

*МБОУ «Адыковская СОШ»*

---

Итоговый урок по теме  
«Литература» *XVIII* века  
в 9 классе.

Учитель русского языка  
и литературы Анжаева Ж.В.



*В.К.Тредиаковский*

## Классицизм.

Цель урока:  
выведение общих  
закономерностей  
литературы XVIII  
века.



*Я.Б.Княжнин*



*М.М.Херасков*

Ключевые слова:  
**государственность**

,  
**«светская»  
культура,  
классицизм,**

**гражданственность**



# **Основные черты классицизма.**

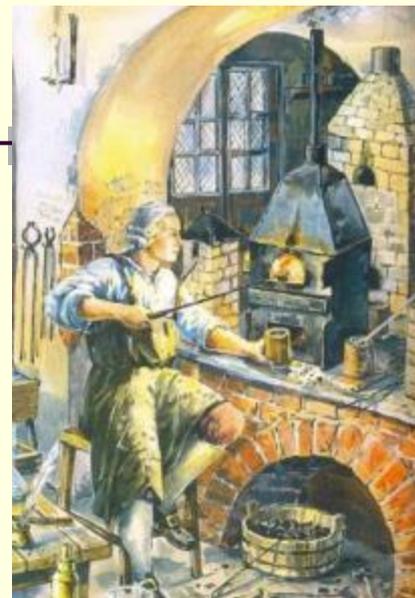
**Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности, единства нации.**

**Прославление Ломоносовым Петра I как идеального монарха и национального героя за укрепление могущества русского государства военными победами, развитием науки и культуры.**





## **Ориентация на традиции античного искусства, подражание ему.**

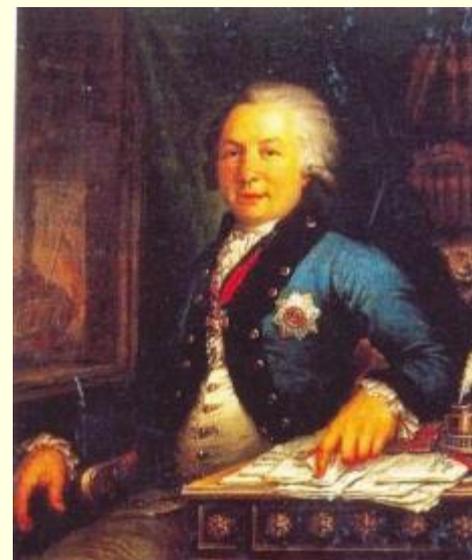


*Ломоносов часто использует в одах античные образы, мифологические имена и сюжеты:*

***В полях кровавый Марс страшился,  
Свой меч в Петровых зря руках,  
И с трепетом Нептун чудился,  
Взирая на российский флаг.***

*Державин создал вольное переложение оды древне-римского поэта Горация:*

***Я памятник воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит  
быстротечный,***

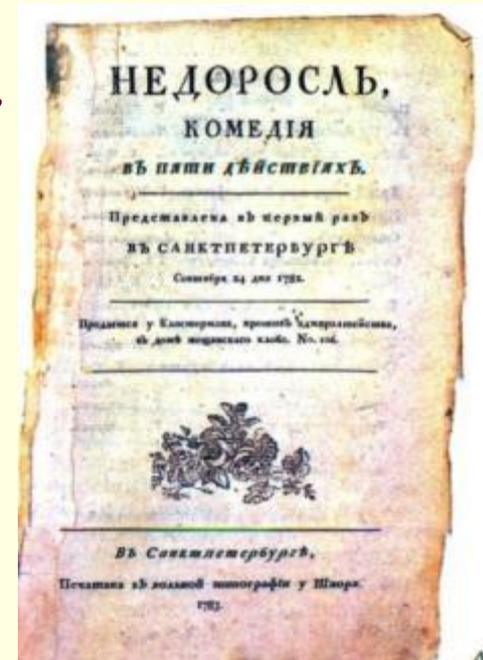


**Рационализм – философская основа классицизма.  
Конфликт между чувством и долгом решается в пользу долга.**

*Ломоносов предпочитает изображать героев и их подвиги,  
а не личные, интимные чувства («Разговор с Анакреоном»):*

*Хоть нежности сердечной в любви я не лишен,  
Фобивизм рассудка.*

воспитание молодых дворян как важнейший долг родителей перед обществом.



