

**РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
РУССКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ**





В Серебряном веке русская культура заявила о себе как один из лидеров мирового духовного движения. Серебряный век был оборван политическими, военными и социальными потрясениями 1917 – 1920 гг. Но мощное культурное движение не могло исчезнуть в один момент только от внешних неблагоприятных обстоятельств.

Серебряный век не исчез. Он был разорван, и большая его часть продолжала существовать в культуре «России №2», как иногда называют русскую эмиграцию 1920-1930 гг.

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России. Различают три периода или три волны русской эмигрантской литературы.

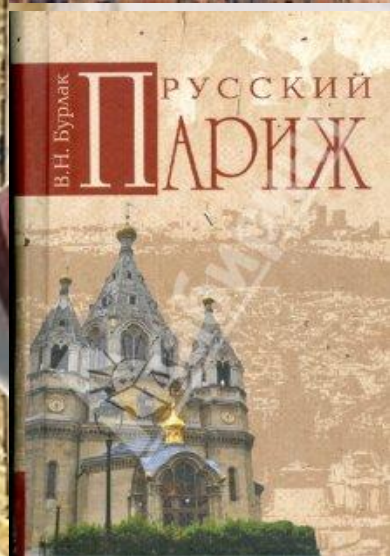
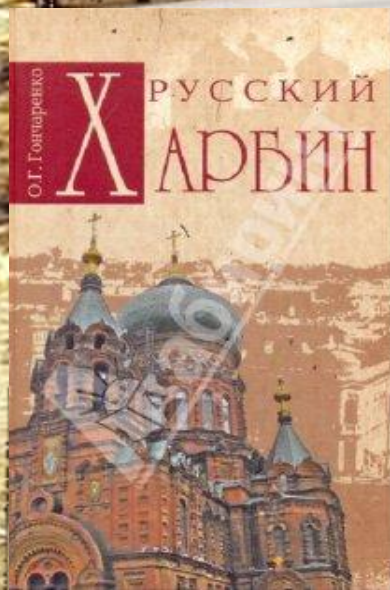


Первая волна (1918-1940) - с 1918 года до начала второй мировой войны, оккупации Парижа - носила массовый характер.

Вторая волна (1940-е – 1950-е годы) возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н. Моршен, Б.Филлипов).

Третья волна (1960–1980-е годы) началась после хрущевской "оттепели" и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.





Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после Октябрьской революции 1917 г., когда Россию массово начали покидать беженцы.

После 1917 г. из России выехало около 2 млн. человек.

В центрах рассеяния – Берлине, Харбине, Париже - была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества.

К середине 1920-х годов стало очевидным, что России не вернуть и в Россию не вернуться.

Россию покинул цвет русской интеллигенции.



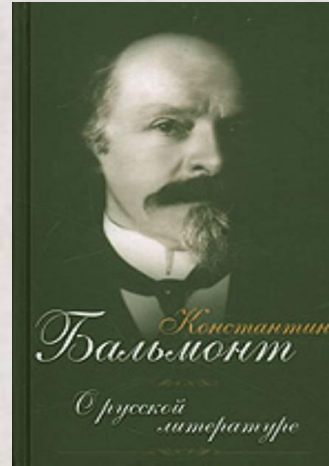
М.И.Цветаева. 1924 г.



