

**Афанасий  
Афанасьевич  
Фет**

**1820 — 1892**



**У любви есть слова,  
те слова не умрут...  
А.Фет**

**«Жизнь, есть гармоническое слияние противоположностей и постоянной между ними борьбы; добрый злодей, гениальный безумец, тающий лед. С прекращением борьбы и с окончательной победой одного из противоположных начал прекращается и самая жизнь как такая».**

**А.Фет**

# История рождения

Родился 23 ноября (5 декабря) 1820 в селе Новоселки Орловской губернии. Его отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать – Каролина Шарлотта Фёт (после принятия православия стала Елизаветой), приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Мальчик был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени", сына неизвестного



Фейнгольда за санкт-петербург. Вернуть утраченное положение стало возможным благодаря предвидению, определившей весь его жизненный путь.

# Учёба

Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. В 1838 -1844 годах - учёба в Московском университете в 1820 г.

Московский университет  
Современный вид



# Студенческие годы

Поселившись в семье Григорьевых, Фет нашел в сыне, будущем критике, Аполлоне Григорьеве, ревностного поклонника и собирателя своих стихотворений. На товарищескую беседу к Фету и Аполлону Григорьеву собирались лучшие представители тогдашнего студенчества.



**Дом Григорьевых в Замоскворечье.  
Малая Полянка, 12. Вид со двора.  
Фото 1915 г.**



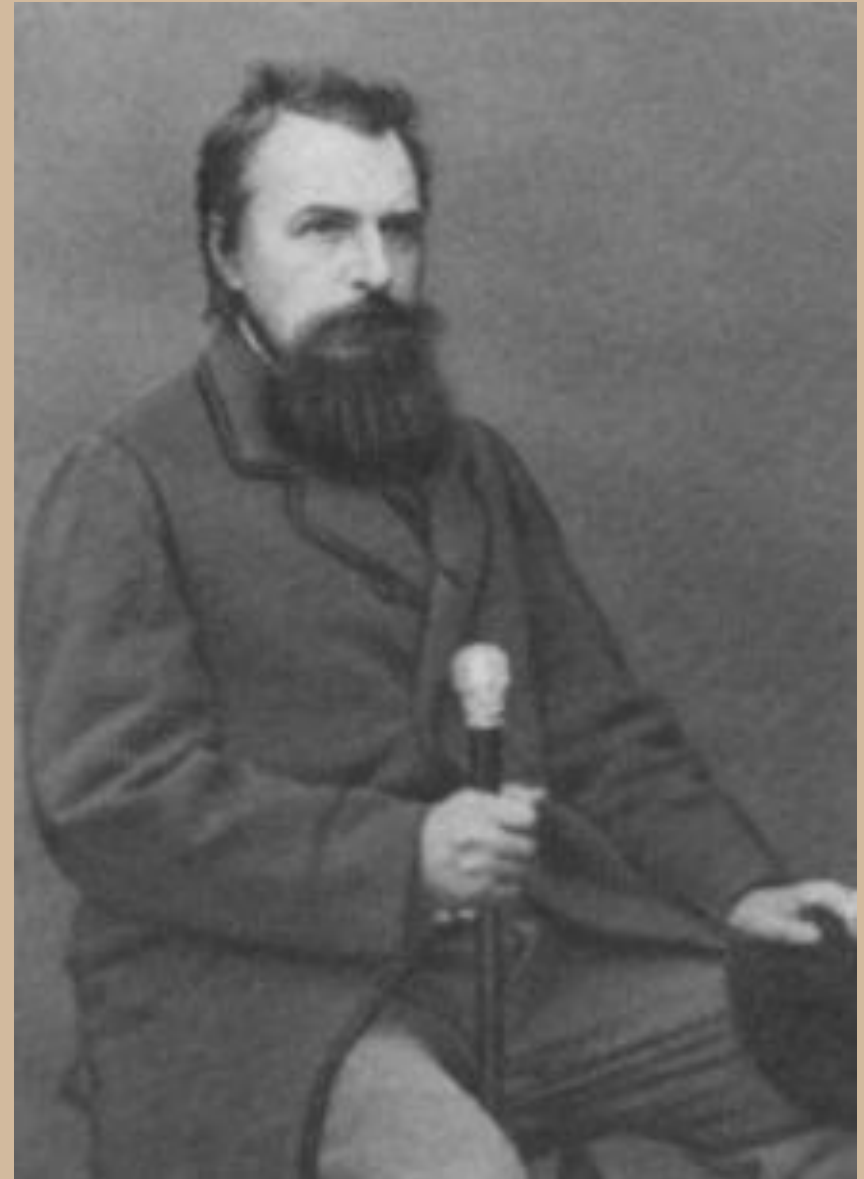
**Комната Фета-студента на  
«антресолях» григорьевского дома.  
Фото 1915 г.**

