

ПОЭТЫ –
ВОИНЫ
БАШКОРТОСТАНА



ПОЭЗИЯ И ВОЙНА... ПОЭТЫ РОЖДАЮТСЯ НА СВЕТ С МИРНОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ МИССИЕЙ, А ЗДЕСЬ ДОСЕЛЕ НЕБЫВАЛАЯ ВОЙНА ВОЗЛОЖИЛА НА ИХ ПЛЕЧИ ОБЯЗАННОСТЬ СРАЖАТЬСЯ И ПОБЕДИТЬ В КРОВАВЫХ БОЯХ. ПОЭЗИЯ ПРОШЛА ЖЕСТОКОЕ ИСПЫТАНИЕ ВОЙНОЙ ПО-СОЛДАТСКИ СТОЙКО И ГЕРОИЧЕСКИ, НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ И В БОЕВЫХ ПОХОДАХ. УЖЕ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВОЙНЫ В ПЕЧАТИ И НА РАДИО, НА СОБРАНИЯХ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ЗВУЧАЛ ГНЕВНЫЙ И ПЛАМЕННЫЙ ГОЛОС БАШКИРСКИХ ПОЗТОВ. МНОГИЕ БАШКИРСКИЕ ПОЭТЫ УШЛИ НА ФРОНТ, ВОЕВАЛИ, БЫЛИ РАНЕНЫ. ЦЕЛЫЙ РЯД ТАЛАНТЛИВЫХ МОЛОДЫХ ПОЗТОВ ОСТАЛСЯ НАВСЕГДА НА ПОЛЕ БИТВЫ. СРЕДИ НИХ М. ХАЙ, МАЛИХ ХАРИС, ХУСАИН КУНАКБАЙ, ТУХВАТ МУРАТ, БАДРУШ МУКАМАЙ, МАЗГАР АБДУЛЛИН, ГАЛИ АХМАТИ, ГАМИР ДАВЛЕТШИН, НУР ИСМАГИЛОВ, САБИР КИНЬЯКАЙ, ЗИННАТ КУТИП, ЗУФАР МАНСУРОВ, АХМЕТ ШАКИРИ.

Что говорят
поэты о
Великой
Отечественной
войне?



МУСТАЙ КАРИМ – ПИСАТЕЛЬ- ФРОНТОВИК



Мустафа Сафич Каримов внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы. Его творчество стало олицетворением башкирской литературы и всей нашей республики, а книги переведены на десятки языков. Из-под пера Мустая Карима вышли выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд башкирской литературы и театра.

Мустай Карим не только великий башкирский поэт, писатель, драматург, публицист, но и воин, участник Великой Отечественной войны, кавалер многих боевых и трудовых орденов и медалей, выдающийся общественный деятель. Умер Мустай Карим на 86-ом году жизни 21 сентября 2005 года.









