

**БИОГРАФИЯ  
МИХАИЛА  
ЕВГРАФОВИЧА  
САЛТЫКОВА-  
ЩЕДРИНА**

**(1826-1889)**

# **ОТЕЦ ЕВГРАФ ВАСИЛЬЕВИЧ САЛТЫКОВ**



**«Отец был по  
тогдашнему времени  
порядочно образован ...  
Вовсе не имел  
практического смысла и  
любил разводить на  
бобах. В семействе  
нашем царствовала не то  
чтобы скупость, а какое-  
то упорное  
скопидомство».**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

# **МАТЬ ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА ЗАБЕЛИНА**



**Мать, Ольга Михайловна Забелина, воспитанием детей не утруждал себя, все её силы были направлены на приобретение.**

**«Она являлась между нами только тогда, когда, по жалобе гувернанток, ей приходилось карать. Являлась гневная, неумолимая, с закушенной нижней губой, решительная на руку, злая».**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

# **ДЕТСТВО**

**Детские годы М. Е. Салтыкова-Щедрина прошли в богатой помещичьей усадьбе, расположенной на границе Тверской и Ярославской губернии.**



# **ОБРАЗОВАНИЕ ЮНОГО САЛТЫКОВА**



**Юноша  
Салтыков  
получил  
блестящее по  
тем временам  
образование  
сначала в  
Дворянском  
институте в  
Москве,**



**а потом в  
Царскосельском  
лицее, где  
сочинением  
стихов он стяжал  
славу «умника» и  
«второго  
Пушкина».**

Вятский плен



Обилие  
впечатлений



«Губернские  
очерки»



Внимание автора к  
«одному из  
далеких уголков  
России» с целью  
«обнаружения зла,  
лжи и порока», но  
верой в будущее,  
в «полную  
жизнь».



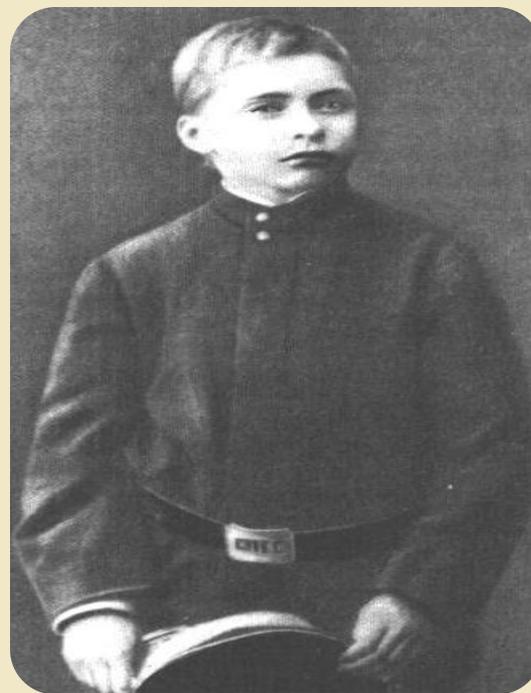
Дом в Вятке, в котором жил  
Салтыков-Щедрин