# Друг и соратник

В 1844 году Фет окончил словесное отделение философского факультета университета. Первый сборника стихов Фета «Лирический пантеон» вышел при участии А. Григорьева.

Его поэзия не соответствовала духу времени, когда в стране накалялась общественно-политическая атмосфера и складывалась революционная ситуация.

Аполлон Григорьев



# Первый сборник «Лирический пантеон»

Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. «Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет», — пишет в 1843 году Белинский.

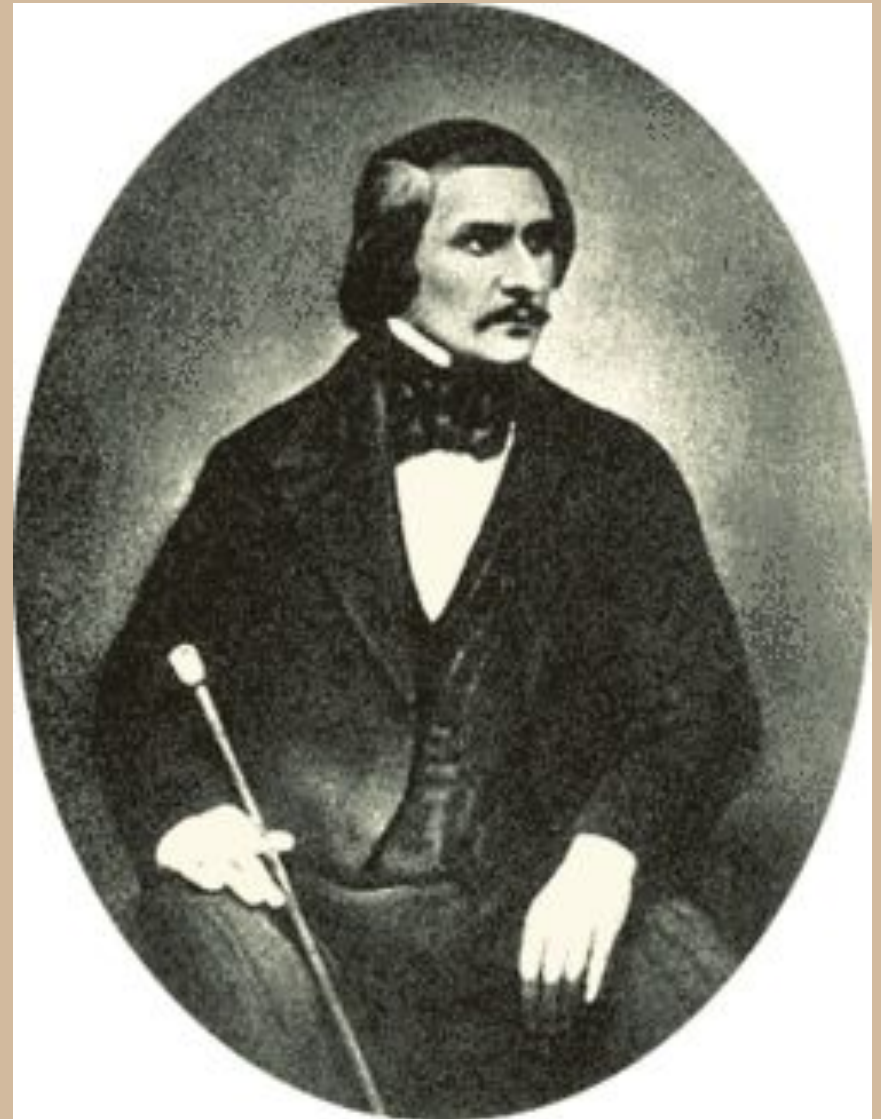
Стихи Фета появились во многих изданиях.

