


**Образ**  
**актрисы**  
**в русской**  
**литературе**



Презентация учителя  
русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №1929 г.Москвы  
Будашовой Елены Николаевны

# Литературные образы, имеющие реальные прототипы







**Александр  
Сергеевич  
Пушкин**

**Роман  
«Евгений  
Онегин»**



# Истомина Авдотья Ильинична



— выдающаяся  
русская балерина,  
Блистательная  
полувоздушная,  
"русская  
Терпсихора".  
Смычка  
послушна,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг  
летит,  
Летит, как пух от уст  
Эола;  
То стан совет, то  
разовьет  
И быстрой ножкой ножку  
бьет





**Образ прекрасной русской балерины, окружённой поклонниками. Она пленяет сердца молодых людей, но Евгений остается к ней равнодушен. Ее образ подчёркивает хандру Онегина.**



# Образы крепостных актрис





# Александр Иванович Герцен



Повест  
ь  
«Сорок  
а-

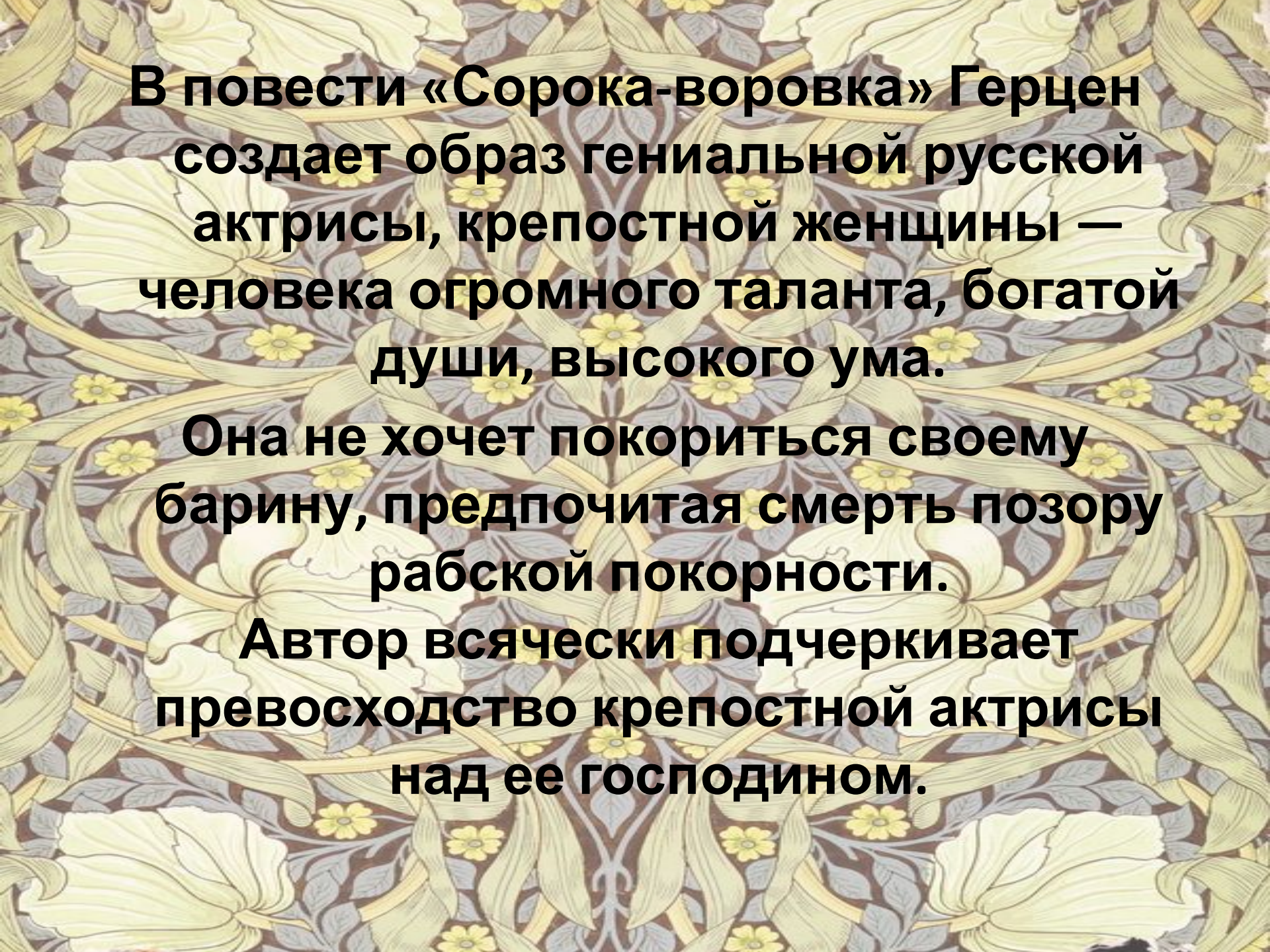




**Прообраз главной героини - Прасковья Ивановна Ковалёва-Жемчугова.**

**Трагична судьба крепостной актрисы театра графа Николая Шереметева**





**В повести «Сорока-воровка» Герцен  
создает образ гениальной русской  
актрисы, крепостной женщины —  
человека огромного таланта, богатой  
души, высокого ума.**

**Она не хочет покориться своему  
барину, предпочитая смерть позору  
рабской покорности.**

**Автор всячески подчеркивает  
превосходство крепостной актрисы  
над ее господином.**





# Николай Семенови ч Лесков

Рассказ  
«Тупейны  
й

художник»