Саша Черный



Алексей Толстой



Константин
Бальмонт
С русской
литературы



Аркадий
Аверченко



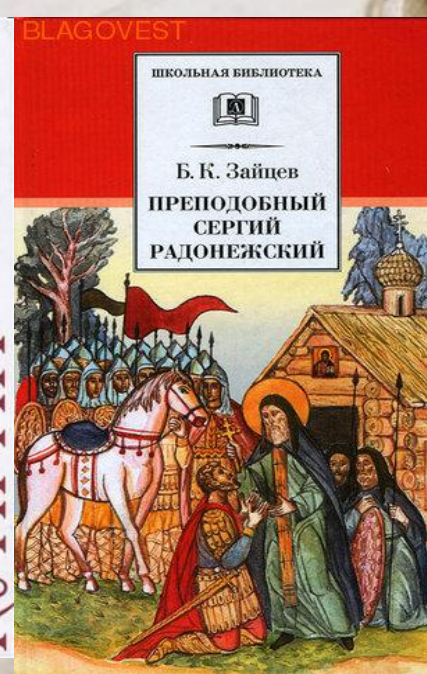
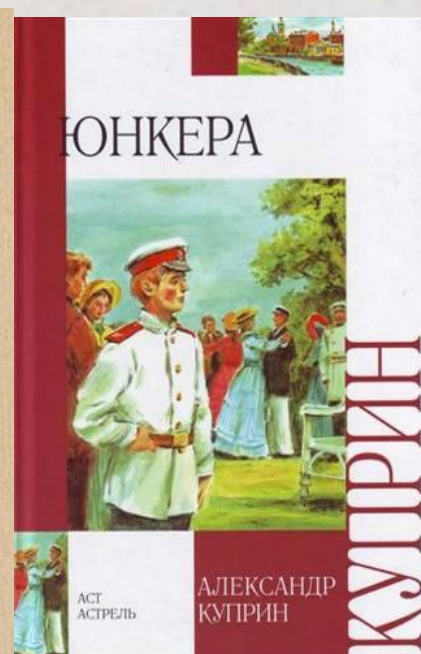
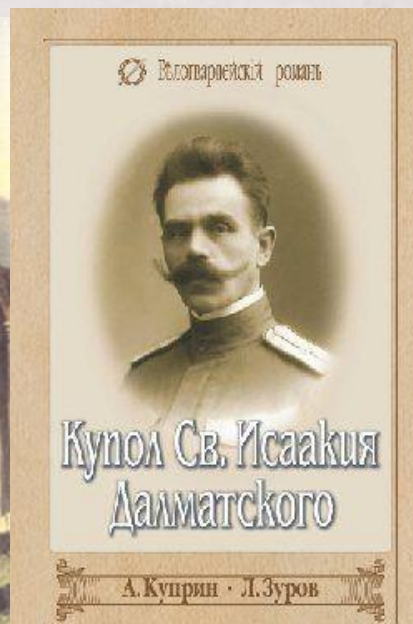
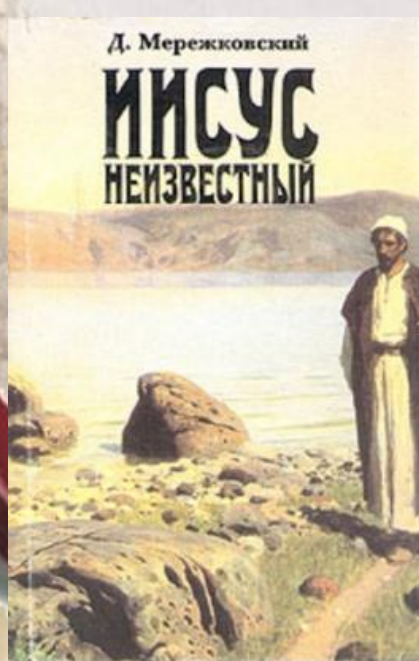


**Национальным праздником
русской эмиграции стал день
рождения А.С.Пушкина**

**С 1927 года начинается расцвет
русской зарубежной литературы,
на русском языке создаются
великие книги.**



Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» – в основе творчества писателей старшего поколения, успевших войти в литературу и составить себе имя ещё в дореволюционной России. В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги:



ИВАН
БУНИН

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ



Серия «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»



БОРИС ЗАЙЦЕВ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ГАЕБА

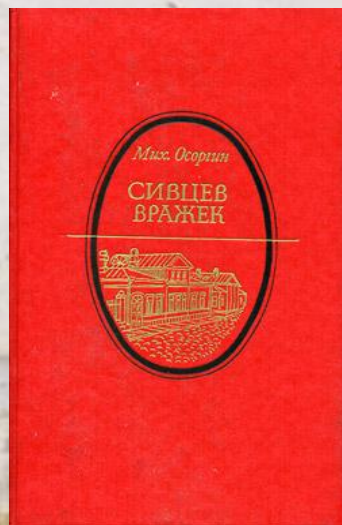


ГОД ГОСПОДНЕ

ИВАН
ШМЕЛЕВ



ИВАН
БУНИН
Жизнь
Арсеньева



Мисс Осорин
СИВЦЕВ
ВРАЖЕК



Вологдарский роман

Солнце мертвых

И. Шмелев

Главным мотивом литературы старшего поколения стала тема ностальгической памяти об утраченной родине.