Мустай Карим за работой



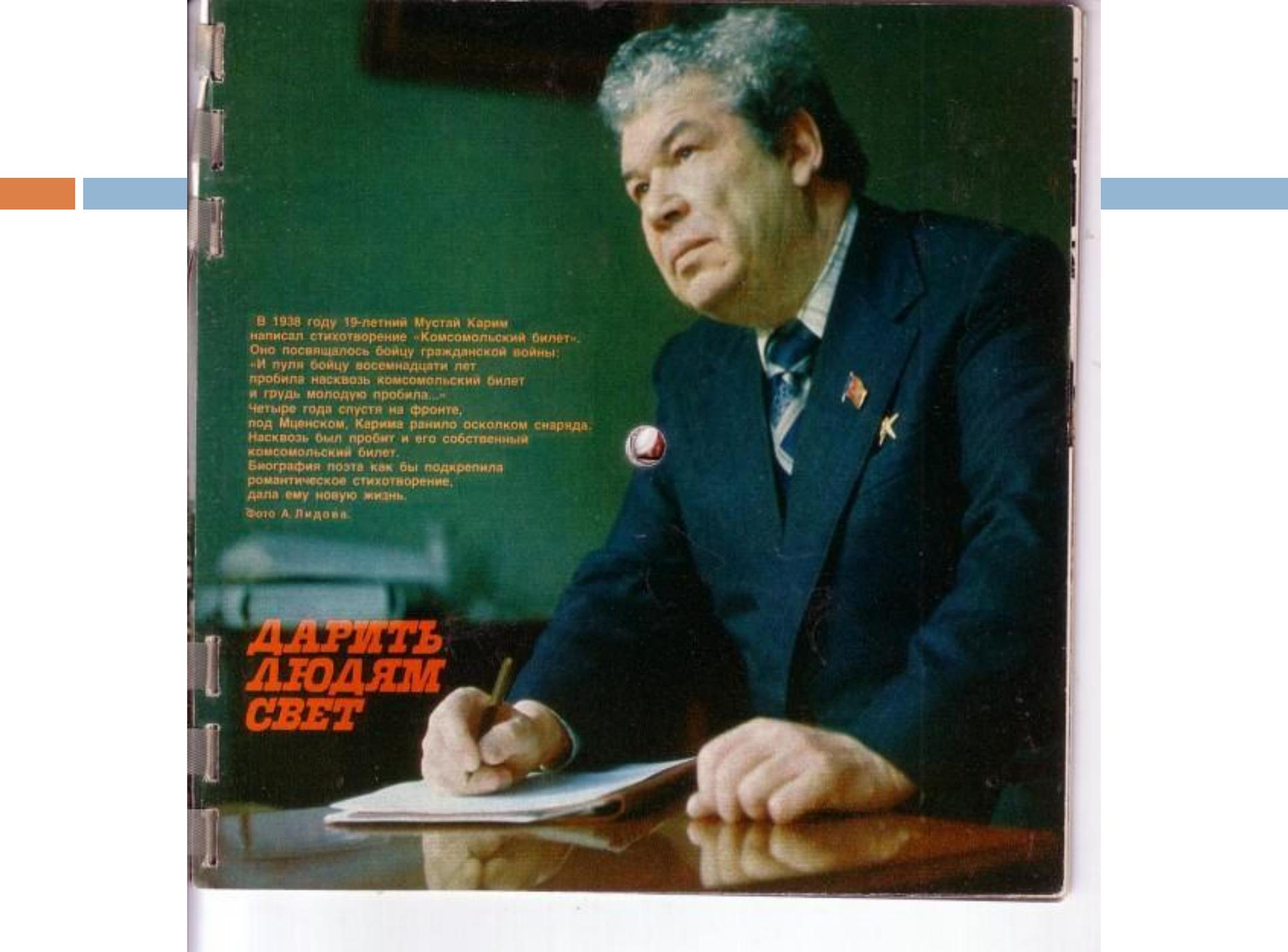




Мустай Карим

РАДОСТЬ НАШЕГО ДОМА





В 1938 году 19-летний Мустай Карим написал стихотворение «Комсомольский билет». Оно посвящалось бойцу гражданской войны: «И пуля бойцу восемнадцати лет пробила насквозь комсомольский билет и грудь молодую пробила...» Четыре года спустя на фронте, под Мценском, Карима ранило осколком снаряда. Насквозь был пробит и его собственный комсомольский билет. Биография поэта как бы подкрепила романтическое стихотворение, дала ему новую жизнь.

Фото А. Лидова.

**ДАРИТЬ
ЛЮДЯМ
СВЕТ**

Мустай
Карим

ВРЕМЯ-
КОНЬ
КРЫЛАТЫЙ

Поэма
Сказки
Стили

Трагедия
«Современник»



Пустырь. Сегодня было здесь жилище.
Теперь окутан дымом голый прах,
И девочка стоит на пепелище,
Стоит одна, печаль в ее глазах.