Виссарион Белинский



# "Благословение"

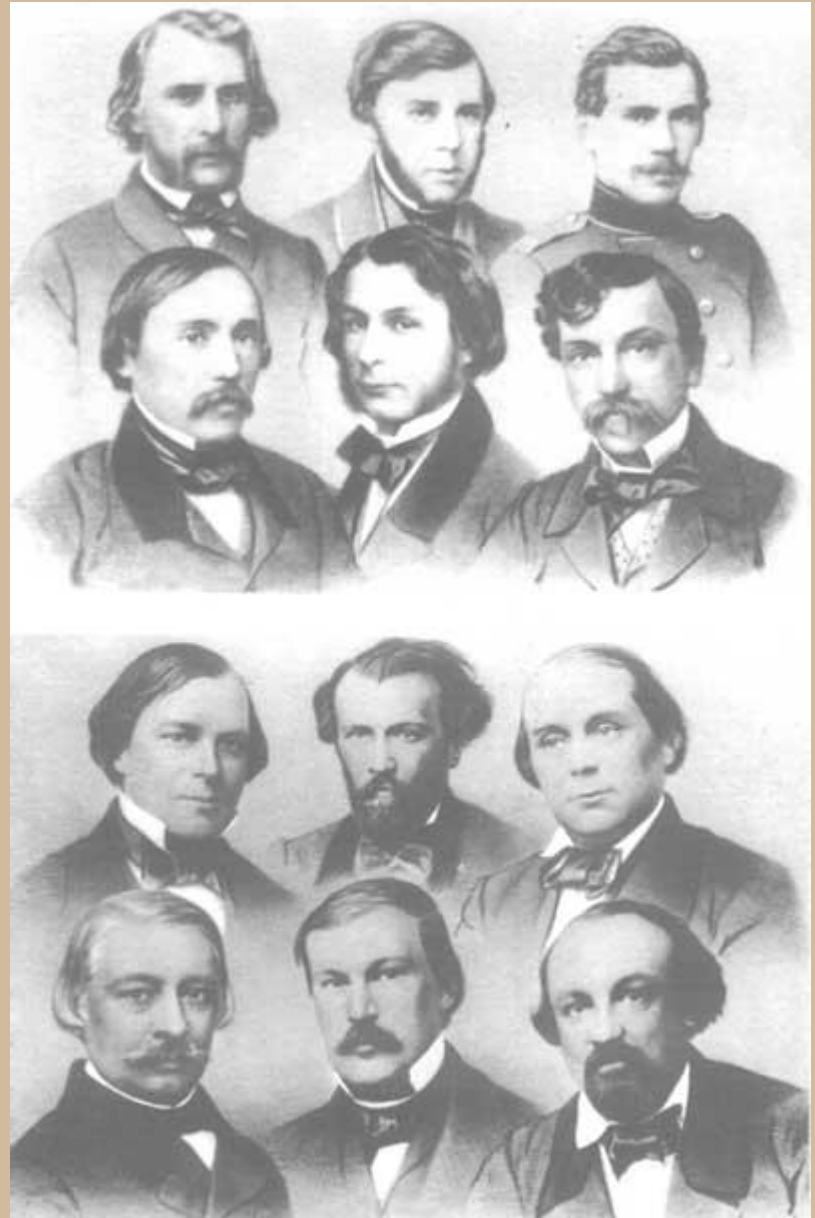
"Благословение" на серьезную литературную работу Фету дал Гоголь, сказавший: "Это несомненное дарование". Вдохновленный таким «приемом» в литературный круг Москвы, Фет много пишет и публикуется в различных периодических изданиях, в том числе в журнале





