



# Питер Пауль Рубенс (1577-1640)

Автор: **Беляева Наталия Анатольевна**  
ГБОУ СОШ №84 Петроградского района

Санкт-Петербург  
2013



Фрагмент автопортрета  
Фальфраф Ришартц Музей,  
Кельн

Выдающийся  
фламандский живописец  
Питер Пауль Рубенс (1577-1640)  
был человеком редкого по  
масштабу гения, который  
обладал всеми достоинствами,  
столь необходимыми как для  
великих свершений в  
искусстве, так и для успеха в  
обществе, — мощным  
интеллектом, кипучей  
энергией, крепким здоровьем,  
приятной внешностью,  
удивительным даром  
гармонии и, в придачу, ясной  
головой для творческой и  
деловой активности.





«Четыре части света» 1612-1614  
Музей истории искусств, Вена



Рубенс говорил на шести языках, учился у трёх фламандских живописцев, был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве.

Современники называли его «королём художников и художником королей»  
Достаточно посмотреть на его картины, и в этом не останется ни малейшего сомнения.



«Герцог Лерма» 1603  
музей Прадо, Мадрид





«Пригвождённый Прометей» 1610-1611  
Музей Изобразительных Искусств,  
Филадельфия

Больше всего его приводила в восторг податливая, пластическая красота человеческого тела. Хотя ему нравился окружающий его материальный мир, он весь был наполнен глубокой, доводящей до экзальтации религиозной верой своего времени.





«Возвращение Дианы с охоты» 1615  
Дрезденская картинная галерея, Германия



Что бы он ни рисовал — белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегория мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, — его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.



«Союз Земли и Воды» 1618  
Государственный Эрмитаж





"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непрекаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа", - писал о Рубенсе один из его биографов.

«Святое семейство и Святая Анна» 1630  
музей Прадо, Мадрид





«Охота на гиппопотама» 1615-1616  
Старая Пинакотека, Мюнхен



Рубенс как никто другой воплотил подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Его творчество - органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы.



«Похищение дочерей Левкиппа», 1617  
Старая пинакотека Мюнхен



Рубенс не только виртуозный мастер масштабных работ на мифологические и религиозные темы, но и тонкий портретист и пейзажист.



«Летний пейзаж с видом Хет Стина» 1635.  
Лондонская Национальная Галерея, Англия





«Три Грации» 1639  
Музей Прадо, Мадрид

*Vivis, vita tuo picta colore  
rubet.*

*Жив ты! В красках  
твоих жизнь пламенеет  
сама.*

*Дж. П. Беллори.*