Вдруг хлопнула в ладоши: «Наши! Наши!»
На грустном личике ее зажглась
Улыбка, - не знавал улыбки краше...
Она от нас не отрывала глаз.

Та девочка была душой России,
Живым цветком, что был сильнее мук.
Москва, Урал и дали все родные
Улыбкой этой озарялись вдруг.

1944г.



Башкирский поэт Мустай Карим (1919 – 2005г.) с первых дней войны был на фронте После ранения работал корреспондентом фронтовых газет.

Памятник народному писателю и поэту Башкортостана Мустаю Кариму в Уфе



PROskovya

imhomir.com/blog/Ufa

Молодежный театр





ШАРИФ БИККУЛ (1924-1996)

Шариф Сагадагуллович Биккулов (Шариф Биккул) родился 28 мая 1924 г. в деревне Карламан Кармаскалинского района Башкортостана. После окончания семилетней школы, в 1937-1940 г.г. учится в Давлекановском педучилище, затем работает учителем в школе. Шариф Биккул - участник Великой Отечественной войны, дважды тяжело контужен. За отвагу, проявленную в боях, награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды и боевыми наградами.

После демобилизации в 1945-1949 г.г. учится в Башкирском госпединституте. Несколько лет работает преподавателем, завучем в Уфимском театральном техникуме. С 1952г. по 1962г.г. работает редактором журнала «Пионер», одновременно организует газету «Пионер Башкортостана» и редактирует ее. В 1962 г. он был избран ответственным секретарем правления Союза писателей республики.

Первые стихи Ш. Биккула публикуются в печати в 40-е г.г. В первый сборник «Стремление» (1947) вошли стихи, написанные в 1943-1946 г.г. Объединяет эти стихи пафос борьбы против фашизма, гордость за героический советский народ, отстаивающий независимость Родины и принявший за мирное строительство. Вместе с публицистическими стихами, проникнутыми высоким гражданским духом, есть и стихи любовные, о природе и лирические миниатюры.

В 50-е г.г. творчество Ш. Биккула получает публицистическое направление («Современнику» (1951), «Весенние думы» (1955)). В своих произведениях поэт стремится к высокому пафосу, интонационному разнообразию, своеобразному ритмическому звучанию.

Книги «Вспоминаю» (1959), «Если бы знал...» (1964), «Любовь моя не увянет» (1965), «Глаза, которым преклоняюсь» (1971) проникнуты песенной стихией. Поэт воспевал красоту и величие родной стороны, дружбу, братство между народами, восславлял чистоту и искренность чувств, что ярко отражено также в одах, маршах, кантатах, романах, эпиграмах. Стихи – песни Ш. Биккула разнообразны по ритмико-интонационному строению, стилистически и композиционно цельные. Разнообразна система рифм, куплетов, припевов. Среди песен, частушек, романсов, арий Ш. Биккула либретто из оперетты «Когда зажигается огонь любви» является самой сложной по форме.

ШАРИФ БИККУЛ (1924-1996)

В 80-90-е гг. Ш. Биккул написал цикл стихов-парсалар «Намеки». Поэтические искания и находки в них свидетельствовали и об особенностях развития башкирской поэзии в данном этапе. Поэт в своих произведениях и на историческую и на современную тему утверждал человечность, величие, красоту души. В книге «Склоняюсь перед тобой» (1993) особенно полно раскрывается талант поэта в раскрытии душевного состояния человека, тончайших нюансов, оттенков чувств.

Ш. Биккул – сатирик. В ряде фельетонов, басен, сатирических стихов поэт обличает негативные стороны жизни, мещанскую, потребительскую, ужаленностную психологию некоторых людей.