# Фёт или Фет?

Когда в 1842 году в журнале "Отечественные записки" появилось первое стихотворение за подписью Фета, в его фамилии буква "ё" оказалась заменена на "е". Поэт принял эту "поправку" - и отныне немецкая фамилия как бы превратилась в псевдоним русского ПОЭТА Русские литераторы 1950-ых



# Лирический автопортрет

1843 - публикация в журнале "Отечественные записки" стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", которое явилось своего рода лирическим автопортретом и поэтической декларацией молодого поэта.

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепелся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

# Служба



**А.Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов.**

Ради достижения своей цели — вернуть дворянское звание — в 1845 он покинул Москву и поступил на военную службу в один из провинциальных полков на юге. Продолжал писать стихи.

Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, он получил возможность жить вблизи Петербурга.

# Единственная любовь

Памяти трагической любви к девушке по имени Мария Козьминична Лазич посвящены шедевры любовной лирики Фета. Лазич - дочь бедного херсонского помещика, девушка-бесприданница (Фет всюду называет её Еленой Лариной). До конца жизни Мария Лазич осталась его единственной любовью.

Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета, датированные 50-ми, 60-ми, 70-ми, 80-ми гг. Воспоминаниям о ней посвящена поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» и многие другие его стихи.

*И хоть жизнь без тебя  
суждено мне влечить,  
но мы вместе с тобой,  
нас нельзя разлучить...*



**Портретов Марии Лазич  
не сохранилось**

# Второй сборник «Стихотворения»

В 1850 году - второй сборник Фета, положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки».

В журнале "Современник", хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.), благодаря литературным заработкам улучшил свое материальное положение, что дало ему возможность совершить путешествие по Европе.



Николай Некрасов

# Заграничные поездки

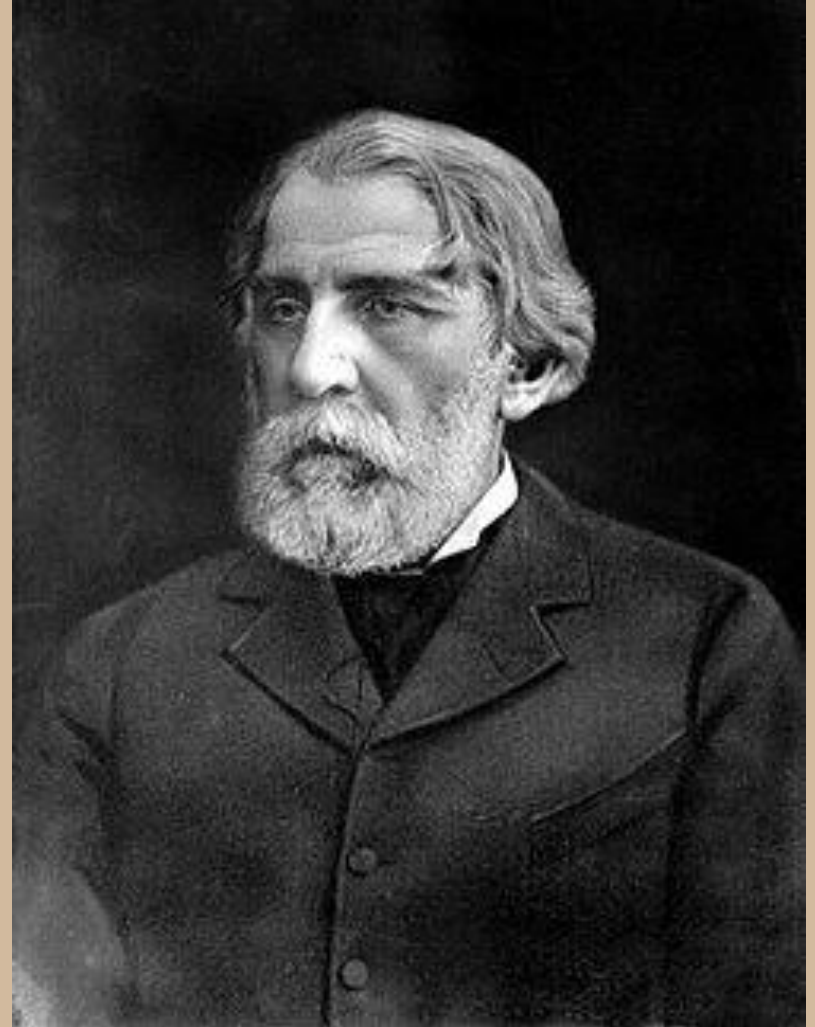
За границей Фет был дважды. Первый раз ездил наскоро – за своей старшей сестрой Линой и для расчета по делам наследства матери. Поездка оставил мало впечатлений.

