

**БИОГРАФИЯ
МИХАИЛА
ЕВГРАФОВИЧА
САЛТЫКОВА-
ЩЕДРИНА**

(1826-1889)

ОТЕЦ ЕВГРАФ ВАСИЛЬЕВИЧ САЛТЫКОВ



**«Отец был по
тогдашнему времени
порядочно образован ...
Вовсе не имел
практического смысла и
любил разводить на
бобах. В семействе
нашем царствовала не то
чтобы скупость, а какое-
то упорное
скопидомство».**

М.Е. Салтыков-Щедрин

МАТЬ ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА ЗАБЕЛИНА



Мать, Ольга Михайловна Забелина, воспитанием детей не утруждал себя, все её силы были направлены на приобретение.

«Она являлась между нами только тогда, когда, по жалобе гувернанток, ей приходилось карать. Являлась гневная, неумолимая, с закушенной нижней губой, решительная на руку, злая».

М.Е. Салтыков-Щедрин

ДЕТСТВО

Детские годы М. Е. Салтыкова-Щедрина прошли в богатой помещичьей усадьбе, расположенной на границе Тверской и Ярославской губернии.



ОБРАЗОВАНИЕ ЮНОГО САЛТЫКОВА



**Юноша
Салтыков
получил
блестящее по
тем временам
образование
сначала в
Дворянском
институте в
Москве,**



**а потом в
Царскосельском
лицее, где
сочинением
стихов он стяжал
славу «умника» и
«второго
Пушкина».**

Вятский плен



**Обилие
впечатлений**



**«Губернские
очерки»**



**Внимание автора к
«одному из
далеких уголков
России» с целью
«обнаружения зла,
лжи и порока», но
верой в будущее,
в «полную
жизнь».**



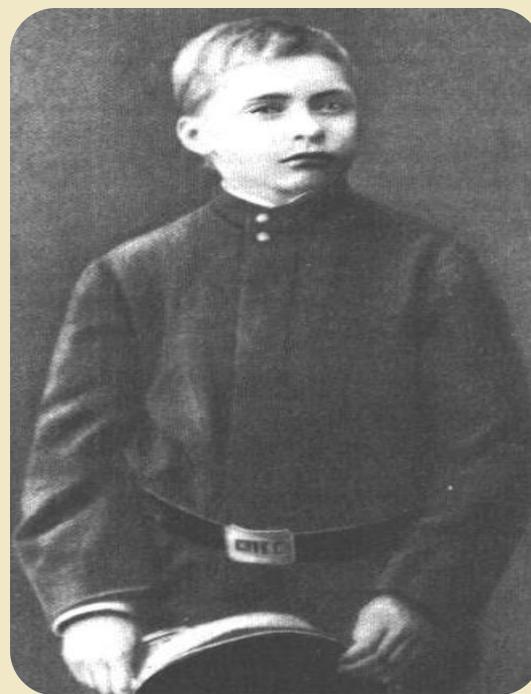
**Дом в Вятке, в котором жил
Салтыков-Щедрин**