Поэмам, поэтическим повестям и сказкам, басням характерна эпическая широта. В них поднимаются сложные морально-этические проблемы, противоречивые отношения между людьми раскрываются с психологической глубиной. В созданных в 60-70-е гг. поэмах «Соперники», «Испытание» и др. поэт выступает защитником положительного и обличителем безнравственности, бездуховности, предательства, что усиливает публицистическое звучание этих произведений. В то же самое время Ш. Биккул умело пользуется и формами лирического изображения, в результате достигается эмоционально-насыщенное звучание эпического произведения. В поэмах «Судьба страны – на плечах мужины», «Тепло земли» выражаются сокровенные чувства любви к родной земле солдата-воина, прошедшего через огненные дороги войны, защитившего независимость Родины. Посвященная памяти матери поэма «Когда угасло одно из двух солнц...», проникнутая глубоким драматизмом, является одним из лучших произведений Ш. Биккула.

Ш. Биккулу принадлежит большая роль и в развитии детской литературы. В приключенческих поэмах, сказках занимают место поучительные истории, герои («Тянь Ге Чань» (1954), «Через пороги» (1957), «Чудесный сон» (1962), «Ручеек» (1969), «Гостья» (1974)). Одноактные пьесы для школьных сцен включены в книги «Айрат летит на Луну» (1960), «Упорный найдет» (1979). В поэме «Земля» поэт затронул морально-этические проблемы современной действительности.

В 60-е гг. Ш. Биккул совместно с композитором Ш. Кульбарисовым написал музыкальную комедию «Когда загорается огонь любви» (1965). В течении всего творчества Ш. Биккул создавал и одноактные пьесы для детей, посвященные проблемам взаимоотношений между личностью и коллективом, проблемам нравственного воспитания («Атаман», «Очи с золотой оправой», «Торевдор гнедо», «Каменная душа» и др.).

Автобиографический роман «Мы еще проживем» (1977) Ш. Биккула посвящен драматическим событиям Великой Отечественной войны, раскрытию величия подвига советского солдата.

Ш. Биккул активно работал и в области перевода. Произведения А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Шандора Надя, С. Бабаяево и др. прозвучали впервые на башкирском языке в переводе Ш. Биккула.





АХТЯМ ИХСАН (1908-1992)



Ахтям Ихсан (Ахтям Сулейманович Ихсанов) родился в 1908 г. в д. Акман-Ибрай Кугарчинского района Башкортостана. После окончания в 1930 г. Башкирского педтехникума, работал литсотрудником в различных республиканских газетах. Участник Великой отечественной войны.

В литературу пришёл в 30-е годы. Работал в жанрах поэзии. Сборник стихов «Элеватор» (1930), книга рассказов «Спинки» (1935) А. Ихсана посвящены событиям первой пятилетки. В стихах автор с высоким публицистическим пафосом стремится передать эмоциональный накал борьбы за строительство социализма, осветить широкий размах индустрии. Эти стихи часто страдают иллюстративностью, декларативностью.

В 60-е годы А. Ихсан работал над произведениями о Великой Отечественной войне. Написал поэму «Тридцать соколов», документальную повесть «Огненные копыта», где осветил боевой путь знаменитой Башкирской кавалерийской дивизии, создал художественно-документальные портреты многих воинов этой дивизии.



SAGID15.STORECENTER.BIZ bio.la.eta.cm



















Старший лейтенант Ахтям Сулейманович Ихсанов











Ветераны 112 дивизии





ЯКУБ КУЛМЫЙ (1918 – 1994)



Якуб Кулмый (Якуб Хайруллович Кульмухаметов) родился 7 сентября 1918 г. в д. Канакай Стерлитамакского уезда Уфимской губернии, ныне Ишимбайского района Башкортостана. Учился сначала в Канакаевской начальной школе, затем – в Урман-Бишкадакской школе. Был активным членом литературного кружка Стерлитамакского педтехникума, где учился в 1934-1936 гг. В 1936 г. стихи молодого поэта появились на страницах периодической печати. Приехав в Уфу в 1937 г., он стал литературным сотрудником газеты «Ленинцы». Это сыграло важную роль в дальнейшем формировании его как поэта. В эти годы он печатался в журналах «Октябрь», «Пионер», в республиканских газетах. В 1939 г. был призван в ряды Красной Армии.