Второй его путешествие за границу, состоявшееся в 1856 году, было более продолжительным, и более впечатляющим. На основе своих впечатлений Фет написал большую статью заграничных впечатлений под заглавием «Из-за границы. Путевые впечатления».

Путешествуя, Фет посетил Рим, Неаполь, Геную, Ливорно, Париж и другие, знаменитые итальянские и французские города.

# Дружба с Тургеневым

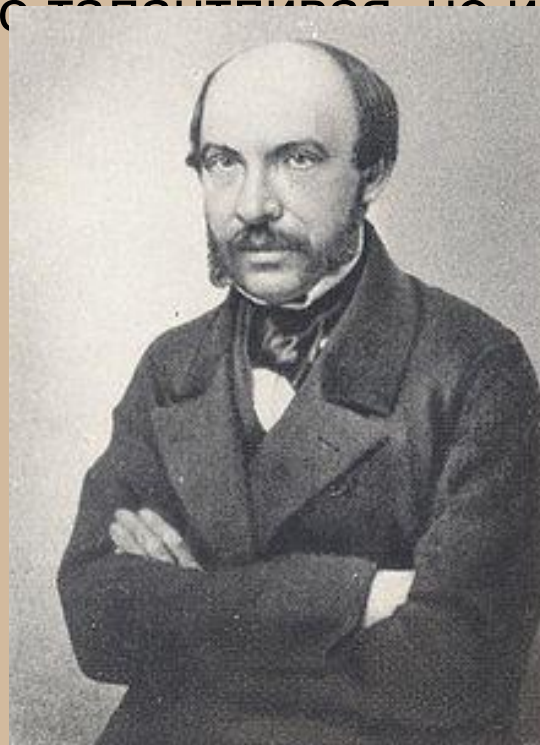
Более всего Фет сближается с Тургеневым. Первое знакомство Фета с Тургеневым состоялось в мае 1853 года в Волково. Потом Фет по приглашению Тургенева посетил его имении Спасское-Лутовиново, где Тургенев по правительственному приговору находился в ссылке. Разговор между ними в Спасском был посвящен главным образом литературным делам и темам. Фет взял с собой и свои переводы из од Горация. Этими переводами Тургенев был больше всего восхищен. Тургенев редактировал и новый третий сборник



Иван Сергеевич Тургенев

# Женитьба

В 1857 в Париже он женился на дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя, известного писателя и критика В. Боткина - Марии Петровне Боткиной. Она принадлежала к большой купеческой семье. Семья Боткиных была большая, не только родственниками, но и друзьями.



Сергей Петрович Боткин    Василий Петрович Боткин



Портрет, который,  
возможно, принадлежит  
жене Фета

(но некоторые  
приписывают его  
М. Лазич)



# Семья Фета

Фет женился на Марии Петровне, не испытывая к ней сильного любовного чувства, но по симпатии и по здравом размышлении. О Марии Петровне все знавшие ее говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной приязнью. Мария Петровна была хорошей женщиной образованной, хорошей музыкантшей. Она стала помощницей мужу, привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.



Воробьёвка 1890 г. Сидят: А.Фет, жена Мария, дочь Наталья. Стоят: гости их имения - Полонские.

