



М.Ю.ЛЕРМОНТОВ- ХУДОЖНИК

Автопортрет. 1837г.



**В 1837-1838 годах
Лермонтов
создаёт свой
автопортрет.
Он изобразил себя
в мундире
Нижегородского
драгунского полка:
в черкеске с
газырями на
груди,
наброшенной на
плечо бурке,
с шашкой на
поясе, на фоне
гор.
Это один из
лучших
и достовернейших
портретов поэта.**



Автопортрет

**Эмилия, героиня драмы
"Испания» 1831-1832 гг
Возможно, в образе испанской
монахини В.А.Лопухина .**





В.А. Лопухина
1835-1838гг.

С.А. Раевский.
Акварель М.Ю.
Лермонтова





Испанец

**Юноша в
бурнусе и
восточном
головном
уборе. 1831г.**





Юрий Павлович Лермонтов
Домашнее портретное изображение

Ю.П.Лермонтов,
армейский капитан
Отец М.Ю.
Лермонтова.
1835-1836 гг.



**Герцог Лерма. Холст,
масло. 1832—33**

Картина была написана для А. А. Лопухина. Название дано не Лермонтовым и восходит к семейному преданию о происхождении рода Лермонтова от испанского герцога Лермы (1552—1623). Картина является повторением случайно поврежденного рисунка, выполненного Лермонтовым в 1830—31 углем на оштукатуренной стене в доме Лопухиных.

На стене и на полотне запечатлен образ человека, которого, по словам А. А. Лопухина, Лермонтов увидел во сне.

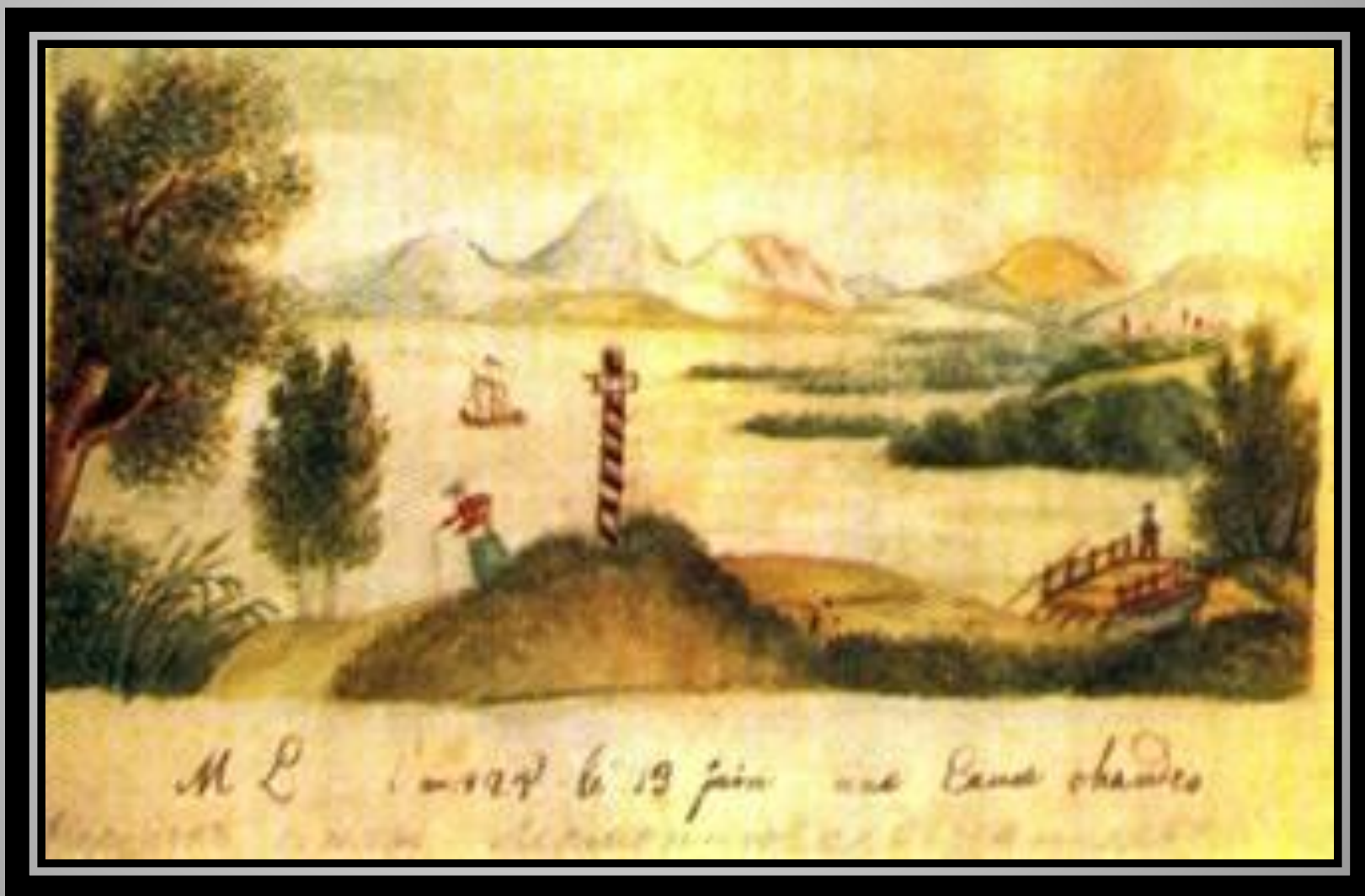
**А. А. Столыпин
(Монго)
в костюме курда.
Акварель. 1841 год**



*Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Из альбома М.М. Лермонтовский*



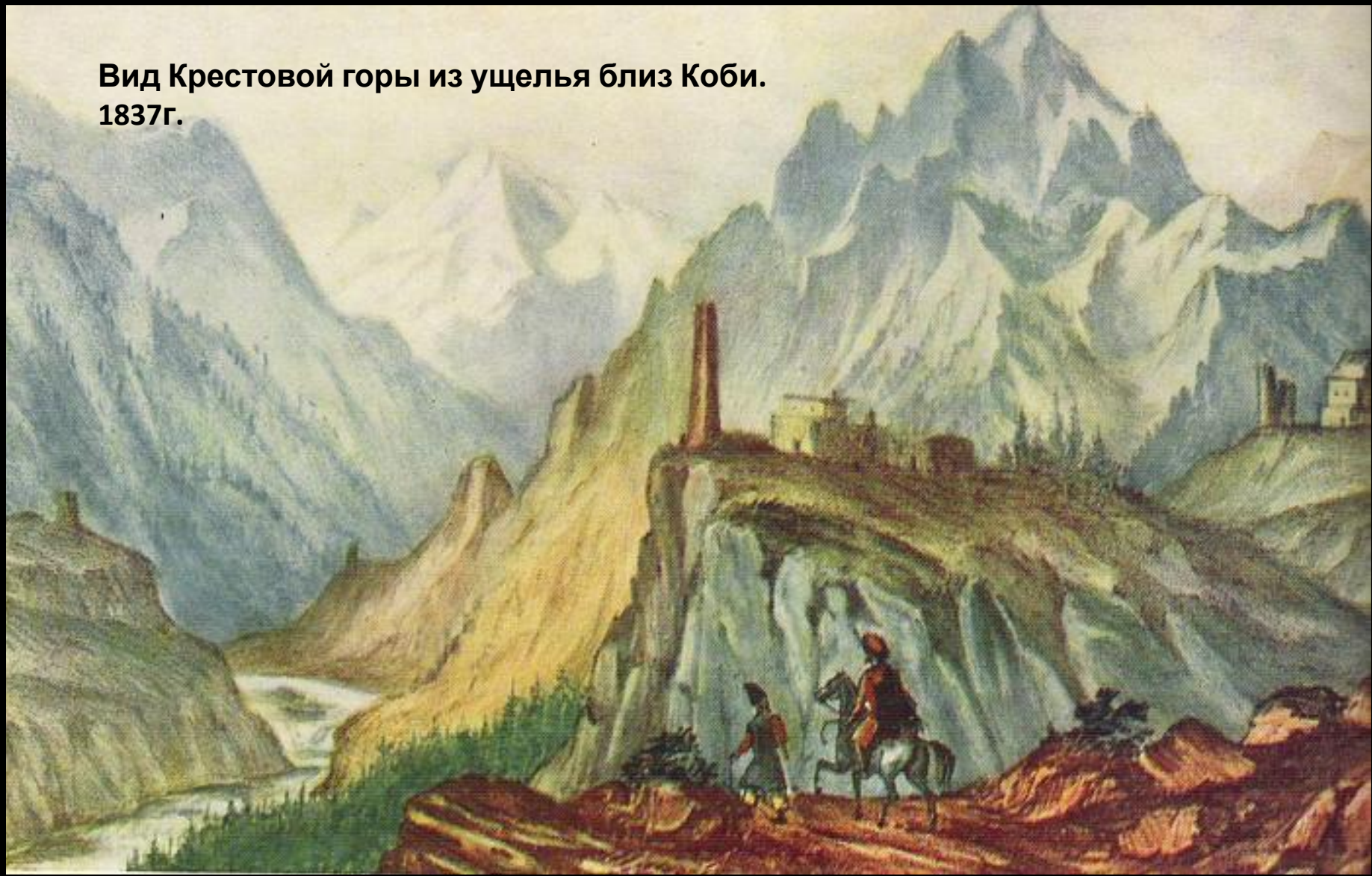
Своё первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передал в детском рисунке акварелью, подписанном на французском языке "М.Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах". Горы на рисунке по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия огромное озеро и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час поэт.



