

ГОУ РК «РЦО»



История создания песни «Священная война»



Выполнил:
ученик 8 класса
Маршавин Дмитрий
Руководитель: учитель
русского языка и литературы
Тимина О.В.

Авторы песни



Василий
Иванович
ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ
1898-1949

Александр
Васильевич
АЛЕКСАНДРОВ
1883-1946



История создания песни «Священная война»

«Музыка в бою нужна и полезна, и надобно, чтобы
она была самая громкая.. .
Музыка удваивает, утраивает армию...»
Александр Васильевич Суворов.



**Во время войны песни играли
значительную роль. Они помогали
военным собрать силы и выиграть
последний бой, напоминали о
родных и близких, ради которых
надо было выжить.**



Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, написал стихотворение, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»





Стихи В. И. Лебедева-Кумача призывным набатом прогремели на всю страну и отозвались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну.

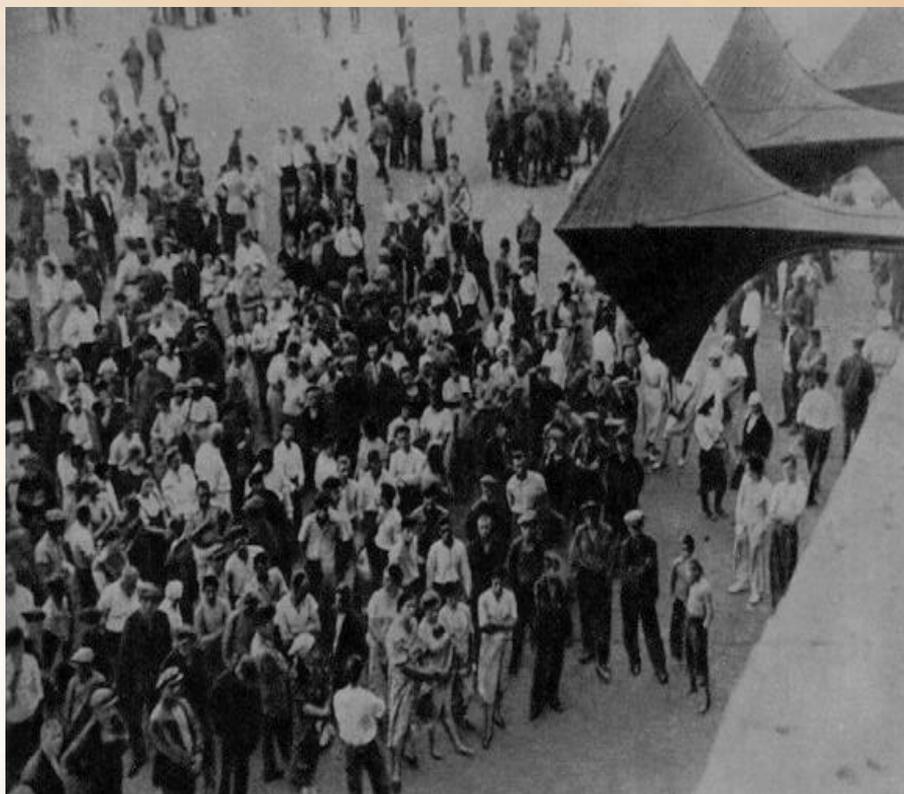
История создания песни «Священная война»

Мог ли автор думать тогда, что стихотворение, напечатанное в первом военном номере, станет главной песней Великой Отечественной войны? Что миллионы советских людей пойдут с нею в бой, что прозвучит она призывным набатом и даже клятвой по всем городам и весям страны! Что ее будут слушать стоя, как слушают Гимн.



История создания песни «Священная война»

Первые публикации



24 июня 1941 года их прочитал по радио знаменитый актер Малого театра Александр Остужев. В тот же день стихотворение одновременно опубликовали газеты «Известия» и «Красная звезда».

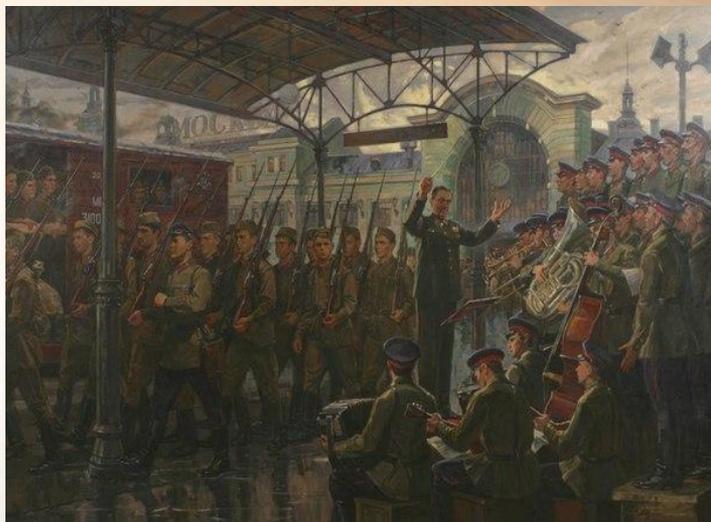


СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро, сурово
Вста - вай, стра. на о - грим. на. я, вста -
лай на смерт. ный бой с фа -
вист. ской си. лой тем. вою, с про. кла. то. ю ор -
дой! Пусть я. рость бив. го. род. на. я вска -
ла - ст, как воп. на! И
лет вой. на на. род. на. я, сав -
лен. на. я вой. на! Как. на!

