

Анализ художественного текста

Тема 9

Композиция художественного произведения



Литература выделяет три уровня художественной формы:

- Речевой строй произведения (ритм, темп, особенности синтаксиса, средства выразительности);
- Предметная изобразительность (персонажи и события, портрет, пейзаж, интерьер);
- Композиция.



Композиция-

«дисциплинирующая сила и организатор произведения», «ее цель-расположить все куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи».

П.В.Палиевский.



При анализе композиции обращается внимание на:

- стадии развития действия,
- соотнесенность частей и глав,
- взаимодействие сюжетных и внесюжетных эпизодов (лирических отступлений, вставных рассказов, снов, песен, писем...),
- систему персонажей (группировка, двойники, антагонисты...),
- пейзажные и портретные зарисовки, интерьер...



Композиционные приемы:

- обрамление повествования,
- нарушение хронологии,
- умолчание,
- повторы,
- лейтмотивы,
- сопоставление и
противопоставление,
- смена точек зрения на
повествование...



Типы композиций

- строгая соразмерность всех частей (античность, классицизм);
- последовательное чередование частей («Обломов»);
- свободное чередование эпизодов со вставными конструкциями («Евгений Онегин»).



- Кольцевая композиция («Обломов»);
- Зеркальная («Евгений Онегин»);
- Рамочная («После бала»);
- Монтажная («Три смерти»)...

«В настоящем художественном произведении...нельзя вынуть один стих, одну сцену, одну фигуру, один такт из своего места и поставить в другое, не нарушив значение всего произведения».

Л.Н.Толстой



Вопросы и задания

Прочитайте рассказ Л.Н.Толстого «Три смерти» и ответьте на вопросы:

- С какой целью автор в 1 абзаце изображает картину по принципу сужения пространства?
- Как пейзажные зарисовки в 1 части связаны с идеей рассказа?
- В 1 части даны 2 портрета: госпожи и горничной. Как они вводятся и на какие мысли наводит их сопоставление?
- В 1 части героини крестятся на церковь. С какими эпизодами 3 части взаимодействует этот фрагмент?
- С какой целью введен эпизод с девочками, побежавшими смотреть больную барыню?
- Как разговор о детях помогает понять характер барыни? Как тема детей развивается в 3 части?



- Вычлените внутренние реплики больной барыни. Какая между ними связь? Как это помогает понять характер барыни?
- Какая реплика будет повторена и на что это указывает?
- Почему 1 часть завершается многоточием и отточием?
- Толстой в комментариях назвал барыню «жалкой и гадкой». Почему?
- Проанализируйте диалог ямщика и больного Федора. Сопоставьте его с диалогом барыни и мужа. Какие авторские мысли становятся очевидными?
- В чем символический смысл сна кухарки? Как он помогает понять образ Федора?
- Какая цитата из Псалтыри (№ часть) связана с идеей рассказа?
- В чем смысл деления рассказа на 4 части? Какие темы и проблемы являются сквозными?
- Какова роль приемов контраста и антитезы?
- В композиции есть хронологические смещения, пропуск эпизодов. Какие задачи решает такая композиция?



Домашнее задание

Прочитайте рассказ Л.Н.Толстого «Чем люди живы» и ответьте на вопросы:

- Каким в 1 части представляется мир человеческих отношений?
- Какие законы жизни человеческой души открываются в каждой части?
- На каких повторах строится рассказ?
- Как соотносится образ Матрены с образом женщины, вырастившей девочек?
- Докажите, что грех ангела присущ большей части героев .

