



# **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: «НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Стиль (идея) : Квест**

**Направление: Художественно-  
эстетическое**

**Тема: Фольклор**

# Квест

Квест (или приключенческая игра) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. Такие характерные для других жанров компьютерных игр элементы, как бои, экономическое планирование и задачи, требующие от игрока скорости реакции и быстрых ответных действий, в квестах сведены к минимуму или вовсе отсутствуют. Игры, объединяющие в себе характерные признаки квестов и жанра «action» (действие), выделяют в отдельный жанр.



## Фольклор

- **Фольклор** — «народная мудрость» — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, идеалы, принципы. Фольклор выражается в преданиях, песнях, частушках, анекдотах, сказках, танцах. Фольклор можно увидеть в декоративно-прикладном творчестве (в картинах; в росписи посуды, игрушек; в создании костюмов, музыкальных инструментов и т. д.).
- Важнейшей особенностью фольклора является его традиции. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

# Художественно-эстетическое направление

- Это художественное и общее развитие детей, формирование эстетических эмоций, художественного вкуса.
- Использование художественных произведений для обогащения содержания области.
- Развитие художественного восприятия.
- Поддержание стремления у детей к самостоятельному созданию нового образа.
- Учить находить темы для художественной деятельности.
- Учить изображать объекты реального, фантазийного мира с натуры.
- Использование художественного слова в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа.
- Восприятие детьми литературного (на слух) и визуального (зрительно) материала.

# **Художественное творчество в фольклоре**

## **Цель:**

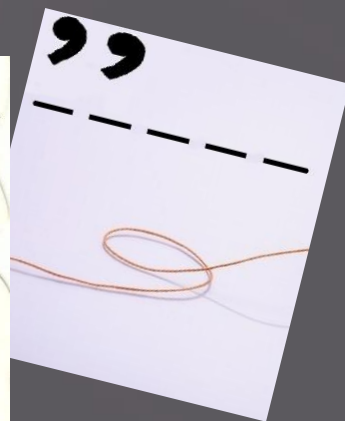
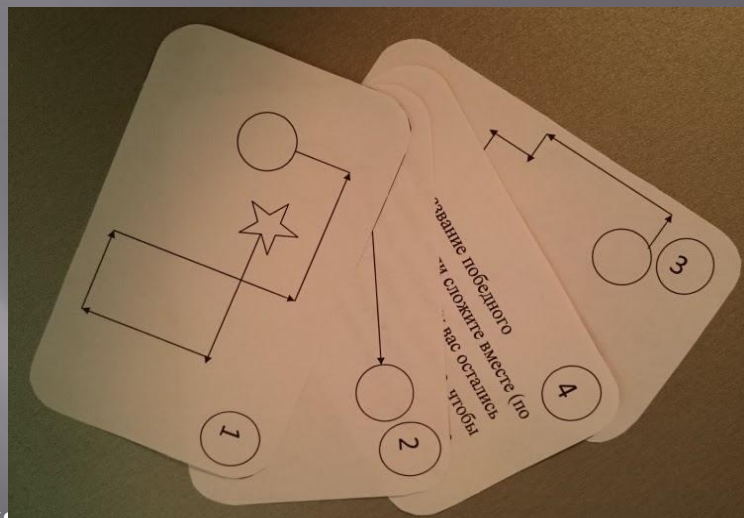
Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизации мировосприятия, создание целостной картины мира через художественное творчество.

## **Задачи:**

- \* Развитие художественной продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд...).
- \* Формирование сенсорных процессов, сенсорное восприятие и обследование тех предметов и явлений, которые детям предстоит изображать.
- \* Развитие детского творчества.
- \* Приобщение к изобразительному искусству.
- \* Развитие речи, осмысление значения слов и расширение словарного запаса.

# Для прохождения всего квеста нам потребуются:

- \*Схемы маршрута
- \*Ребусы
- \*Задания
- \*Мотки шерстяных ниток
- \*Картонки
- \*Ножницы
- \*Народные инструменты
- \*Народные костюмы
- \*Демонстрационный материал для знакомства с декоративно-прикладным искусством
- \*Музыкальное сопровождение
- \*Тексты песен и колыбельных
- \*Кисти
- \*Гуашь
- \*Бумага для рисования
- \*Стаканчики с водой
- \*Салфетки для рук



# Начало

Дети собираются в группе.

Воспитатель: «Ребята, сегодня вы узнаете, что такое Фольклор. Но это будет не обычное занятие, а приключенческое. Для того, чтобы узнать про народное творчество, нужно выполнить задания. Игра с заданиями называется «Квест». Если вы весь пройдёте правильно весь путь, и выполните задания правильно, то в конце квеста вас ждёт поощрение».

Дается первая схема маршрута, с помощью которого дети должны найти следующее помещение для выполнения задания.