Стихотворение «Священная война» в газете прочитал руководитель Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Васильевич Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу сел за роль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: – Будем разучивать новую песню – «Священная война». Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради.

И уже на пятый день войны, 27 июня 1941 года, перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.



Мемориальная доска «Священная война» на фасаде Белорусского вокзала.

«Священная война»

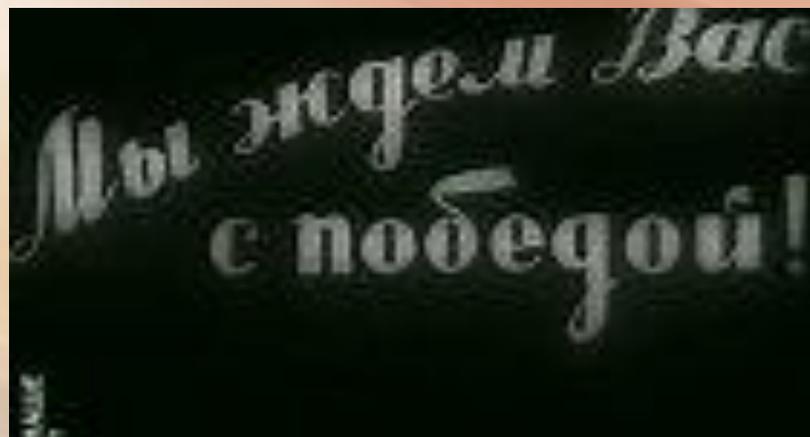


А.В. Александров



В.И. Лебедев - Кумач





В сентябре 1941 года на экраны страны вышел короткометражный фильм-концерт режиссеров И. Трауберга и А. Медведкина "Мы ждем вас с победой". Именно они осуществили первую запись "Священной войны", пригласив для участия в фильме и исполнения этой песни оставшуюся в Москве небольшую группу хора Краснознаменного ансамбля.





Звукозапись «Священной войны», сделанная для этой картины, была передана на радио и стала регулярно звучать в его передачах. В 1942 году, после возвращения из поездки на фронт основного состава ансамбля, «Священная война» была записана краснознаменцами на грампластинку.



Солдаты пели, словно
школьники,
и как солдаты, пели мы.
Все пели праведно и
доблестно -
и няня в стареньком
платке,
и в сапогах кирзовых
докторша,
забывши градусник в
руке...
...Разрывы слышались
нам дальние,
и было свято и светло...
Вот это все и было-Армия,
Все это Родину спасло.

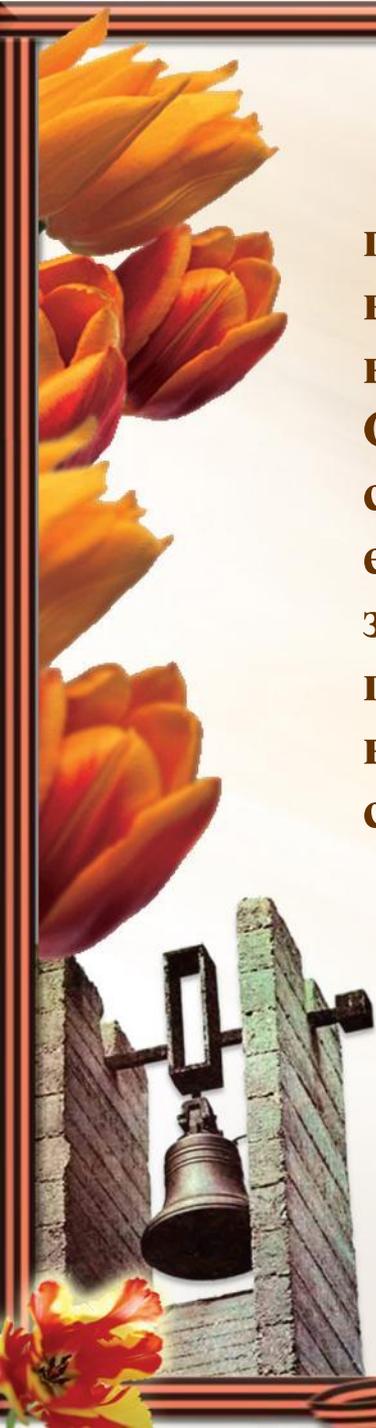


Так о песне "Священная война" и ее исполнении сибирскими школьниками, которые выступали с концертом перед ранеными воинами в тыловом госпитале, напишет много лет спустя участник этого концерта, поэт Евгений Евтушенко.

«Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.



В летописи Отечественной войны есть немало героических эпизодов, рассказывающих о том, как вступала в бой эта песня-гимн. Один из них относится к весне 1942 года. Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале. Гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли... И вдруг из глубины подземелья послышалась великая песня. Потом раздался сильный взрыв и обломки скалы завалили пещеру... Не сдались советские воины ненавистному врагу.





А.В. Александров писал в своей статье «Как вошла в мою жизнь композитора Отечественная война»:

«Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!»





Вставай, страна
огромная,
Вставай на смертный
бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!
Припев: Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.
Как два различных
полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы
боремся,
Они - за царство тьмы.
Припев.



Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