**Деление литературы на строго определенные жанры:  
высокие (ода, героическая поэма, трагедия) и  
низкие (комедия, басня).**



*Никола Буало «Поэтическое искусство» :  
Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,  
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой  
плавной.*

.....  
*Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий.*



*А.П.Сумароков эпистолы «О  
стихотворстве»:  
Старайся мне в игре часы часами  
мерить,  
Чтоб я, забывшись, возмог тебе  
поверить,  
Что будто не игра то действие твое,  
Но самое тогда случившись бытие.*

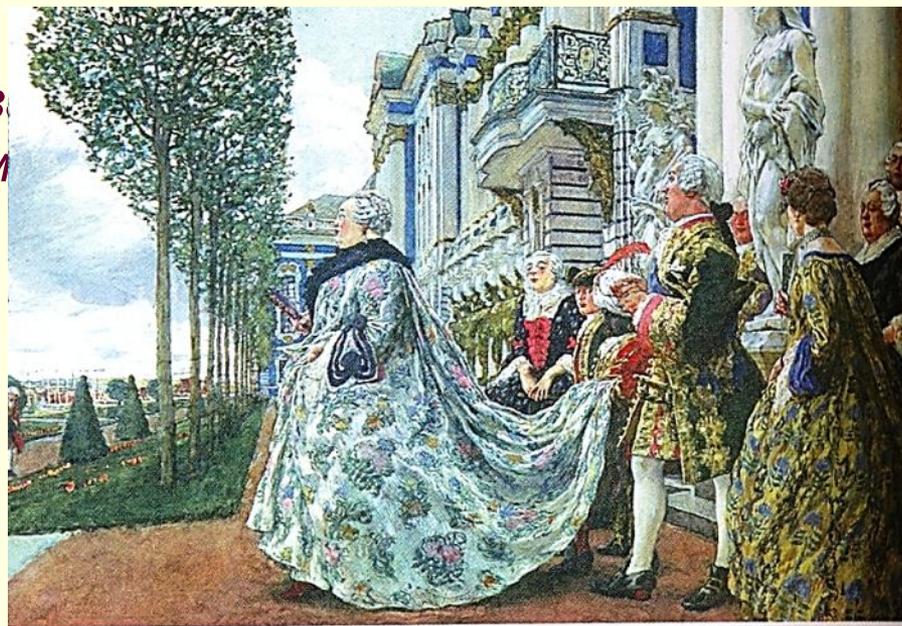
Прославление в высоких жанрах благородных деяний людей, которые ставят долг перед государством выше личного благополучия.

*Ломоносов призывает  
Елизавету  
заботиться о благе отечества,  
покровительствовать наукам  
и просвещению.*

*Державин рисует образ  
идеального вельможи,  
исполняющего свой долг  
перед отечеством,  
и клеймит тех, кто забывает  
о священных обязанностях  
во имя личного благополучия:*

*Ваш долг есть: сохранять  
законы,*

*На лица сильных не взирать,  
Без помощи, без обороны  
Сирот и вдов не оставлять.*

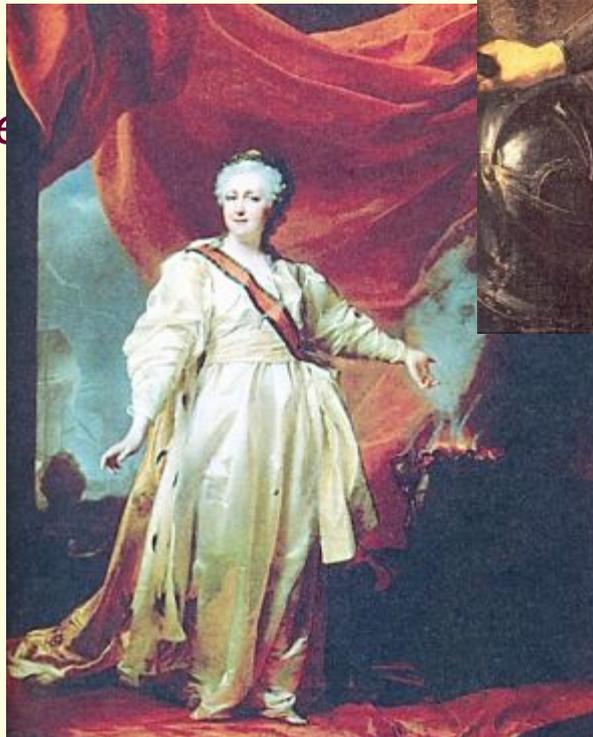


***В основе произведений высоких жанров  
– выдающиеся  
события.***

---

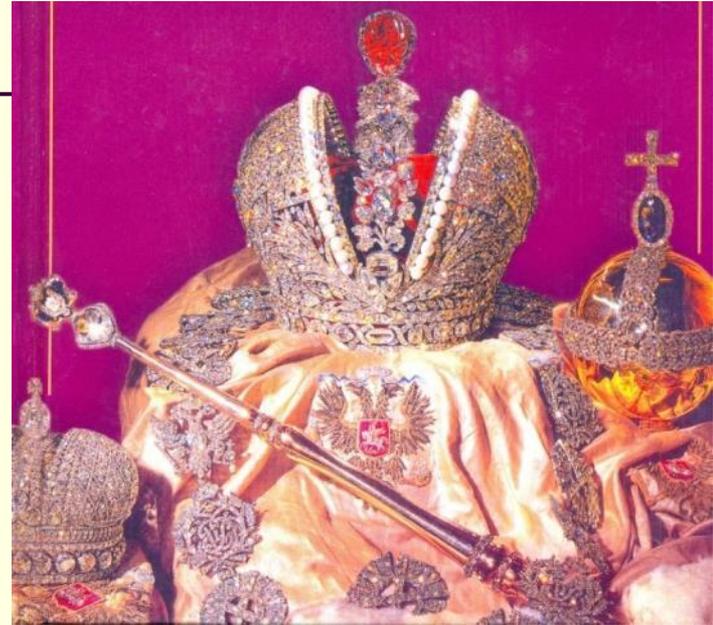
*Темы оды Ломоносова – тема  
России,  
войны и мира,  
деяний выдающихся людей,  
в том числе Петра I,  
просвещенного монарха.*