Вид Тифлиса. 1837



**Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.
1837г.**

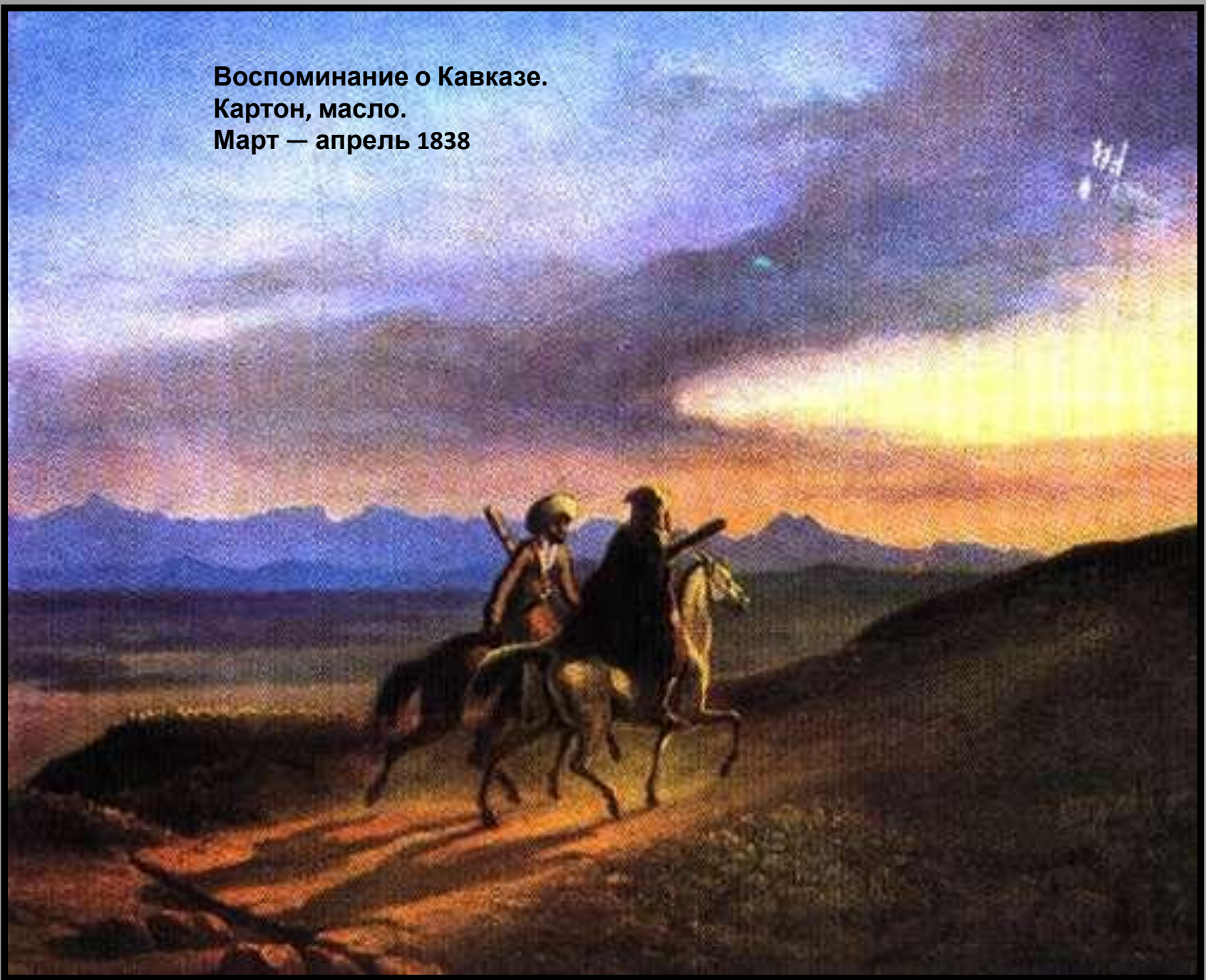