В 1940 г. вышла его первая книга стихов «Шаг».

Я. Кулмый – участник Великой Отечественной войны. В битве за Москву он был тяжело ранен. В 1942 г. вышла его вторая поэтическая книга «Думы фронтовика». В 1944 г. – сборник фронтовых размышлений.

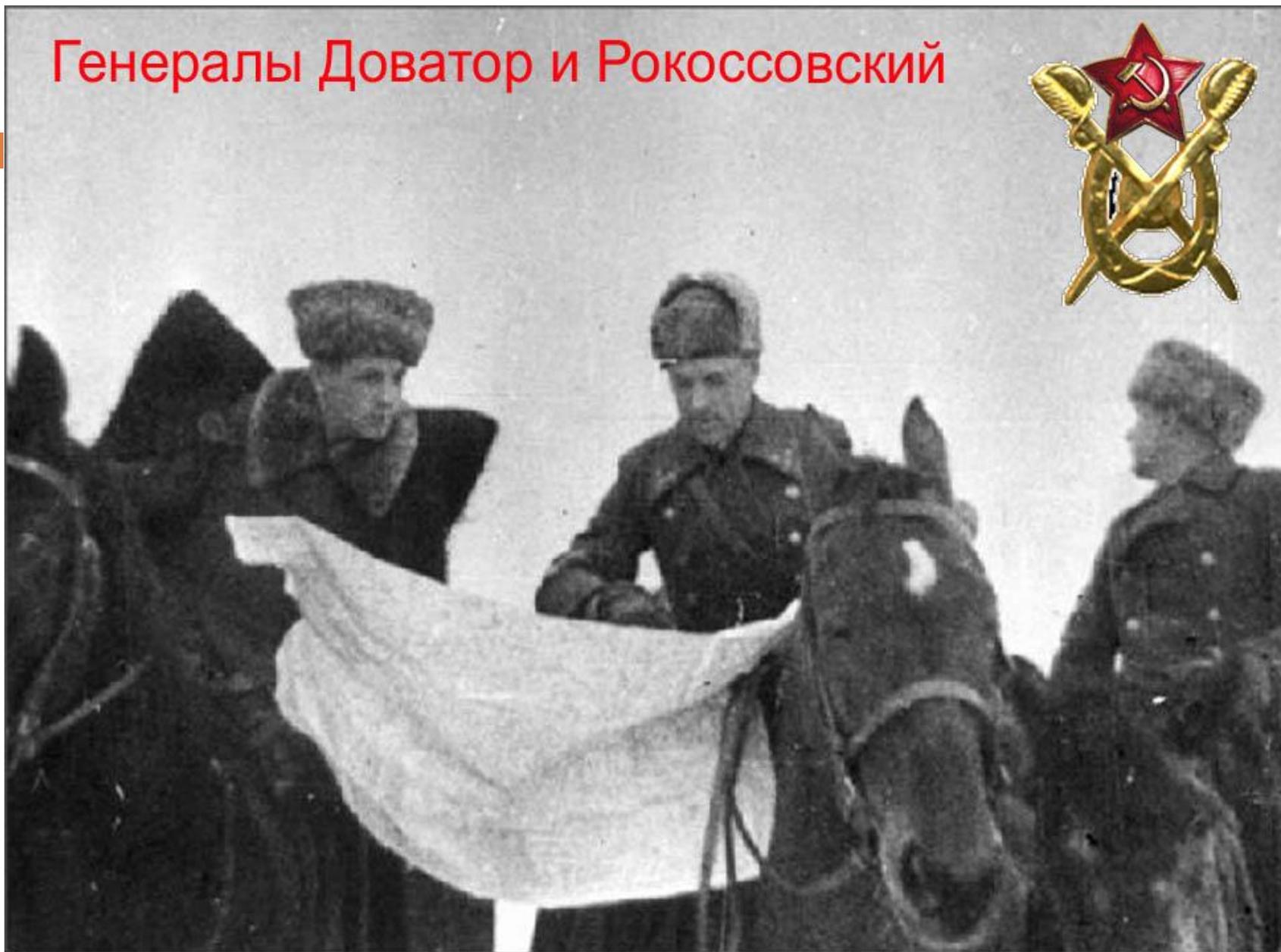
Широко известными стали такие стихи поэта, как «Мы – защитники Москвы», «Тулпар», «Берёза», «Поэт и солдат» и многие другие, создавшие проникновенные, трагические образы воинов-гвардейцев. Подвигу Александра Матросова посвящена поэма «Шан земляк».