ЖЕНА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА



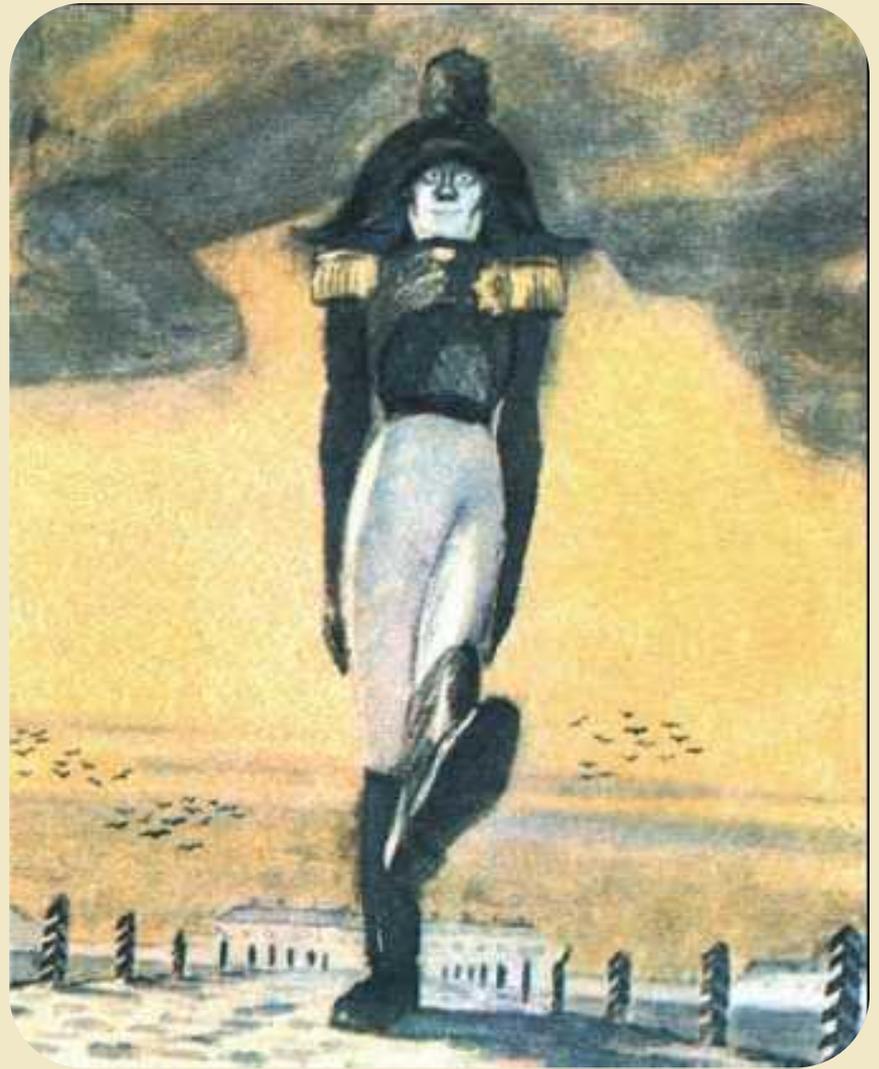
***В Вятке познакомился
Салтыков со своей будущей
женой – Елизаветой
Аполлоновной Болтиной ,
дочерью вятского вице-
губернатора. Женился он на
ней в 1856 году сразу же
после возвращения из ссылки.***

ДЕТИ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА



«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

В центре этого произведения — сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти. М.Е. Салтыков - Щедрин убежден, что бюрократическая власть является следствием «несовершеннолетия», гражданской незрелости народа.



АНАЛИЗ РОМАНА «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

- история создания и идея романа,
- тематика и проблематика,
- сюжетные линии,
- композиция,
- система образов,
- направление, жанр,
- собственное отношение к произведению.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Салтыков-Щедрин вынашивал идею романа долгие годы. Его наблюдения за самодержавным строем, размышления над проблемой отношения народа и власти искали воплощения в литературе. Писатель трудился над романом более десяти лет. Не раз поправлял и переписывал целые главы.

Идея произведения – взгляд сатирика на историю русского общества.

Задание. Прослушайте главу романа и составьте проблемные вопросы к ней.



ТЕМАТИКА РОМАНА

- **Власть.** Основная тема произведения, которая по-новому раскрывается в каждой главе. Она показывается через призму сатирического изображения современного писателю политического устройства России. Сатира двойственная – показывает, насколько губительно самодержавие и выявляет пассивность народных масс. По отношению к самодержавию она носит беспощадное отрицание, а по отношению к простым людям ее цель заключается в исправлении нравов и просветлении умов.
- **Война.** Автор заострил внимание на губительности кровопролития, которое лишь разоряет город и убивает людей.
- **Религия и фанатизм.** Писатель иронизирует насчет готовности народа поверить любому самозванцу и в любых идолов, лишь бы переложить на них ответственность за свою жизнь.
- **Невежество.** Народ не образован и не развит, поэтому правители манипулируют им, как хотят. Жизнь Глупова не становится лучше не только по вине политических деятелей, но и из-за нежелания людей развиваться.
- **Раболепство.**

Задание по группам. Проиллюстрируйте каждую тему примерами из

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА.