Сериковъ

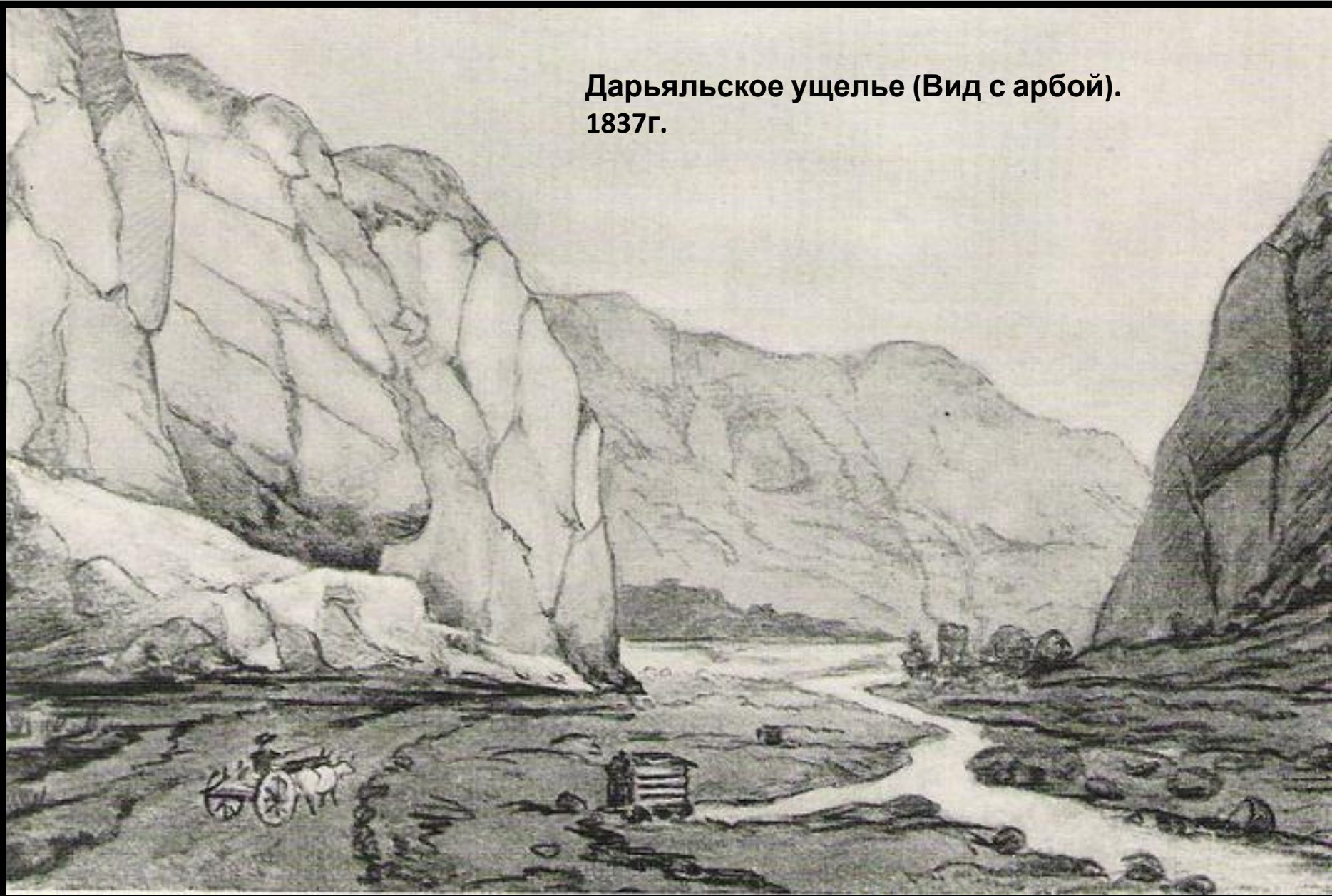
Развалины на берегу Арагвы. 1837г.