## **ЖЕНА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**



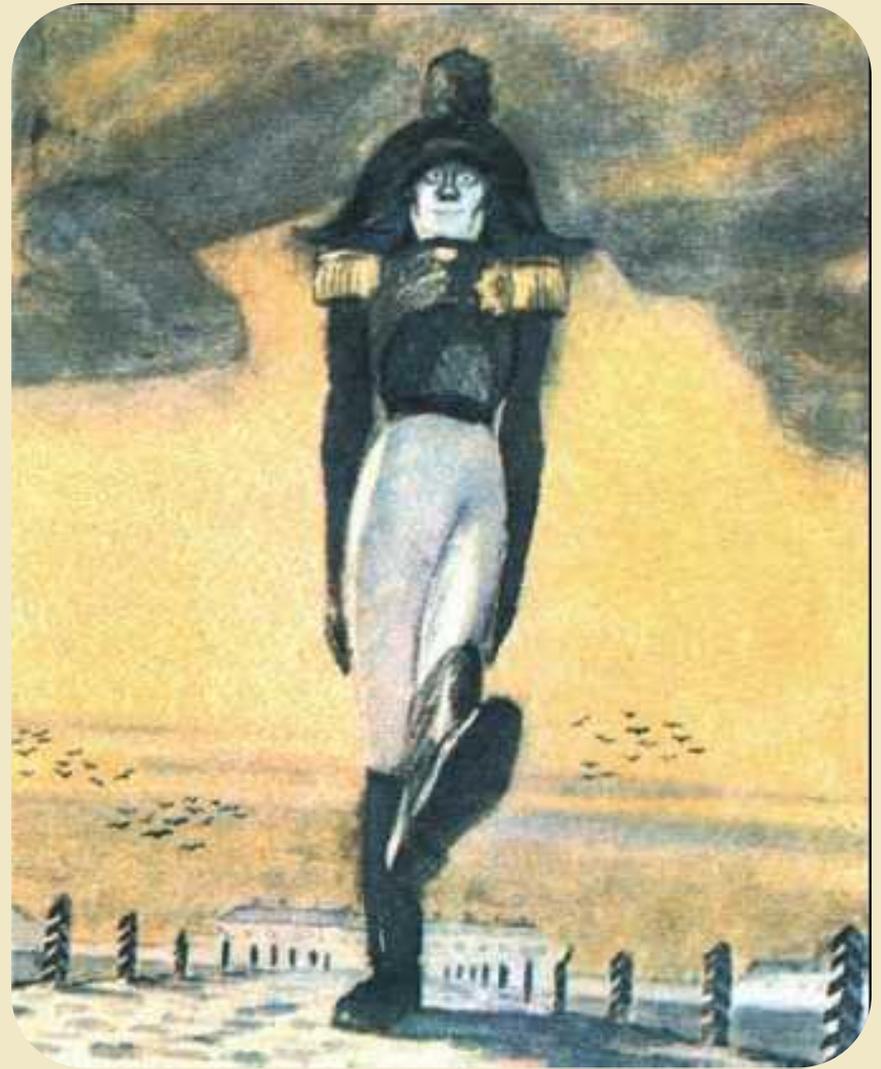
***В Вятке познакомился  
Салтыков со своей будущей  
женой – Елизаветой  
Аполлоновной Болтиной ,  
дочерью вятского вице-  
губернатора. Женился он на  
ней в 1856 году сразу же  
после возвращения из ссылки.***

# ***ДЕТИ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА***



# «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

**В центре этого произведения — сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти. М.Е. Салтыков - Щедрин убежден, что бюрократическая власть является следствием «несовершеннолетия», гражданской незрелости народа.**



# АНАЛИЗ РОМАНА «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

- история создания и идея романа,
- тематика и проблематика,
- сюжетные линии,
- композиция,
- система образов,
- направление, жанр,
- собственное отношение к произведению.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Салтыков-Щедрин вынашивал идею романа долгие годы. Его наблюдения за самодержавным строем, размышления над проблемой отношения народа и власти искали воплощения в литературе. Писатель трудился над романом более десяти лет. Не раз поправлял и переписывал целые главы.

Идея произведения – взгляд сатирика на историю русского общества.

Задание. Прослушайте главу романа и составьте проблемные вопросы к ней.



## ТЕМАТИКА РОМАНА

- **Власть.** Основная тема произведения, которая по-новому раскрывается в каждой главе. Она показывается через призму сатирического изображения современного писателю политического устройства России. Сатира двойственная – показывает, насколько губительно самодержавие и выявляет пассивность народных масс. По отношению к самодержавию она носит беспощадное отрицание, а по отношению к простым людям ее цель заключается в исправлении нравов и просветлении умов.
- **Война.** Автор заострил внимание на губительности кровопролития, которое лишь разоряет город и убивает людей.
- **Религия и фанатизм.** Писатель иронизирует насчет готовности народа поверить любому самозванцу и в любых идолов, лишь бы переложить на них ответственность за свою жизнь.
- **Невежество.** Народ не образован и не развит, поэтому правители манипулируют им, как хотят. Жизнь Глупова не становится лучше не только по вине политических деятелей, но и из-за нежелания людей развиваться.
- **Раболепство.**