*Тема трагедии Сумарокова  
«Димитрий Самозванец»  
– борьба против тирании.*



**Герои произведений высоких жанров – монархи, государственные деятели, полководцы, придворные.**

*Герои Державина –  
вельможи,  
императрица,  
военачальники.*



**Стремление выделить в героях общие, «вечные» черты, присущие людям разных стран и народов.**

*Положительным героям Фонвизина свойственна справедливость, честь, верность долгу, гуманность.*

## ***Торжественный, величавый язык од и трагедий.***

*В оде Ломоносова употребляется много старославянских слов, усеченных форм прилагательных и т.д.*

*Державин «Властителям и судьям»:*

*Восстал всевышний Бог,  
Да судит Земных богов во сонме их;  
Доколе, рек, доколь вам будет  
Щадить неправедных и злых?*

## Изображение в комедиях людей разных сословий.

В «Недоросле» действуют помещные дворяне,

учителя, Тришка, Еремеевна, слуга,

**Язык комедии приближается к разговорному.**  
камердинер.

«Не прогневайся, мой батюшка, что урод мой вас прозевал.

Отроду никого угостить не смыслит.

Уж такой рохлею родился, мой батюшка».



**Люди в произведениях классицистов – носители преобладающих качеств личности (храбрость, благородство, коварство, лицемерие и т.д.)**

*Правдин, Милон, Софья, Стародум воплощают справедливость, честь, достоинство.*

**Деление героев на положительных и отрицательных.**

*В «Недоросле» четкое деление героев на группы: положительные – Милон, Стародум, Софья, Правдин; отрицательные – Простакова, Простаков, Скотинин, Митрофан.*



# Соблюдение правила «трех единств» в драматическом произведении.

*Единство места, времени, действия:*

*Но забывать нельзя, поэты, о  
рассудке:*

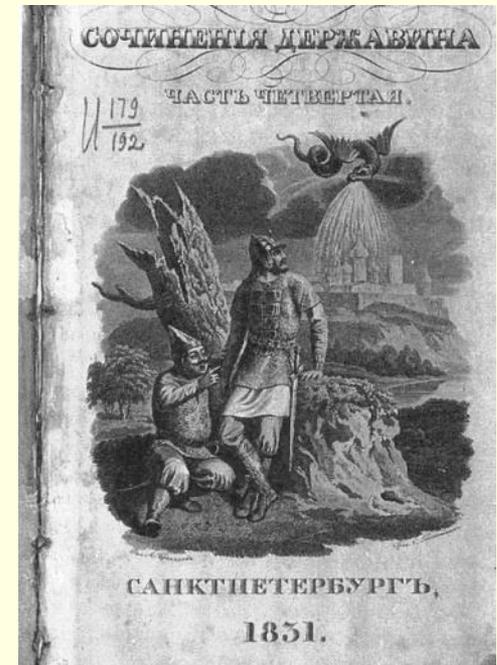
*Одно событие, вместившееся в  
сутки,*

*В едином месте пусть на сцене  
протечет;*

*Лишь*

*п.*

*Сюжет  
эпизод*



# **Своеобразие русского классицизма.**

---

***Интерес к настоящему и прошлому родной страны.***

***Ломоносов и Державин говорят в одах о современном состоянии России.***

***Фонвизин изобразил в «Недоросле» современную ему русскую действительность второй половины XVIII века.***

***Интерес к народной поэзии, ее жанрам.***

***Использование в произведениях народной речи.***

***Использование пословиц и поговорок в «Недоросле» Фонвизина: «Пропала моя головушка», «Собака лает, ветер носит», «Повинную голову меч не сечет».***

## **Критика недостатков общества, активно развивающееся сатирическое направление.**

---

*Сатиры Кантемира обличают невежество,  
злонравие дворян,  
дурное воспитание.*

*Державин обличает «неправедных и злых»,  
критика общественных пороков в «Недоросле»*

**Критическое отношение к абсолютной,  
Фонвизина.  
но непросвещенной монархии и помещикам  
-крепостникам во второй половине XVIII века.**

*В трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец» обличалась  
тирания.*

*В рассуждениях Стародума подвергался критике двор  
Екатерины,  
крепостничество в лице Простаковой и Скотинина  
«Недоросль».*