Воспоминание о Кавказе.
Картон, масло.
Март — апрель 1838



Дарьяльское ущелье (Вид с арбой).
1837г.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой





Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениям и от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года.

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса - всего в ста верстах.

И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова "Вид Тифлиса".

Он является отличным образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.





В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска".

"Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"

Эльбрус



На картине
**"Развалины близ
селения Карагач
в Кахетии"**

Лермонтов
изобразил его
окрестности, где
стоял
нижегородский
драгунский полк, в
котором он служил.
Изображенная на
картине скала над
Карагачем была
видна за много
десятков
километров из
левобережной части
Алазанской долины,
где пролегал
старинный торговый
путь.





Эти места воспел Лермонтов в поэме "Мцыри", действие которой происходит "...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...". Эти места Лермонтов запечатлел на своей картине "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты".

На многих Грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью. Такова, например, картина "Башня в Сиони" (1837-38г).



**Атака лейб-гвардии гусар под Варшавой.
1837г.**



Бой при Валерике. 1840-1841





Эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 г. Акварель М.Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина. Лермонтов выполнил рисунок композиции, а Гагарин дописал его акварелью. Этот рисунок обнаруживает в Лермонтове блестящего рисовальщика и баталиста. Война изображена им во всём её драматизме, без прикрас.

Нападение



Одной из картин на военную тему явилось полотно "Перестрелка в горах Дагестана". Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.



Пейзаж окрестностей Пятигорска: "Бештау около Железноводска". На них изображён посёлок Иноземцево, что в нескольких километрах от Пятигорска. Это бывшее селение Шотландка - немецкая колония Каррас, как чаще её называли в то время.





В Тифлисе Лермонтов знакомится с местными легендами и преданиями, своеобразным бытом жителей, это отражается в его творчестве.
Таков рисунок "Лезгинка", где изображены танцующие жители города на плоской крыше дома.