Наиболее часто используемые темы - это

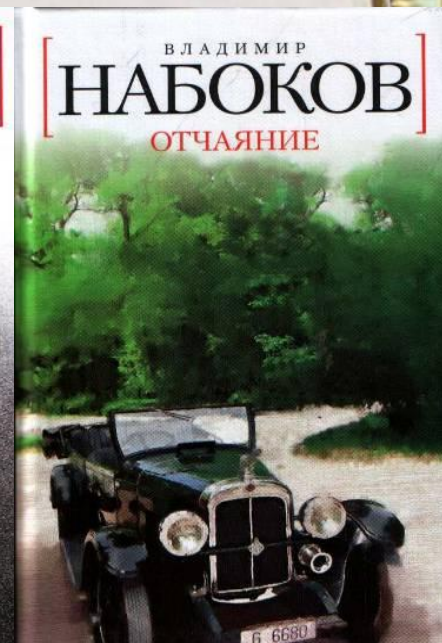
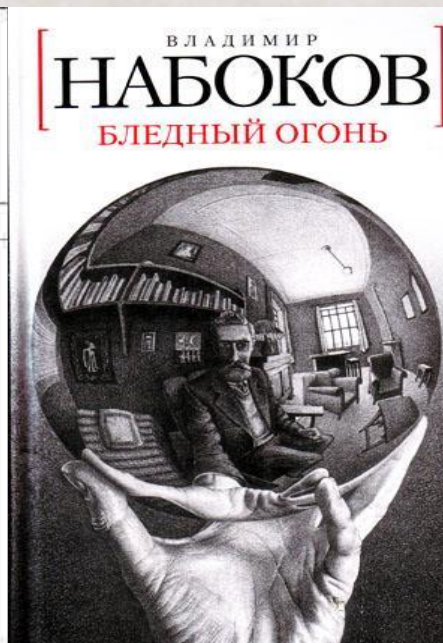
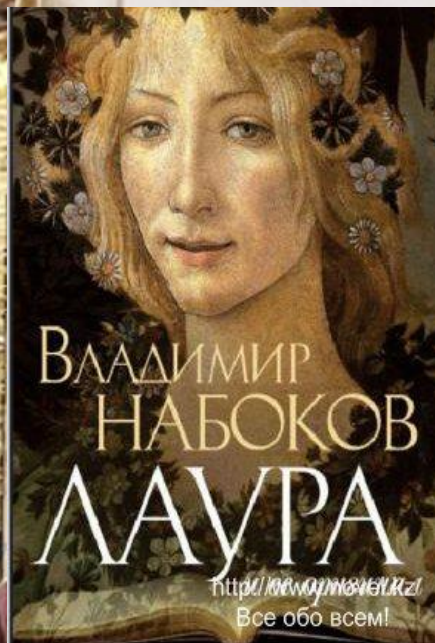
- тоска по «вечной России»;
- события революции и гражданской войны;
- русская история;
- воспоминания о детстве и юности.






Противопоставляя «вчерашнее» и «нынешнее», старшее поколение делало выбор в пользу утраченного культурного мира старой России, не признавая необходимости вживаться в новую действительность эмиграции. Это обусловило и эстетический консерватизм «старших»: «Пора бросить идти по следам Л. Толстого?- недоумевал И.Бунин. – А по чьим следам надо идти?»

- Набоков и Газданов завоевали общеевропейскую, а в случае с Набоковым, даже мировую славу





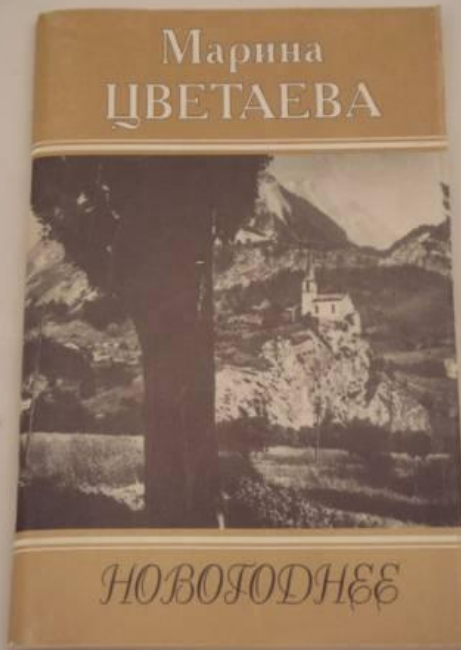
Практически никто из младшего поколения писателей не мог заработать на жизнь литературным трудом: Газданов стал таксистом, Кнут развозил товары, Терапино служил в фармацевтической фирме. Многие перебивались грошовым приработком. Если старшее поколение вдохновлялось ностальгическими мотивами, то младшее оставило документы русской души в изгнании, изобразив действительность эмиграции.

