

Марина Цветаева

Жизнь и творчество



- **26 сентября (8 октября) в Москве, в семье профессора Московского университета (позже — основателя Музея изобразительных искусств) Ивана Владимировича Цветаева и его жены, Марии Александровны, урожденной Мейн, родилась дочь Марина.**





Росточек
www.rostochek.ru



**Семья Цветаевых во дворе дома в Трехпрудном.
Стоят: Андрей, Иван Владимирович, Ольга Иловайская; сидят: Мария
Александровна с дочерью Анастасией, Марина, Валерия.**

"Московское детство"

- Родилась в московской профессорской семье: отец - И. В. Цветаев, мать - М. А. Мейн (умерла в 1906), пианистка, ученица А. Г. Рубинштейна, дед сводных сестры и брата - историк Д. И. Иловайский.
- В детстве из-за болезни матери (чахотка) Цветаева подолгу жила в Италии, Швейцарии, Германии; перерывы в гимназическом образовании восполнялись учебой в пансионах в Лозанне и Фрейбурге.
- Свободно владела французским и немецким языками. В 1909 слушала курс французской литературы в Сорбонне.

Семья Цветаевых в Тарусе (слева направо) : В.И. Цветаева. М.А Цветаева,

Андрей, Марина и Анастасия Цветаевы. 1901 год.

- В Тарусу семейство Цветаевых выезжало каждый год, с мая до сентября. Переезда на дачу и дети, и взрослые ждали, как праздника. Таруса - была землей обетованной, к которой постоянно стремишься, землей, дарящей ощущение счастья. Осенью 1909 года в Тарусе, Марина восклицает: <Ты дал мне детство - лучше сказки <...> !> Последнее стихотворение, посвященное детству в Тарусе, Марина Цветаева написала в 1911 году.



И.В. Цветаев с дочерью Мариной.

- <Семейная жизнь мне не удалась, зато удалось служение родине...>, - так сказал своей старшей дочери Валерии Иван Владимирович Цветаев в конце жизни.
- Похоронив сначала первую горячо любимую жену (Варвару Дмитриевну), а затем вторую (Марию Александровну), он весь ушел в дело своей жизни - строительство Музея изящных искусств, открытие которого состоялось в мае 1913 года.
- В отрочестве, после смерти матери, без строгого контроля неизменно работающего отца, Марина и Ася росли своевольными. Марина часто пропускала гимназию, ради затворничества в своей комнате, ради стихов. В день похорон Льва Николаевича Толстого девочки без спроса уехали в Ясную Поляну. Марина поклонялась Наполеону и его сыну (<Орленку>), несмотря на гнев отца, так и не убрав портрет своего кумира из иконного киота.
- Стихов непосредственно посвященных отцу у Цветаевой нет. Но в 1931 году незадолго до дня памяти Ивана Цветаева (12 сентября) она пишет стихотворение <Дом>, в котором есть упоминание об отцовском Музее.



Анастасия и Марина Цветаевы.

- В 1909 году Марине и Асе было 17 и 15 лет. Они были как <крылья одной, летящей в небеса души>. Сходство их и внешнее, и внутреннее было поражающим и восхищающим. Похожи были черты лица, прическа, голос...
- Может быть, волшебство двойного голоса при чтении сестрами в унисон стихов Марины было одной из причин первых успехов Марины Цветаевой в московских литературных кругах. Анастасия Цветаева вспоминает:
<Когда мы вышли на сцену в огромной зале в форменных гимназических платьях, публика заметно приветственно заволновалась. <...> В два одинаковых голоса, сливающихся в один в каждом понижении и повышении интонации, мы, стоя рядом, <...> читали стихи по голосовой волне. Внятно и просто. Певуче? Пусть скажет, кто помнит. Мы прочли несколько стихотворений.





Двойничество", общая жизнь Марины и Аси к 1911, распавшись, перешло в новые союзы: Марина и Сережа (Эфрон), Ася и Борис (Трухачев).

Возможно, предвидя это распадение жизненного пути на два новых, сестры сфотографировались у Дорэ. Ася записала в дневнике: "Мы - такие? Два лица, две полуулыбки, у обоих - волнистые волосы выше плеч. Это - мы: два лица девических прямо глядят, не улыбаются, но улыбка - в уголках глаз, губ - не улыбающихся..."

Первая разлука сестер произошла 11 декабря 1911 года. Ася уезжала к жениху. Ее провожали Марина и общие друзья. Конечно, будущая разлука - навсегда - произойдет позднее, в 1927 году. Но разлука метафизическая относится к году 1911-му. Стихотворение Марины Цветаевой "На вокзале" - одно из последних, в которых еще встречается имя Ася, посвящено этому расставанию.