# Отставка



В 1858 Фет вышел в отставку, поселился в Москве и энергично занимается литературным трудом, требуя от издателей "неслыханную цену" за свои произведения.

Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, а его стремление компенсировать свои социальные нападки делало его тяжелым в общении человеком. Фет почти перестал писать, стал настоящим помещиком, работая в

# Фет-помещик



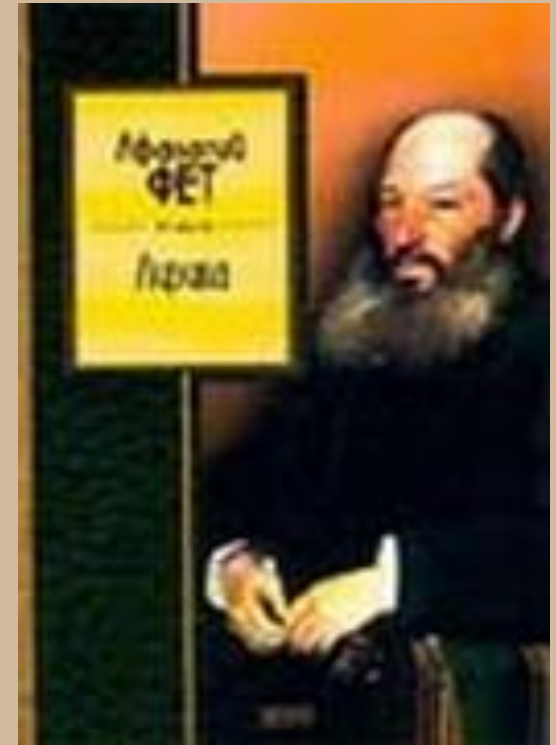
Фет приобретая небольшое имение - хутор Степановку в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином он оказался отличным, а среди соседей-помещиков становится уважаемым лицом. В Степановке Фет обучил двух крестьянских детей грамоте, построил для крестьян больницу. Во время недорода и голода помогает крестьянам деньгами и другими средствами. В 1867 году его избирают на почетную должность мирового судьи, которую Фет занимал 11 лет.

**А.Фет – хозяин Степановки.**

**Фото 1860-х годов**

# Последние годы жизни.

Последние годы жизни Фета отмечены новым, неожиданным и самым высоким взлетом его творчества. В 1877 году Фет продает старое имение, Степановку, и покупает новое – Воробьевку. Имение это расположено в Курской губернии, на реке Тускари. Получилось так, что и в Воробьевке Фет неизменно, все дни и часы, занят работой. Поэтической и умственной работой.



А.А. Фет. Лирика.  
Изд-во ЭКСМО, 2003г.

# Усадьба А.А.Фета в Воробьевке

В 10 км от Коренной пустыни на крутом берегу р. Тускарь расположилось имение поэта А.А.Фета. Воробьевка была излюбленным местом пребывания поэта до самой его кончины (1892 г.) и самым плодотворным периодом его творчества. У Фета бывали Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, П.И.Чайковский и многие др.

В настоящее время усадебные постройки сильно видоизменены, некоторые полуразрушены. Главный дом перестроен под школу-интернат. Старинный парк во многом утратил дорожно-тропиночную сеть, сохранилось лишь несколько вековых вязов и дубов.

С 1986 г. в Воробьевке проводятся Фетовские чтения



# Сборник «Вечерние огни»



**А.А. Фет. Стихотворения.  
Изд-во Эксмо-Пресс, 2005г.**

В конце 1870-х Фет с новой силой начал писать стихи. Сборнику стихотворений шестидесятитрехлетний поэт дал название "Вечерние огни". (Более трехсот стихотворений входят в пять выпусков, четыре из которых вышли в свет в 1883, 1885, 1888, 1891. Пятый выпуск поэт подготовил, но не успел издать.) В «Вечерних огнях», как и во всей поэзии Фета, много стихотворений о любви. Видное место в поздней лирике Фета занимает природа. В его стихах она всегда тесно связана с человеком.

