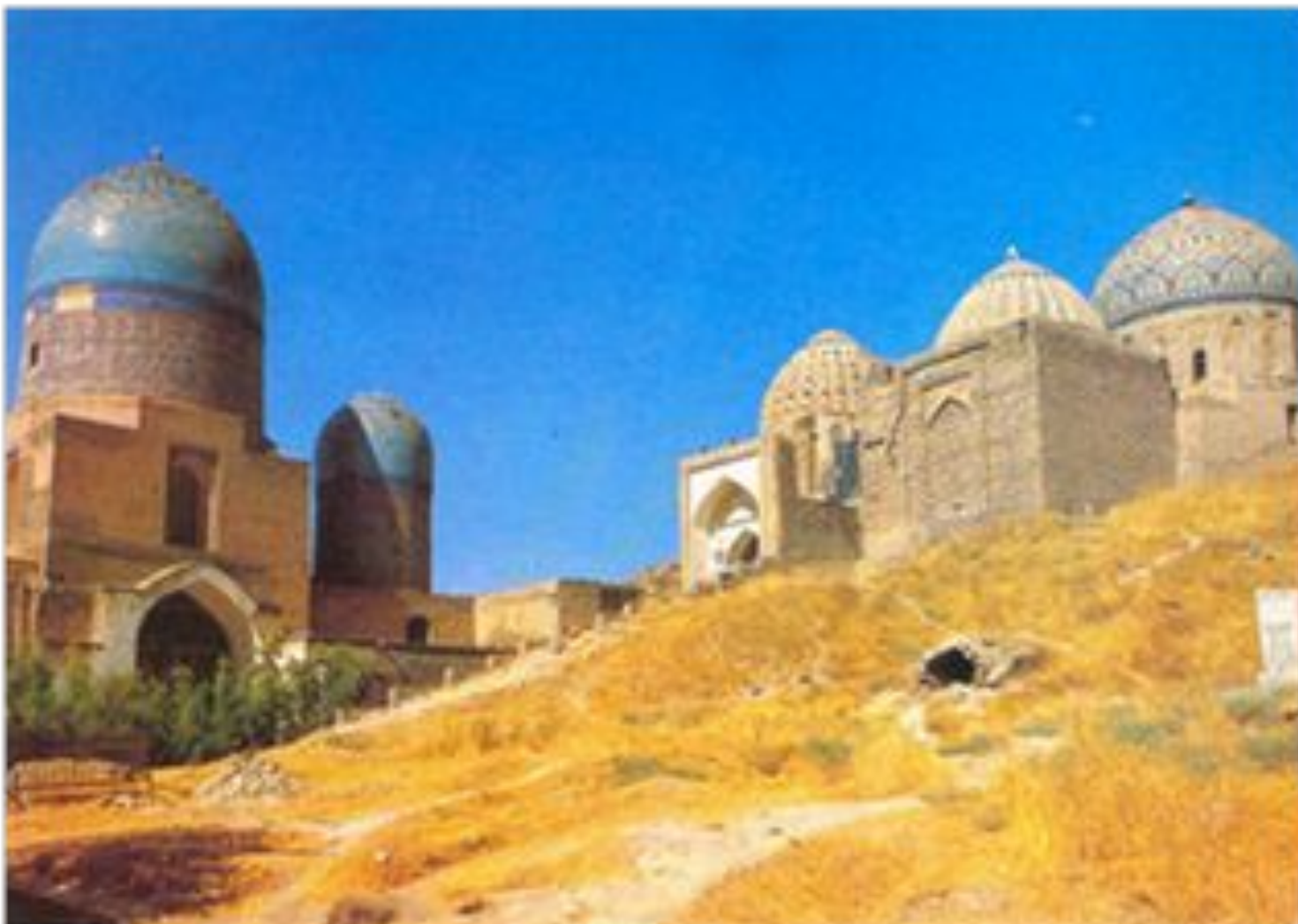


# Образ художественной культуры Средней Азии

ВЫПОЛНИЛА:  
ОХАПКИНА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА,  
УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
МБОУ СШ № 35  
Г. ДЗЕРЖИНСК  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



Жарко, нет воды, и степь превращается в пустыню.  
Среди раскаленных песков с трудом продвигается караван.  
Усталым, страдающим от жажды путникам чудится сверкающий голубизной сказочный город. Но это лишь видение.



Вот он показался снова, но теперь все преобразилось вокруг: впереди и вправду очертания города. Множество куполов – небольших и огромных, голубых, мерцающих радужными красками – создает силуэт города.



Эти купола придают городу сходство со станом кочевников.  
Однако массивные, толстые глиняные стены говорят,  
что это хорошо защищенная крепость.



Очень высокие, прямоугольные, щедро украшенные ворота с южной стороны здания тоже напоминают о двери в юрту.

## В.В. Верещагин. Самарканд.



Сюда сходятся пути многих караванов.  
Здесь у них отдых и встреча. А значит, торг.



Торговая площадь – шумный и пестрый восточный базар – многолюдное и оживленное место.



Площадь окружают лавки ремесленников. Искусные мастера создают поразительные по красоте вещи: серебряные и медные сосуды, керамику, ковры и ткани.





Такие же витиеватые узоры, сплошь покрывают и поверхность стен, выходящих на площадь. Стены толстые, потому что из глины: только они будут крепкими. Но тяжесть их совсем не видна, они облицованы изразцами. Покрты мозаиками.



Сразу бросается в глаза сильно выступающий торжественный портал – вход, похожий на огромную букву «П», с высокой аркой, в затаенной глубине которой еще такая же небольшая арка над дверью.



Это вход в медресе – религиозный университет.



Мечеть – так называется храм, где совершают молитву. Мечеть обычно имеет огромный купол и портал. Это те же основные элементы юрты. Постройки такого типа называются портално-купольные.



Около мечети возносятся башни – минареты.  
С них служители храма призывают к молитве.



Стремясь утвердить свое могущество, правители Востока строили величественные мавзолеи – усыпальницы. Это купольные сооружения.



Среди желтых выжженных песков приподнятые, как памятники на пьедесталах, сияют, отражая солнце, ярко-бирюзовые, изумрудно-зеленые грандиозные купола, как миражи. И мир может показаться видимостью, но это достойная удивления чудесная жизнь!

# Литература

Л.А.Неменская «Каждый народ-художник» 4класс, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского, М. Просвещение 2013 г.