Черкес с лошадью



IV, 18

Оседланная лошадь. Сепия. 1830-е гг

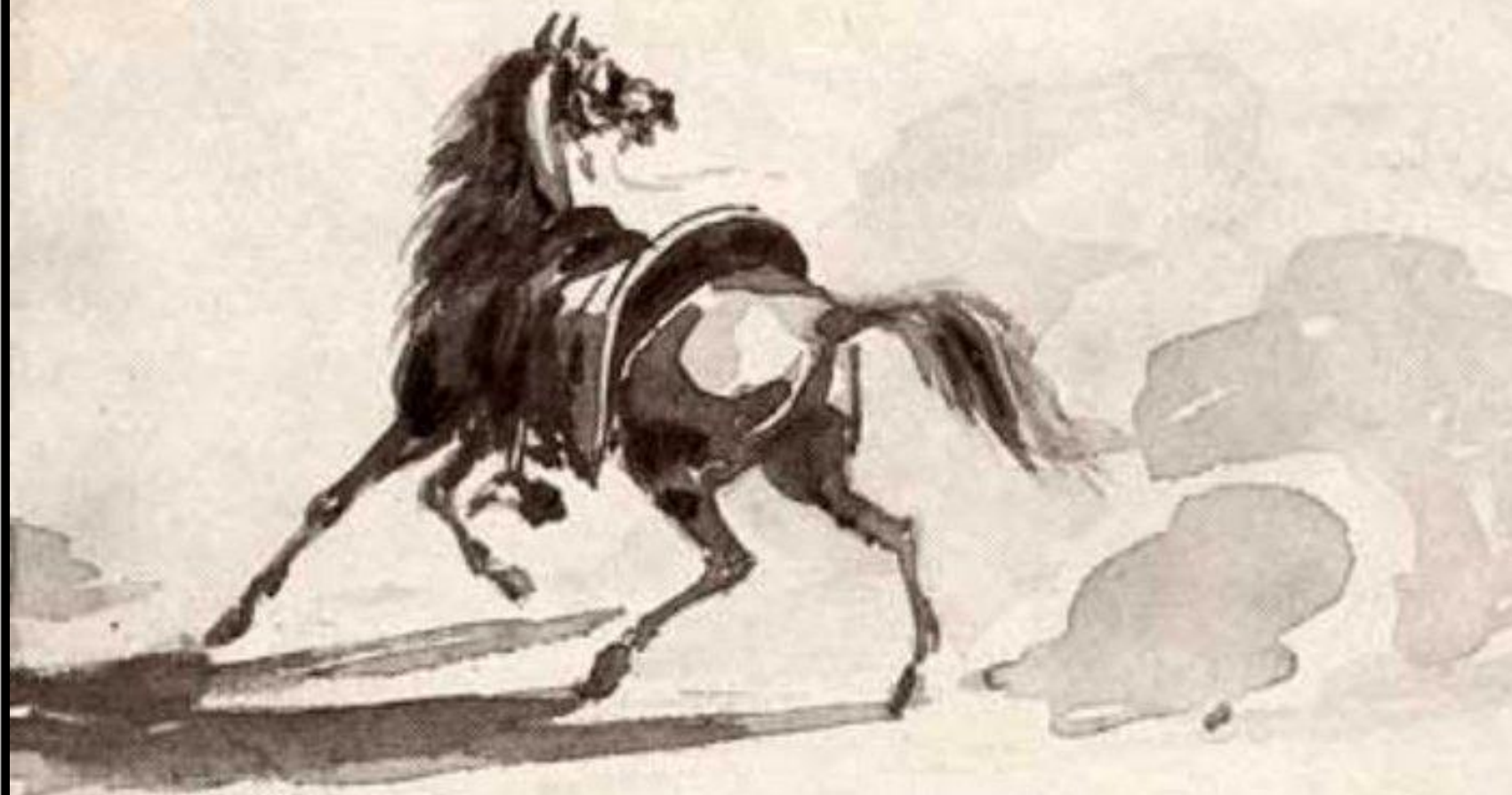


Рис. М. А. Пермяков

Конный горец со значком