Когда дети нашли следующее помещение – им рассказывают о куклах, которые делали в старину своими руками; о куклах-оберегах. Показывают мастер класс по изготовлению куклы из шерстяных ниток. Предлагают дать имя кукле и сказать для нее несколько добрых пожеланий.

# Рассказ о куклах

## Кукла из ниток

Куклы обереги

из ниток выполнялись  
вручную, без машинок.

Ведь у предков их не было, только

руки и грубые нитки. При изготовлении кукол следовало не делать узелков.

Через узлы магическая энергия способна вырываться наружу, а не сохраняться внутри.

Кукла оберег из ниток считалась хранительницей домашнего тепла.

Создавалась кукла оберег на счастье для маленького ребенка, прямо после рождения.

Считалось, что в этой кукле будет скрываться частичка малыша, а сам предмет послужит дополнительной защитой, настоящим талисманом.

Куклы обереги следили за тем, чтобы болезнь не проникла в дом.







## Задание 2

- Для того, чтобы узнать еще что-то новое, участникам нужно продвигаться дальше по маршруту. Выдается 1ый ребус и схема с дальнейшим маршрутом
- В следующем помещении (музыкальный зал) детям рассказывают о русских народных инструментах, о колыбельных, частушках и потешках.



# Русские народные инструменты

С давних пор мы знаем музыкальные инструменты, которые дошли до наших дней. Это Балалайка, Гусли, Гармонь, Жалейка, Рожок, Свирель, ...

Музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах. А звучать музыкальные инструменты начинают тогда, когда на них играют музыканты.

Загадываем загадки о музыкальных инструментах.

Воспитатель: Ребята, у меня есть волшебный короб, в котором находятся загадки про музыкальные инструменты. Хотите их отгадать? Подходите по одному и вытягивайте загадку.

## Загадки

Ящик на коленях пляшет –  
То поёт, то горько плачет.  
То толстеет, то худеет,  
На весь дом голосит.

(Гармонь)

Сам пустой,  
Голос густой,  
Дробь отбивает,  
Шагать помогает.

( Барабан)

Расскажу тебе, дружок, в древние века  
Дунул тихий ветерок в трубку тростника.  
Человек услышал вдруг , мелодичный звук,  
И родился в тот момент музыкальный инструмент.  
(Дудочка,свирель)



# Как звучат инструменты

Предлагаем послушать музыкальные инструменты,  
поиграть на них. (Продолжаем загадывать загадки)

Треугольная доска,  
а на ней три волоска.  
Три струны, а звук какой!  
С переливами живой!  
Узнаю его в момент –  
Самый русский инструмент  
(Балалайка)

Если хочешь поиграть,  
Нужно в руки ее взять  
И подуть в нее слегка  
Будет музыка слышна.  
Подумайте минуточку... Что же это?  
(Дудочка)



# Фольклорные мотивы

## Колыбельные

Ребята, вы знаете, что первой колыбелью ребенка была люлька, качание в люльках – это своего рода обряд, успокаивание. В колыбельных песнях мы слышим ритмику, интонацию и звуковое оформление соответствует покачиванию и скрипу люльки.

Над колыбелью звучали колыбельные песни, которые в народе называли байками.

Это название произошло от глагола “баять”

“баить” – говорить. У этого слова есть ещё более древнее значение: “шептать”,

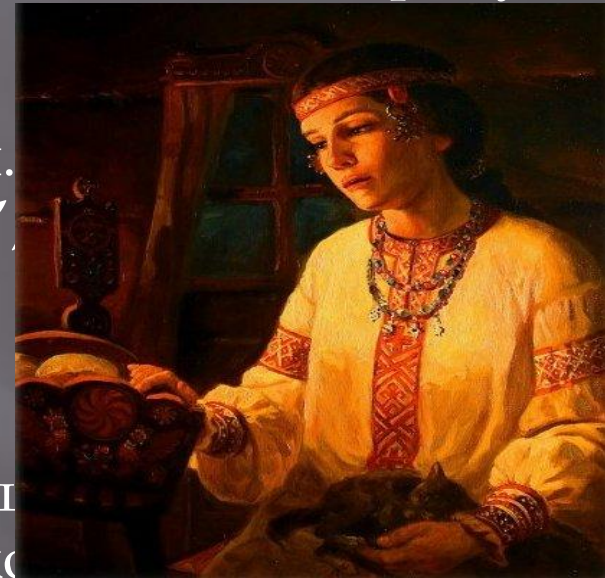
“заговаривать”. Колыбельные байки – это ещё и древние заговоры, “обереги”, с помощью

которых матери оберегали своих детей. Также

значение колыбельных песен про сон, дрему,

угомон. Люди верили, что это живущие вокруг невидимые существа, могут приносить ребёнку покой и сон.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощенной уходом за ребёнком.