После войны Я. Кулмый был собственным корреспондентом газеты «Кызыл Башкортостан». После окончания учёбы в Центральной комсомольской школе при ЦК ВЛКСМ (1946-1948) Я. Кулмый занимается активной журналистской деятельностью в редакциях газет «Ленинцы» (1951-1953), «Кызыл тан» (1953-1958). В 1958-1978 гг. – редактор литературных передач на башкирском радио.

Я. Кулмый – автор более 20 поэтических книг. Проявил себя и как прозаик: написал творческие портреты башкирских артистов, художников (Х. Кудашева, Б. Юсуповой, Г. Имашевой). На его стихи создано свыше 100 популярных песен («Родина моя», «Мой Урал», «Песни пастуха», «Соловушка», «Песня счастья», «Уфимский вальс», «Кувшинку не дарю» и др.). выпустил несколько поэтических книг для детей. Ему присвоены почётные звания «Заслуженный работник культуры БАССР» (1978), «Заслуженный деятель искусств БАССР» (1987). Награждён орденом Отечественной войны II степени (1985).



Генералы Доватор и Рокоссовский









*Герою Советского Союза
генерал-майору*

ДОВАТОРУ

*Льву Михайловичу
20. II. 1903 - 19.XII. 1941*









ГРАНИЦА
ГЕРМАНИИ





ПОЭТУ
ЯКУБУ
КУДМЬЮ
ФРОНТОВИКУ
КАВАЛЕРИСТУ

БАДРУШ МУКАМАЙ (1909-1944)



Бадруш Мукамай (Бадретдин Мухаметьянович Мухаметьянов) родился в 1909 году в деревне Каиш Дюртюлинского района Башкортостана. После окончания семилетней школы, учится в Уфимском педтехникуме. С 1931 года работает учителем в Чишминском районе, затем некоторое время – в редакции газеты "Молодой коммунар", в 1933 году работает в Дюртюлинской районной газете "Ярыш" ("Соревнование"). В 1933-1936 гг. служит в армии. С самого начала войны Б. Мукамай находится на фронте, участвует в тяжелых боях под Москвой, в освобождении городов Вязьма, Можайск, Великие Луки. Дважды был ранен. 20 сентября 1944 года в боях за освобождение Латвии Б. Мукамай пал смертью храбрых.

Первые стихи Б. Мукамая публикуются в конце 20-х гг. в газетах "Новая деревня", "Новый бедняк", "Литературный удар", в казанском журнале "Деревенская молодежь". В большинстве стихов он поет о новой жизни, коллективизации сельского хозяйства. Излюбленным приемом его стихов является сравнение прошлого с настоящим. В стихотворениях "Счастье Гайфуллы", "Прощание", "Почему не петь", "У родника", "Горестное детство", "Радостные дни" посредством поэтических деталей сравнивает печальное, безрадостное, нищенское существование деревни в прошлом с настоящей колхозной жизнью, где звучит песня любви к Родине, отчаяние уходящих в армию солдат в прошлом и гордость призванных в Советскую Армию в настоящем. Этот мотив особенно сильно звучит в стихотворении "Сибирь" (1935).