# Поэзия в музыке

Стихотворения Фета особенно удобны для музыки, а именно для романса.

Неудивительно, что, с одной стороны, Фет целый разряд своих стихотворений обозначает словом «мелодии», а с другой стороны, многие стихотворения Фета иллюстрированы музыкой композиторами русскими («Тихая звездная ночь», «На заре ты ее не буди», «Не отходи от меня», «Я тебе ничего не скажу», муз. Чайковского, и т. д.) и иностранными (та же «Тихая звездная ночь», «Шепот, робкое дыханье» и «Я долго стоял неподвижно», музыка г-жи Виардо).

# Переводческая деятельность

Обе части «Фауста» Гёте (1882—1883),  
целый ряд латинских поэтов:

Горация, все произведения которого в  
фетовском переводе вышли в 1883 г.

сатиры Ювенала (1885),

стихотворения Катулла (1886),

элегии Тибулла (1886),

XV книг «Превращений» Овидия  
(1887),

«Энеида» Вергилия (1888),

элегии Проперция (1888),

сатиры Персия (1889) и

эпиграммы Марциала (1891).



# Признание

В 1888, в связи с "пятидесятилетием своей музыки", Новым императором Александром III ему было пожаловано придворное звание старшего ранга – камергер. День, в который это произошло, он посчитал днем, когда ему вернули фамилию "Шеншин", "одним из счастливейших дней своей жизни".



Куда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Пашите индекс предприятия связи места назначения

Почтовый конверт с оригинальной маркой А.А. Фета.

# Смерть поэта

Умер А. Фет 21 ноября (3 декабря н.с.) 1892 в Москве. По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства. Через три дня, 24 ноября, произошел обряд отпевания. Отпевали в университетской церкви. Потом гроб с телом Фета отвезли в село Клейменово Мценсконо уезда Орловской губернии, родовое имение Шеншиных. Там Фета и похоронили.



Церковь в селе Клейменове, где похоронен А.А. Фет.

# Последний приют



Надгробье А.А. Фета-Шеншина

Склеп с могилами  
А.А. Фета  
и его супруги  
Марии Петровны.



Вход в фамильный склеп А.А. Фета

# Ученики поэта

В конце 90-х годов и в первые десятилетия XX века к Фету пришла посмертная слава.

Учениками Фета можно считать поэтов-символистов Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Андрея Белого, Александра Блока.

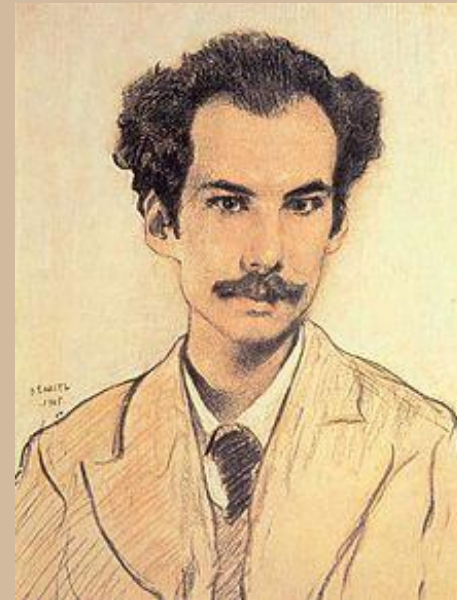


**Валерий  
Брюсов**

**Константин  
Бальмонт**



**Андрей  
Белый**



**Александр  
Блок**

# Источники:

- <http://www.kostyor.ru/biography/?n=94>
- <http://ru.wikipedia.org/>
- <http://www.allabout.ru/a8330.html>
- <http://www.ohmoh.ru/1568.html>
- <http://www.russofile.ru/>
- <http://www.afanasiyfet.org.ru/lib/>
- <http://rupoem.ru/fet/ya-prishel-k.aspx>
- <http://workchild.30nar-s2.edusite.ru/lubov/Fet.htm>

Презентацию подготовила

Ворначёва Надежда Леонидовна