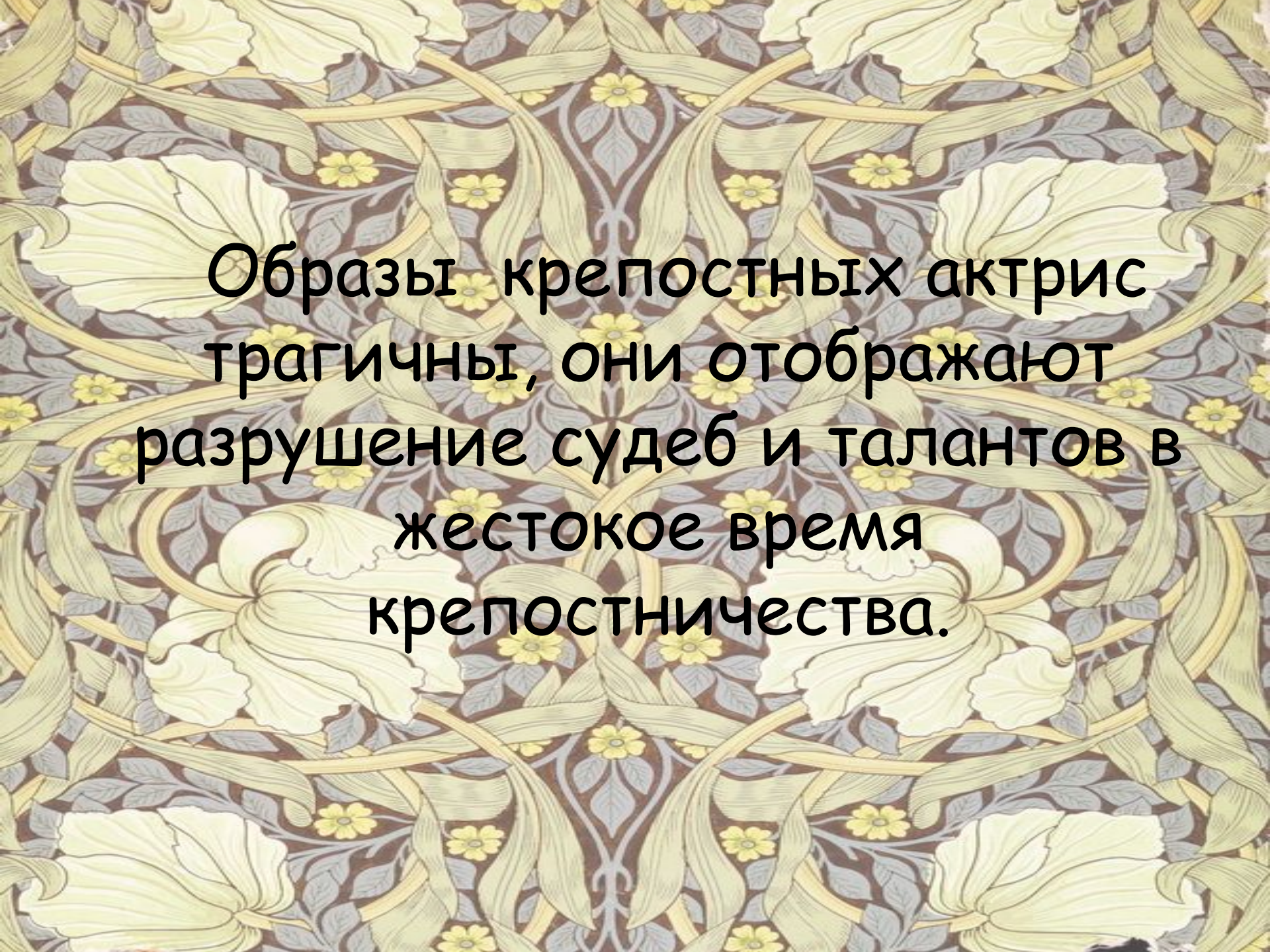


# Любовь Онисимовна

Олицетворяет  
лучшие черты  
национального  
характера:  
она красива,  
благородна,  
способна к верной







Образы крепостных актрис трагичны, они