# Частушки. Потешки

- **ПОТЕШКА** — исполняется ребенком вместе с взрослым. Потешка, прежде всего, учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения. Слово взрослого дает команду, а ребенок должен под эту команду сделать какие-то движения. Например, в известной потешке "ладушки", как только взрослый скажет это слово, ребенок должен хлопнуть в ладоши, а при словах "на головку сели" - положить ручки на головку. Постепенно ребенок начинает говорить и начинает сам себе давать команды.

Ходит конь по бережку,  
Вороной по зеленому.  
Он головушкой помахивает,  
Черной гривушкой потряхивает,  
Золотой уздой побрякивает.  
Все колечушки-то – бряк, бряк, бряк!  
Золотые они – звяк, звяк, звяк!



- **ЧАСТУШКА** — короткая русская народная песня (четверостишие), с юмором, передаваемая словами. Характерной чертой языка частушки является его выразительность и богатство языка. Частушка часто исполняется под аккомпанемент гармони или балалайки.

# Фольклорные произведения

Спи моя родная, рыбка золотая  
Спи с утра до вечера, делать тебе нечего.  
Придет времечко-пора, встанешь ты тогда сама.  
Будешь печку топить, малых деток кормить...

\*\*\*\*\*



Бай, бай, баю бай.  
Колыбельки не ломай  
Будешь в поле пастушском  
В синем море рыбачком  
Будешь рыбку ловить  
Да родителей кормить.

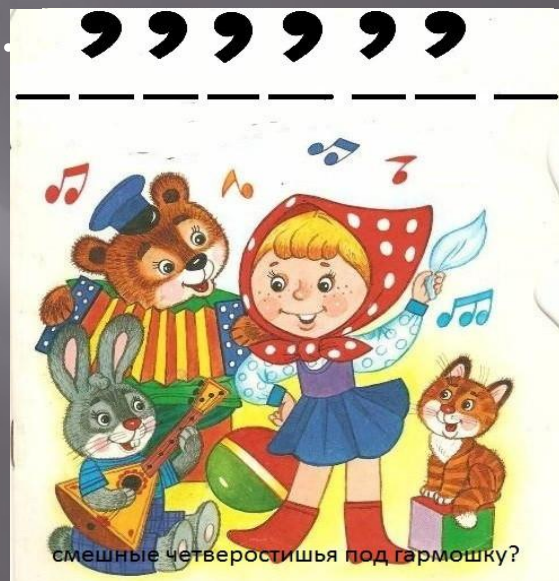
\*\*\*\*\*

Катя, Катя, Катюха,  
Оседлала петуха  
Петух заржал  
На базар побежал

Наша то Оленька  
Белая лебедушка  
То все да не идет  
А как лебедушка плывет

# Задание 3

- Из музыкального зала участники должны двигаться дальше. Они получают новый ребус и новый маршрут.
- Возвратившись обратно в группу их ожидает рассказ о декоративно-прикладном искусстве, о его направлениях, с демонстрационными материалами. Проводится мастер класс «Рисунок «Хохлома»».



# История народных промыслов

## Дымковская игрушка

В Дымково есть мастера, глиной заняты с утра. Лепят барынь расписных и зверушек озорных.

Русский народный промысел, который зародился в слободе Дымково, около города Вятки. Дымковские игрушки делаются из глины. В основном это барыни-скоморохи, нарядные индюки и петухи. Для росписи мастера использовали яркие краски, узорами служат простые геометрические фигуры.



## Жостовская роспись

На подносе из металла я цветы нарисовала.

Россыпь маков, лилий, роз  
вот он- жостовский поднос.

Это народный промысел, который зародился в деревне Жостово, Московской области. Жостовские мастера расписывают металлические подносы разной формы. Роспись они делают по черному фону. В качестве основного мотива используют букет из садовых и полевых цветов. В русской культуре поднос символизирует богатство, достаток в доме.

Воспитатель: Ребята, а какие краски используют мастера при росписи подносов? На каком фоне?



## Гжель

Если в Гжели вы бывали, то посуду вы видали. Что за синие просторы и картины, и узоры!

Гжель- старинный народный промысел. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли ее Гжель. Покрывали посуду белой эмалью и расписывали в синих тонах.

Воспитатель: А это что за посуда? Такая белая с сине-голубыми цветами.

## Городецкая роспись

Едет в город Городец покупать товар купец.

Разрисованные прялки, люльки, доски и качалки.

Городецкая роспись-русский народный промысел зародившийся в районе города Городец. Яркая городецкая роспись выполнена в основном черной краской. Она украшала прялки, мебель, ставни, двери и другие изделия домашнего обихода. В городецкой росписи часто используется образ коня, символизирующий богатство и образ птицы- символом счастья.