- **Основная проблема в романе — это несовершенство власти и ее политических приемов.**
- **Кадровый вопрос: все кандидаты порочны и не приспособлены к бескорыстной службе во имя идеи, а не ради наживы. Правители живут в праздности ума и тела, они просто выжимают из чина все, что тот может дать.**
- **Незнание реальной жизни. Правители не понимают проблем простых людей, потому что между сословиями глухая стена непонимания.**
- **Неравенство. Народ беззащитен перед произволом власти.**
- **Безответственность. За свои разрушительные деяния чиновники не наказываются, и их приемники чувствуют себя в безопасности: что бы ты ни сделал, ничего серьезного за это не будет. Всего лишь снимут с должности, и то в крайнем случае.**
- **Чинопочитание. Народ является великой силой, но в ней нет толку, если он согласен во всем слепо подчиняться начальству. Свои права он не отстаивает, не защищается от произвола, превращаясь в инертную массу.**
- **Фанатизм. Автор заостряет внимание на теме чрезмерного религиозного рвения, которое не просвещает, а ослепляет людей, обрекая их на празднословие.**
- **Казнокрадство. Все наместники князя оказались ворами, то есть система прогнила настолько, что позволяет своим элементам безнаказанно проворачивать любые махинации.**

СЮЖЕТ

Роман уникален. Это социально-политическая сатира на то общество, которое современно автору, и в котором установилась враждебная для народа власть. Для описания города Глупова и его жизни автор берёт временной промежуток длиной в сто лет. История города изменяется при смене очередной власти. Очень коротко и схематично можно представить весь сюжет произведения в нескольких предложениях. Первое, о чём рассказывает автор, - происхождение населяющих город людей. Давным-давно племя головотяпов сумело одержать победу над всеми соседями. Они ищут князя-правителя, но им всё время не везёт. Так длилось очень долго, пока князь не решился сам явиться в Глупов. Далее ведётся рассказ обо всех значительных людях города. Когда речь доходит до градоначальника Угрюм-Бурчеева, читатель видит, что народный гнев растёт. Ожидаемым взрывом заканчивается произведение. Исчез Угрюм-Бурчеев, начинается новый период. Наступает время перемен...

Задание. Возможны ли перемены в Глупове? Аргументируйте свой ответ.

КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ

Композиция имеет фрагментарный вид, но цельность её от этого не нарушается. План произведения прост и в то же время чрезвычайно сложен. Его легко представить в таком виде:

Знакомство читателя с историей жителей города Глупова.

22 правителя и их характерные особенности.

Градоначальник Брудастый и его органчик в голове.

Борьба за власть в городе.

Двоекуров у власти.

Годы спокойствия и голод при Фердыщенко.

Деятельность Василиска Семеновича Бородавкина.

Изменения в жизненном укладе города.

Развращённость нравов.

Угрюм-Бурчеев.

Бородавкин об обязательствах.

Микаладзе об облике правителя.

Беневольский о добросердечии.

Задание. Как композиция произведения связана с идеей романа? Аргументируйте свой ответ примерами из текста произведения.

ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ

Большое внимание в романе «История одного города» уделяется образам градоначальников. У каждого из них есть свои принципы правления в городе, каждому отведена отдельная глава в произведении. Для поддержания стиля летописного повествования автор использует ряд сатирических художественных средств: анахронизм и фантастику, ограниченность пространства и символические детали. В романе обличается современная автору действительность. Для этого автор использует гротеск и гиперболу. Каждый из градоначальников ярко нарисован автором.

Политические деятели в «Истории одного города» имеют общие черты — самодурство, ярко выраженная порочность, мздоимство, алчность, глупость и деспотизм.

ЖАНР

Жанр произведения - сатирический роман.

Он представляет собой хронологическое обозрение. Это выглядит как своего рода оригинальная пародия на летопись о выдуманном местечке Глупове. История его записана в летописях, которые находит автор и издает, сопровождая их собственными комментариями.



Своеобразие жанра

сатирические
очерки

сатирическая
историческая
хроника

пародия
на летописи

антиутопия

гротескный
сатирический
роман

КНИГА