отображают разрушение судеб и талантов в жестокое время крепостничества.



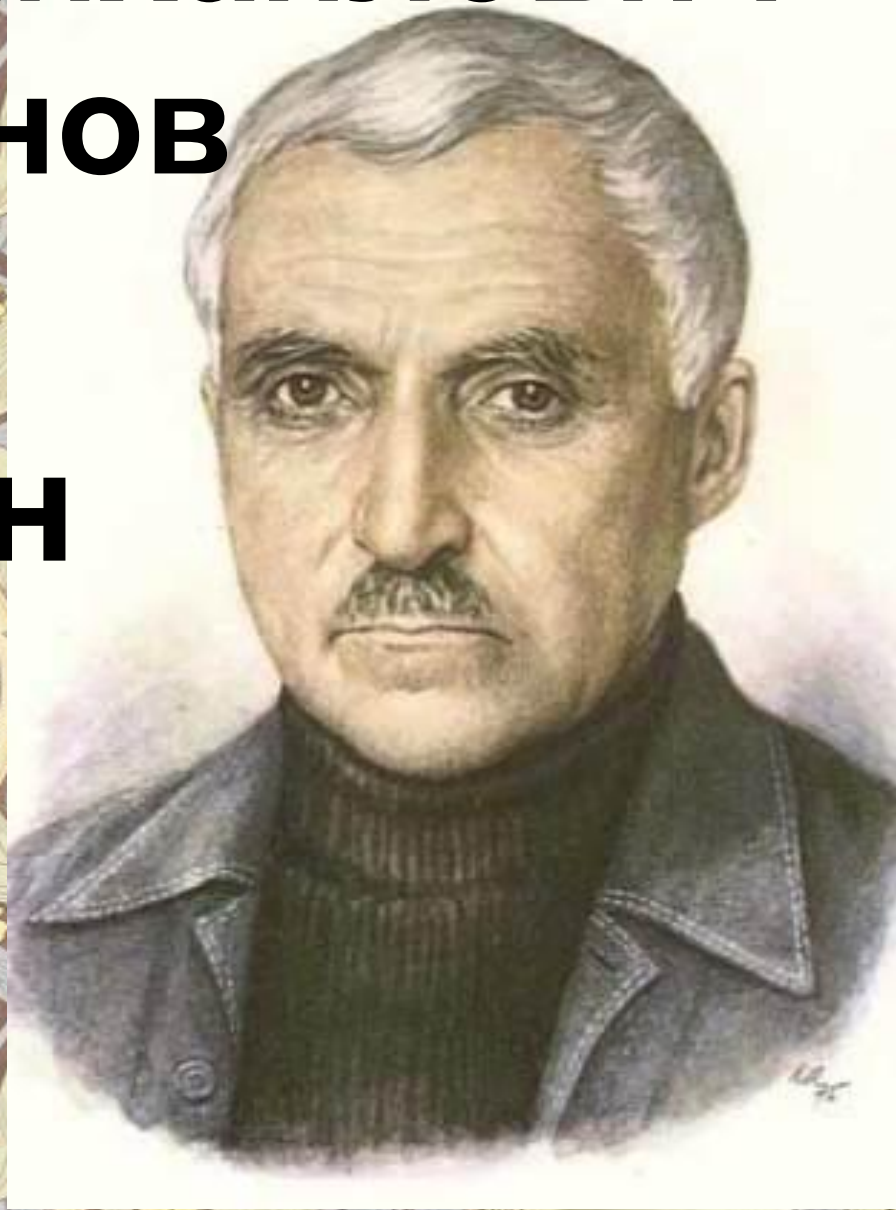
**Образы, в которых воплощены  
художественное восприятие и  
личные чувства поэта**