**Задание по группам.** Проиллюстрируйте каждую тему примерами из

## ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА.

- **Основная проблема в романе — это несовершенство власти и ее политических приемов.**
- **Кадровый вопрос: все кандидаты порочны и не приспособлены к бескорыстной службе во имя идеи, а не ради наживы. Правители живут в праздности ума и тела, они просто выжимают из чина все, что тот может дать.**
- **Незнание реальной жизни. Правители не понимают проблем простых людей, потому что между сословиями глухая стена непонимания.**
- **Неравенство. Народ беззащитен перед произволом власти.**
- **Безответственность. За свои разрушительные деяния чиновники не наказываются, и их приемники чувствуют себя в безопасности: что бы ты ни сделал, ничего серьезного за это не будет. Всего лишь снимут с должности, и то в крайнем случае.**
- **Чинопочитание. Народ является великой силой, но в ней нет толку, если он согласен во всем слепо подчиняться начальству. Свои права он не отстаивает, не защищается от произвола, превращаясь в инертную массу.**
- **Фанатизм. Автор заостряет внимание на теме чрезмерного религиозного рвения, которое не просвещает, а ослепляет людей, обрекая их на празднословие.**
- **Казнокрадство. Все наместники князя оказались ворами, то есть система прогнила настолько, что позволяет своим элементам безнаказанно проворачивать любые махинации.**

## СЮЖЕТ

Роман уникален. Это социально-политическая сатира на то общество, которое современно автору, и в котором установилась враждебная для народа власть. Для описания города Глупова и его жизни автор берёт временной промежуток длиной в сто лет. История города изменяется при смене очередной власти. Очень коротко и схематично можно представить весь сюжет произведения в нескольких предложениях. Первое, о чём рассказывает автор, - происхождение населяющих город людей. Давным-давно племя головотяпов сумело одержать победу над всеми соседями. Они ищут князя-правителя, но им всё время не везёт. Так длилось очень долго, пока князь не решился сам явиться в Глупов. Далее ведётся рассказ обо всех значительных людях города. Когда речь доходит до градоначальника Угрюм-Бурчеева, читатель видит, что народный гнев растёт. Ожидаемым взрывом заканчивается произведение. Исчез Угрюм-Бурчеев, начинается новый период. Наступает время перемен...

*Задание. Возможны ли перемены в Глупове? Аргументируйте свой ответ.*

# КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ

Композиция имеет фрагментарный вид, но цельность её от этого не нарушается. План произведения прост и в то же время чрезвычайно сложен. Его легко представить в таком виде:

Знакомство читателя с историей жителей города Глупова.

22 правителя и их характерные особенности.

Градоначальник Брудастый и его органчик в голове.

Борьба за власть в городе.

Двоекуров у власти.

Годы спокойствия и голод при Фердыщенко.

Деятельность Василиска Семеновича Бородавкина.

Изменения в жизненном укладе города.

Развращённость нравов.

Угрюм-Бурчеев.

Бородавкин об обязательствах.

Микаладзе об облике правителя.

Беневольский о добросердечии.

*Задание. Как композиция произведения связана с идеей романа? Аргументируйте свой ответ примерами из текста произведения.*

## ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Большое внимание в романе «История одного города» уделяется образам градоначальников. У каждого из них есть свои принципы правления в городе, каждому отведена отдельная глава в произведении. Для поддержания стиля летописного повествования автор использует ряд сатирических художественных средств: анахронизм и фантастику, ограниченность пространства и символические детали. В романе обличается современная автору действительность. Для этого автор использует гротеск и гиперболу. Каждый из градоначальников ярко нарисован автором.

Политические деятели в «Истории одного города» имеют общие черты — самодурство, ярко выраженная порочность, мздоимство, алчность, глупость и деспотизм.

# ЖАНР

Жанр произведения - сатирический роман.

Он представляет собой хронологическое обозрение. Это выглядит как своего рода оригинальная пародия на летопись о выдуманном местечке Глупове. История его записана в летописях, которые находит автор и издает, сопровождая их собственными комментариями.



## Своеобразие жанра

сатирические  
очерки

сатирическая  
историческая  
хроника

пародия  
на летописи

антиутопия

гротескный  
сатирический  
роман

## КНИГА