Большинство стихов Б. Мукамая 30-х гг. посвящены теме защиты Родины, разоблачения интервентов, пытающихся нарушить границу. Выражая солидарность китайскому народу, борющемуся за свою свободу, изобразил угнетенную жизнь японского народа, где установился фашистский режим. К концу 30-х гг. творчество Б. Мукамая постепенно избавлялось от декларативности, обогатилось поэтическими деталями, разнообразием форм. Он удачно пользуется разными формами башкирского народного творчества. Например, в оде "Алидель" мастерски использовал поэтические приемы кубaira.

В годы Великой Отечественной войны творчество Б. Мукамая еще более активизировалось. Стихи и поэмы, написанные в эти годы, отражают и собственную жизнь поэта. Стихотворение "Клятва" прозвучало клятвой миллионов советских людей, уходящих на фронт, жгучей ненавистью к фашистам. В стихах 40-х гг. автор очень емко рисует какое-нибудь конкретное событие, через поэтические детали показывает моральную стойкость советских людей, выдержку перед любыми трудностями, готовность пожертвовать жизнью ради победы ("Связист", 1942). В поэме "Таня" (1942) Б. Мукамай воспевал бессмертный подвиг Зои Космодемьянской. Праздничное произведение большого объема "Письма Линарии", пьеса "Кровь за кровь", также посвящены показу отваги советских солдат, обличению зверств фашистов.





**БЬЕМСЯ МЫ ЗДОРОВО,
КОЛЕМ ОТЧАЯННО -
ВНУКИ СУВОРОВА,
ДЕТИ ЧАПАЕВА.**

Иллюстрация ТИЕТ / ИЗОБРАЖ.



Битва за Москву















Зоя Космодемьянская











НАЗАР НАДЖМИ (1918-1999)



Назар Наджми (Назар Наджметдинович Наджметдинов), народный поэт Башкортостана родился 5 февраля 1918 г. в деревне Миништы Дюртюлинского района Башкортостана в семье бедного крестьянина. После окончания школы учится в Башкирском государственном педагогическом институте. С III курса института в 1941 году добровольно уходит на фронт, после демобилизации в 1946 году продолжает учебу в институте. Награжден дважды орденом Отечественной войны II степени, орденами Красной Звезды и медалями.

В 1947-1949 гг. работает в редакциях газеты "Совет Башкортостаны", журнала "Литературный Башкортостан", 1955-1959 гг. является редактором журнала "Вилы". В 1962-1969 гг. работал председателем правления Союза писателей Башкортостана. За литературную деятельность награжден орденом Октябрьской революции, дважды орденом Трудового Красного Знамени.

Назар Наджми является лауреатом государственной премии РСФСР и республиканской премии имени Салавата Юлаева.

Назар Наджми пришел в литературу в конце тридцатых годов. Первую книгу "Капельки" издает в 1950 г. Вслед за "Капельками" один за другим выходят поэтические сборники "Волны" (1955), "Неожиданный дождь" (1960), "Земля и песня" (1962), "Стихи и поэмы" (1964), которые раскрывают новые черты и особенности таланта Н. Наджми. Лучшим его лирическим стихам характерны картинность, глубокий лиризм, тонкий юмор, яркая образность.

Тема любви к родной земле сплетается в творчестве поэта с темой патриотизма. Раздумья Н. Наджми о родной земле, о стране, о народном духе, о языке, о народных напевах – основа поэм "Дьявол" и "Урал". В них раскрывается трагизм судеб, оторванных от родной почвы. Общий пафос поэм заключается в утверждении могучей силы, чувства единства с Родиной, народным духом.