**Константин Михайлович  
Симонов**

**Стихотворен  
ие  
«Хозяйка  
дома»**







Прототипом хозяйки дома, где собираются поэт и его друзья военных лет, является молодая актриса **Валентина Серова**, в которую был влюблен К.М.Симонов.

***Мы собирались  
здесь, как равные,  
потом  
Вдвоем — ты  
только мне была  
дана судьбою,  
Но здесь, за этим  
дружеским столом,  
Мы были все равны***





**Она была идеалом, иконой,  
давала поддержку, в которой  
нуждались участники войны.**

**Символический образ женщины  
и чувство фронтового братства,  
присущее поэту и его друзьям,  
дополняют друг друга и создают  
единый образ.**



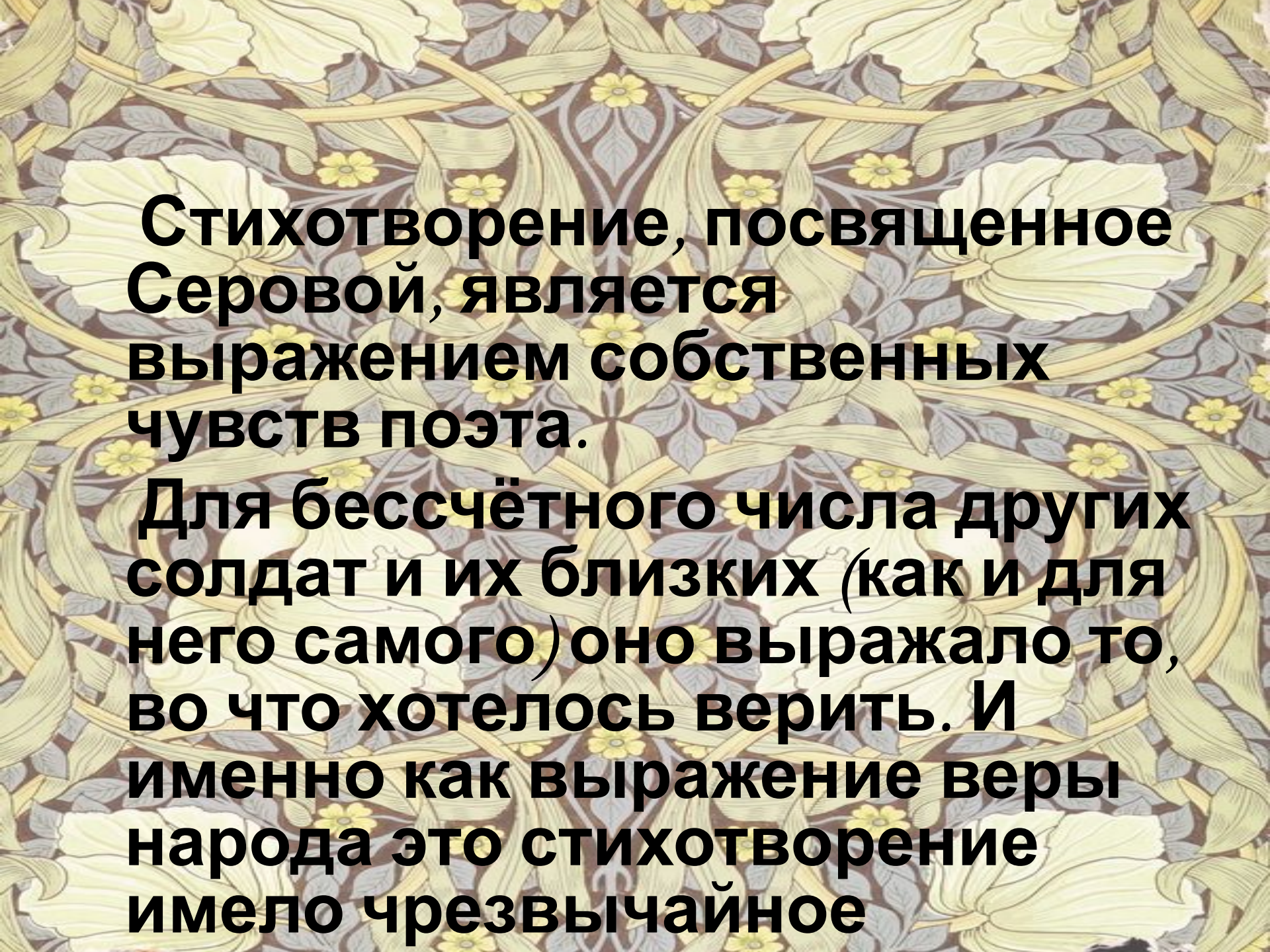
# «Жди меня»



Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот  
пусть  
Скажет: - Повезло.  
Не понять, не ждавшим  
им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем  
знать

Только мы с тобой,-  
Просто ты умеешь ждать





**Стихотворение, посвященное Серовой, является выражением собственных чувств поэта.**

**Для бессчётного числа других солдат и их близких (как и для него самого) оно выражало то, во что хотелось верить. И именно как выражение веры народа это стихотворение имело чрезвычайное**



# Образы старых актрис





# Лев Иванович Ошанин





# «Актриса»

**Она стареет.** Дряблному лицу  
Не помогают больше притирания,  
Как новой ручки медное сиянье  
Усталому от времени крыльцу.  
**А взгляд ее не сдался, не потух.**  
Пусть не девчонок, не красавиц  
хлестких,-  
Она еще выводит на подмости  
Своих эпизодических старух.

И сохранилась старенькая лента,  
Едва объявят где-нибудь, одна,  
Смущаясь, с томной слабостью в  
коленках,  
Спешит в неполный кинозал она.  
Спешит назад к себе  
двадцатилетней,  
Когда, среди бесчисленных  
сестер,  
Ее, одну на целом белом свете,  
Открыл для этой ленты режиссер.

**И, хоть глаза счастливые влажны,**  
Она глядит чуть-чуть со стороны.  
Вот этот шаг не так бы, это слово,  
Вот этот взгляд, вот этот поворот...  
Ах, если бы сейчас, ах, если б слова...  
А фильм себе тихонечко идет -  
Не слишком звонкий и не обветшалый.  
Но что-то было в той девчонке шалой,  
Чего она не поняла сама.  
Ухмылка? Быстрой речи кутерьма?

**И вновь она тревожится и любит**  
Среди чужих людей в случайном  
клубе...  
Но гаснет ленты обжитой уют.  
Вся там, вдали от жизни повседневной,  
**Она идет походкою царевны.**  
А зрители ее не узнают.



# Николай Алексеевич Заболоцкий



«Старая  
актриса





# «Старая актриса»

Что-то было нездешнее в  
каждой черте  
Этой женщины, юной и  
стройной,  
И лежал на тревожной  
ее красоте  
Отпечаток Италии  
знойной.

Ныне домик ее  
превратился в музей,  
Где жива ее прежняя  
слава,  
Где старуха подчас  
удивляет друзей  
Своевольем капризного  
нрава.



Здесь картины, портреты,  
альбомы, венки,  
Здесь дыхание южных  
растений,  
И они ее образ, годам  
вопреки,  
Сохранят для иных  
поколений.

И не важно, не важно, что  
в дальнем углу,  
В полутемном и низком  
подвале,  
Бесприютная девочка  
спит на полу,  
На тряпичном своем  
одеяле!



# **Сходства:**

**Обе актрисы на старости лет забыты своими поклонниками и одиноки**

# **Различия:**

**Л.Ошанин «Актриса»**

**Актриса с радостью вспоминает былые времена, моменты ее славы. Это помогает душе героини не очерстветь и жить сердцем. Она, как и в молодости, добра и искренна.**

**Н.Заболоцкий «Старая актриса»**

**Актриса, вспоминая время былой славы, жалеет себя. Она считает, что достойна почести. За своим высокомерием она не способна заметить более**

**серьезные проблемы и других**



# Александр Николаевич Островский



Писатель хорошо знал внутреннюю, скрытую от глаз зрителей, жизнь театра.

Этой теме посвящено множество пьес, в которых автор изображает как положительные, так и отрицательные черты закулисной жизни, самих артистов.

«Таланты и поклонники»