• «Едва ли не самым ценным вкладом писателей в общую сокровищницу русской литературы должны будут признаны разные формы нехудожественной литературы» – Г.Струве (исследователь эмигрантской литературы)

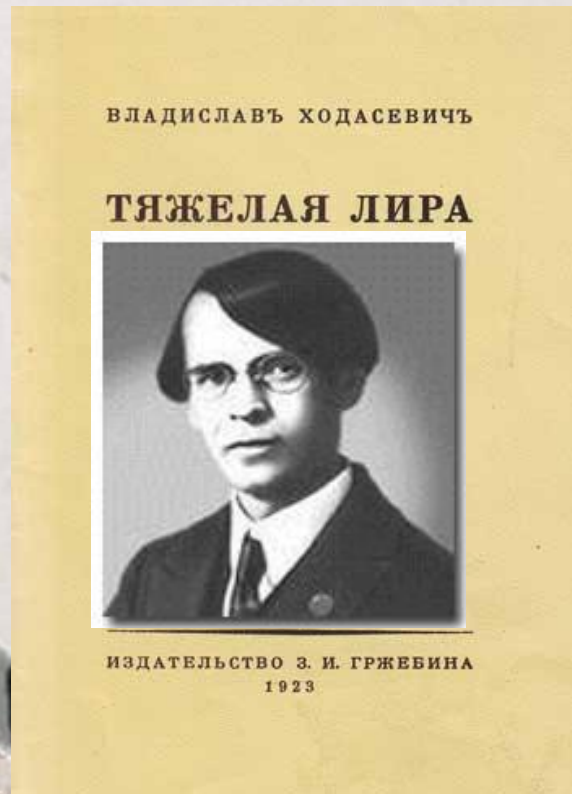
- *Эссеистика*
- *Высокая публицистика*
 - *Критика*
- *Философская проза*
 - *Мемуарная проза*



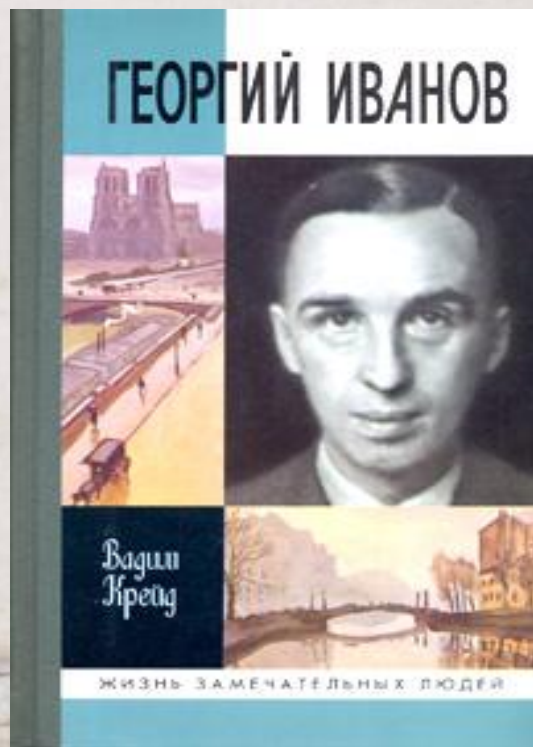
В промежуточном положении между «старшими» и «младшими» оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе ещё в России. В эмигрантской поэзии они стоят особняком.



- Ходасевич издает в эмиграции свои вершинные сборники



- Иванов получает статус первого поэта эмиграции, выпускает поэтические книги, зачисленные в золотой фонд русской поэзии.

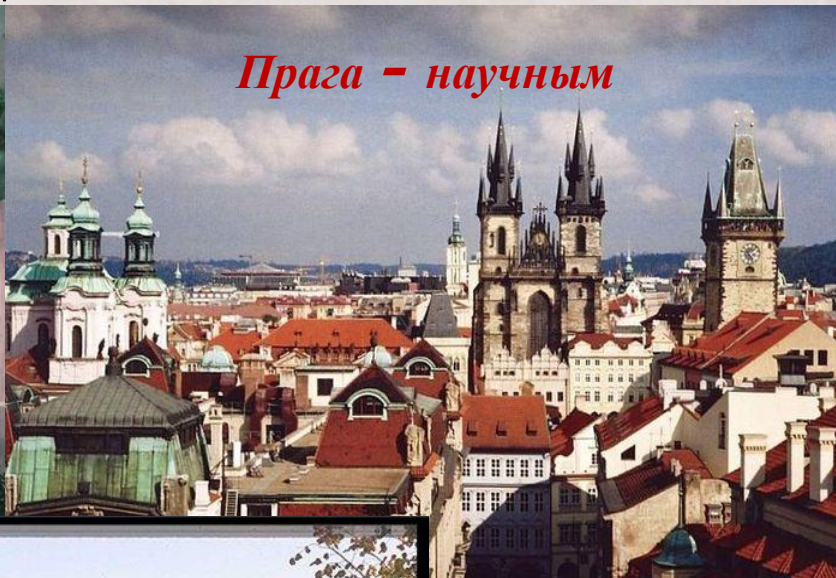


Постепенно выделилась специализация культурных центров русской эмиграции:

Париж - литературным



Прага - научным



Берлин был издательским центром



Эмигранты всегда были против властей на их родине, но всегда горячо любили свою родину и отечество и мечтали туда вернуться.