НАЗАР НАДЖМИ (1918-1999)

Гуманистические взгляды поэта особенно ярко выражены в стихах и поэмах, написанных на тему Великой Отечественной войны. В его стихотворениях и поэмах ("Мать", "Березы", "Баллада о песне", "Рубашка") война предстает как бедствие, разрушающее прекрасные человеческие мечты, как трагедия, уносящая миллионы жизней. Всепобеждающая сила жизни усиливает оптимизм поэм и стихотворений "Рябина", "Ранний снег", "Вы не вернулись на родную землю", "Разговор со знаменем", поэма "У колыбели" и десятки стихов поэта проникнуты идеей борьбы за мир.

Гражданский пафос в творчестве поэта особенно усиливался в 60-70-е годы. В этот период Н. Наджми поднял на уровень высокой поэзии такие важные темы, как патриотизм, дружба народов, ответственность человека перед эпохой и страной. Всесторонняя зрелость и мастерство поэта получили яркое выражение в сборнике "Идут снега" (1971), удостоенном в 1972 г. Государственной премии республики Башкортостан имени Салавата Юлаева, а также в сборниках "Нежданно-негаданно" (1973), "Стороны" (1981), "Засветло" (1984), "Отчий дом" (1988) и др.

Н. Наджми – признанный башкирский драматург, внесший заметный вклад в развитие национальной драматургии. Большой сценический успех выпал на пьесы морально-этического плана "Весенняя песня", "Прощай, Хайруш", "Незванный гость", "У соседей - гость", "Друг-гармонист", "Дуга с колокольниками".

Творчество Н. Наджми многожанрово. Лирическим его стихам, эпическим поэмам, прозаическим миниаторам, литературно-критическим статьям присущи яркая и богатая образность, глубина мысли и гражданская позиция.

В 1982 г. за сборники "Приглашение другу", "Дыхание", "Стороны" Назар Наджми был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького. В 1994 г. Был удостоен звания народного поэта Башкортостана.

05 февраля 1918 года

г. Миллерта

Директорского кайона

Башкирской АССР

Башкир

Исполн. внутренних

дел Советского райиспол-

кома г. Уфы



Т. Козлов

Печатью и подписью исполн. для
10 августа 1918 года



СОВЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИКАНКАЛАР СОЮЗЫ

ГРАЖДАНЬНЫ

ПАСПОРТЫ

№ Назмутова

Казар

№ Назмутова уш

VIII-AP № 635419

Назар Наджми 17 лет



Школа села Миништы













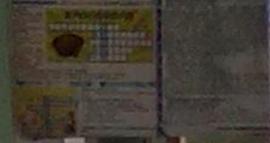
Музей Назара Наджми



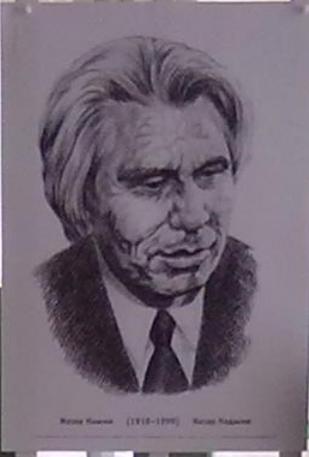
Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел



Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел



Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел



Ислам Каримов (1918-1999) Ислам Каримов

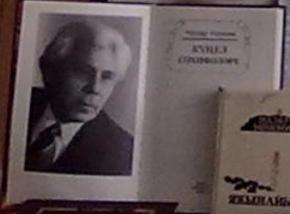


Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел

Серле ширинот ила

Ташкент Исламский университети - 95 ел

Таштарема кезде Вақыт...



Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел

Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел

Халык багытына Ташкент Исламский университети - 95 ел



ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОТ 21 ОКТЯБРЯ 2008 года
БАШКИРСКОЙ ГИМНАЗИИ ПРИСВОЕНО
ИМЯ НАРОДНОГО ПОЭТА
БАШКОРТОСТАНА
НАЗАРА НАДЖМИ

Мемориальный комплекс Назару Наджми







Берлин, Германия 6 Мая
1945







ЗА РОДИНУ 1945









С Днем Победы!



9 мая



Никто не забыт,
ничто не забыто...

1941-1945