***"Забудешь ты мой профиль
горбоносый,
И лоб в апофеозе папиросы..."***

- **"Профиль римского мальчика", "вьющиеся золотистые волосы", "стройность, узкая талия", "легкая летящая походка" - неизменные атрибуты внешнего облика Марины Цветаевой, отмечаемые во многих воспоминаниях.**
- **В ранней юности ей не нравилась собственная наружность: румянец, полнота, прямые волосы, короткая шея, недостаточно большие глаза...**
- **Но к 1910 в ее облике, как рассказывает Анастасия Цветаева, происходит неожиданная метаморфоза:**
- **"<...> она почти красавица! <...> глаза большие, она похудела, шея стала длинной, румянец легче, а волосы после десятикратного бритья в 1910 году завились крупными золотыми кудрями <...>".**
- **И собственный образ, созданный в двух стихотворениях, удивительно совпадает с образом Марины, запечатленным неизвестным художником.**



Творчество Марины Цветаевой.

- В Москве вышла **первая книга стихов Марины Цветаевой «Вечерний альбом»**, получившая одобрительную рецензию М. А. Волошина. С того момента возникла ее дружба с М. Волошиным. Написала
- 1912 Февраль. Выходит в свет **вторая книга стихов Марины Цветаевой «Волшебный фонарь»**.
- В 1913 году выходит третий сборник — **«Из двух книг»**.

Начало творческой деятельности.

- Начало творческой деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов. После знакомства с Брюсовым и поэтом Эллисом (настоящее имя Лев Кобылинский) Цветаева участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет».
- На раннее творчество Цветаевой значительное влияние оказали Николай Некрасов, Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин (поэтесса гостила в доме Волошина в Коктебеле в 1911, 1913, 1915 и 1917 годах).
- В 1911 году Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном; в январе 1912 — вышла за него замуж. В этом же году у Марины и Сергея родилась дочь Ариадна (Аля).

Марина Цветаева за роялем



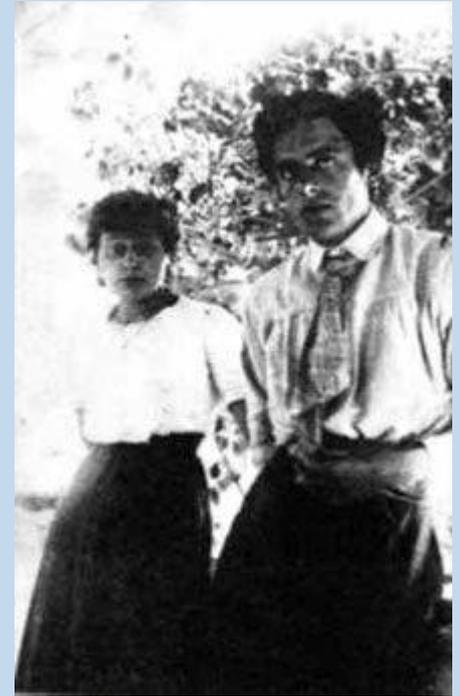
Марина Цветаева и музыка...
Тема, ждущая своего исследователя.
Марина занималась музыкой лет с шести. С семи уже выступала в школьных концертах в Москве, в частной музыкальной школе в Мерзляковском переулке.
После смерти матери, пианистки выдающегося таланта, ученицы Рубинштейна, в 1906 году занятия музыкой прекратились. Но знание музыки, ее понимание, создание музыки словесной - сохранились на всю жизнь. Разве мог бы написать такого "Крысолова" поэт, чуждый музыке?..

Сергей Эфрон и Марина Цветаева незадолго до свадьбы. 1911 год.



*1912 году 27 января состоялось
венчание Марины Цветаевой и
Сергея Эфрона.*

29 февраля. Новобрачные
уехали в свадебное
путешествие: Италия,
Франция, Германия.



**Марина и Анастасия Цветаевы с мужьями
Сергеем Эфроном и Маврикием Минцем и
детьми Алей и Андрюшей. Александров.**



1916 год.

Фотоальбом Марины Цветаевой.



Гражданская война (1917—1922)

- В 1917 году Цветаева родила дочь Ирину, которая умерла в приюте в возрасте 3-х лет.
- Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению.
- В 1918—1919 годах Цветаева пишет романтические пьесы; созданы поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».
- В апреле 1920 года Цветаева познакомилась с князем Сергеем Волконским.



- Вернулась в Россию даже не от своей ностальгии - от отчаяния. Ее не убили, не арестовали. Ей уготовили другую мученическую жизнь - вокруг нее начали арестовывать самых близких и дорогих людей - мужа, дочь, сестру. Стихов ее не печатали. Пастернак, провожая в эвакуацию, дал ей для чемодана веревку, не подозревая, какую страшную роль этой веревке суждено сыграть.
- Цветаева пыталась устроиться судомойкой в писательской столовой в Чистополе, но совет писательских жен счел, что она может оказаться немецким шпионом.
- Потом уехала в город Елабугу, где стирала белье местному милиционеру. Не выдержав унижений, Цветаева повесилась на той самой веревке, которую дал ей Пастернак. Ныне кладбище в Елабуге, где она похоронена, стало местом паломничества любителей поэзии.