Восп. :Работы каких мастеров вам больше понравились?



# Рассказ о «Хохломе»

Раньше на Руси мастера изготавливали деревянную, расписную посуду. Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа. Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать. Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент. Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество». В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным. После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаляют в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым. Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи». Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Элементы росписи называются:

- 1.Осочки, травинки, усики, завитки, капельки.
- 2.Рябинка, цветочек, ягодка, смородинка.

Давайте с вами попробуем  
сделать рисунок в стиле  
ХОХЛОМЫ.



# Задание 4

Участники получают последний ребус и задание в котором описывается, как ребята узнают о поощрении.

Должно получиться слово «ТКАЧИХА». В поощрение детям предлагают поиграть «Ткачиху» (народная игра).

4

Вы узнаете название победного вознаграждения, если сложите вместе (по порядку) буквы, которые у вас остались после разгадки ребусов. Для того, чтобы получить его (вознаграждение) – нужно произнести это название вслух (разборчиво и не громко).





# В ПООЩРЕНИЕ - ИГРА

Песня «Я весёлая ткачиха»

Жанр: игровая песня

Я весёлая ткачиха

Хорошо умею ткать.

Пинч, понч, клёпа, клёпа,

Хорошо умею ткать

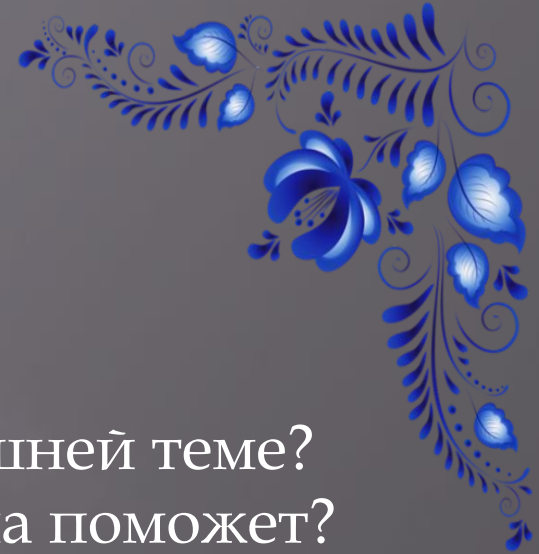
**Описание исполнения**

Участники становятся в две параллельные шеренги

друг напротив друга. В каждой шеренге участники держатся под локти, крепко, чтобы шеренга могла шагать единой линией. Между шеренгами оставляют проход шириной около 4-5 метров. Выбирают два «челнока» - мальчика и девочку. Они становятся друг напротив друга с разных концов прохода. На слова "Я весёлая ткачиха Хорошо умею ткать" - шеренги сходятся.

На слова "Я весёлая ткачиха Хорошо умею ткать" - расходятся. «Челноки» должны пробегать между рядами, пока те расходятся и сходятся вновь. Играют с убыстрением песенки схождения-расхождения шеренг до тех пор, пока не поймут одного или обоих игроков. После чего мальчик выводит девочку в центр и жмёт руку.

# Завершение



Ребята, с чем мы сегодня познакомились?

Что вы узнали нового?

Что осталось у вас на память о сегодняшней теме?

Для чего нужна кукла-оберег? А вам она поможет?

Какие песни вы пели? Пропойте.

Какие инструменты вы изучали? Как они звучат?

Покажите.

Какие стили прикладного искусства вы помните? А каким стилем рисовали?

Понравилась ли вам игра «Ткачиха»?

Пусть каждый скажет, что ему больше всего понравилось в сегодняшнем занятии?

Хотите ли вы еще узнать о чем то, в такой игре как сегодня?

Спасибо вам всем за активность и интерес!



# Наши цели

## Предполагаемый результат:

### Обучение:

Познание Русской народной культуры  
Знакомство с традициями своего народа  
Знакомство с народными инструментами, играми

### Воспитание у детей

Интереса к русскому народному творчеству.  
Художественно-эстетического стиля  
Полоролевое воспитание  
Этики  
Групповой сплоченности  
Умению взаимодействовать со сверстниками  
Укрепление единства коллектива  
Воспитывать речевую культуру, умение слушать  
Определять оттенки чувств и настроения через песни

### Развитие

Ориентировки в пространстве  
Логического мышления.  
Увеличение словарного запаса  
Мелкой моторики  
Речи  
Эмоционально-волевой сферы  
Развивать художественно-образное мышление  
Чувства ритма

## Рекомендации родителям:

Провести консультации «Как использовать произведения русского  
Посетить музей народно-прикладного искусства и музей игрушки. Рассмотреть иллюстрации народных ремёсел.



# Благодарим за внимание!

Идея и автор презентации:

- ▣ Педагог-психолог Пискарева Н.С.