Они сохранили русский флаг и правду о России.

Истинно русская литература, поэзия, философия и вера продолжала жить в Зарубежной Руси.

Основная **цель** была у всех **«донести свечу до родины»**, сохранить русскую культуру и неиспоганенную русскую православную веру для будущей свободной России.



По составу группа высылаемых «неблагонадежных» (первая волна эмиграции) сплошь состояла из интеллигенции, в основном интеллектуальной элиты России: профессора, философы, литераторы, журналисты.

Эту акцию эмигрантские газеты называли «щедрым даром» для русской культуры за рубежом.


За рубежом они стали основателями исторических и философских школ, современной социологии, важных направлений в биологии, зоологии, технике.

«Щедрый дар» Российскому зарубежью обернулся потерей для Советской России целых школ и направлений, прежде всего, в исторической науке, философии, культурологии, других гуманитарных наук.





Высылка 1922 года была самой крупной государственной акцией большевистской власти против интеллигенции после революции. Но не самой последней. Ручеек высылки, отъездов и просто бегства интеллигенции из Советского Союза иссяк только к концу 20-х годов, когда между новым миром большевиков и всей культурой старого мира опустился «железный занавес» идеологии.



К 1925 – 1927 гг. окончательно сформировался состав «России №2». В эмиграции доля профессионалов и людей с высшим образованием превышала довоенный уровень

Эта эфемерная «Россия №2», не имея ни столицы, ни правительства, ни законов, держалась только одним – сохранением прежней культуры России в инокультурном, инациональном окружении. В этом эмиграция видела единственный исторический смысл случившегося, смысл своего существования.

«**Мы не в изгнании. Мы – в послании**», - говорил Д.С. Мережковский. ***Задача сохранения культуры исчезнувшей старой России переросла в миссию русской эмиграции.***



В ситуации национального «рассеяния» русский язык оказался главным признаком принадлежности к ушедшей России.

Газеты, журналы, книги – все это было единственным действенным способом сохранения и передачи культурных традиций.

Газеты, журналы, книги - стали самым действенным средством объединения эмиграции.

Для налаживания некоего подобия национальной духовной жизни требовалось творческое объединение. Духовная жизнь эмиграции стала собираться вокруг небольших интеллектуальных точек тяготения: издательств, образовательных и просветительских учреждений.

Достаточно быстро сформировались эмигрантские библиотеки и архивы.



Среди библиотек особо выделялась библиотека им. И.С.Тургенева в Париже. Она была основана ещё в 1875 г. самим И.С.Тургеневым при поддержке певицы Полины Виардо.

В 20-е – 30-е годы Тургеневская библиотека пережила свой второй расцвет. В её фонды поступали не только издаваемые в эмиграции книги и журналы, но и вывезенная из России литература, документы, письма, дневники.



Для налаживания интеллектуального общения интеллигенция во многом словно вернулась к формам культурной жизни начала 19 века: литературным салонам, кружкам, клубам.



Литературное общество с пушкинским названием «Зелёная лампа» оказалось популярным и существовало более 10 лет.

На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения..



Здесь бывали П.Миллюков, А.Керенский, И.А. Бунин, А.Н.Бенуа, Г.Иванов, И Одоевцева и другие.

Основным механизмом существования русской культуры за рубежом явился принцип «культурного гнезда», который предполагал тесное взаимодействие всех сфер творчества: литературы, музыки, живописи, сценографии.

Относительно более консервативными стали и художественные вкусы: реализм, символизм, модерн.

Авангардные поиски 10-х гг. в эмиграции не прижились.

Сегодня сбывается мечта первых эмигрантов: их произведения, как и сочинения писателей двух последующих волн эмиграции, возвращаются на родину, их имена звучат среди тех, кто обогатил русскую культуру и науку. Сделаны и первые попытки научного осмысления вклада русского зарубежья в национальную и мировую культуру.



Сергей Васильевич Рахманинов (второй слева) на выставке, посвященной Сергею Дягилеву и "Русскому балету". 1939 год