

МБОУ «Адыковская СОШ»

Итоговый урок по теме
«Литература» *XVIII* века
в 9 классе.

Учитель русского языка
и литературы Анжаева Ж.В.



В.К.Тредиаковский

Классицизм.

Цель урока:
выведение общих
закономерностей
литературы XVIII
века.



Я.Б.Княжнин



М.М.Херасков

Ключевые слова:
государственность

,
**«светская»
культура,
классицизм,**

гражданственность



Основные черты классицизма.

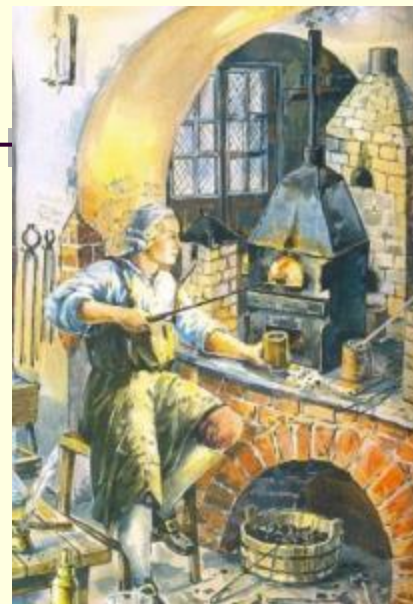
Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности, единства нации.

Прославление Ломоносовым Петра I как идеального монарха и национального героя за укрепление могущества русского государства военными победами, развитием науки и культуры.





Ориентация на традиции античного искусства, подражание ему.



Ломоносов часто использует в одах античные образы, мифологические имена и сюжеты:

***В полях кровавый Марс страшился,
Свой меч в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на российский флаг.***

Державин создал вольное переложение оды древне-римского поэта Горация:

***Я памятник воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит
быстротечный,***

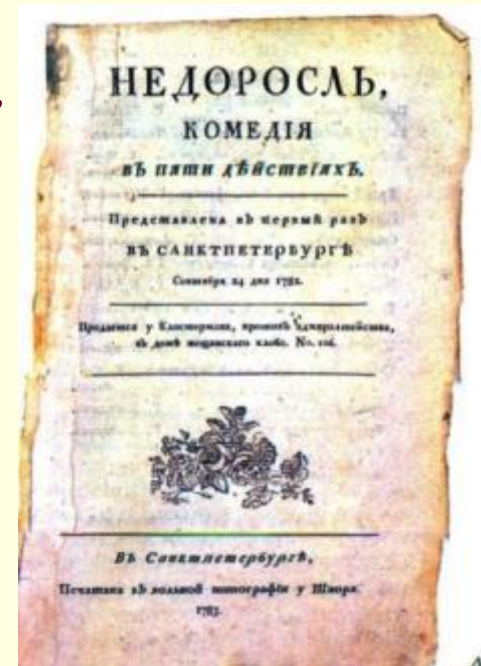


**Рационализм – философская основа классицизма.
Конфликт между чувством и долгом решается в пользу долга.**

*Ломоносов предпочитает изображать героев и их подвиги,
а не личные, интимные чувства («Разговор с Анакреоном»):*

*Хоть нежности сердечной в любви я не лишен,
Фобивизм рассудка.*

воспитание молодых дворян как важнейший долг родителей перед обществом.



**Деление литературы на строго определенные жанры:
высокие (ода, героическая поэма, трагедия) и
низкие (комедия, басня).**



*Никола Буало «Поэтическое искусство» :
Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой
плавной.*

.....
*Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий.*



*А.П.Сумароков эпистолы «О
стихотворстве»:
Старайся мне в игре часы часами
мерить,
Чтоб я, забывшись, возмог тебе
поверить,
Что будто не игра то действие твое,
Но самое тогда случившись бытие.*

Прославление в высоких жанрах благородных деяний людей, которые ставят долг перед государством выше личного благополучия.

*Ломоносов призывает
Елизавету
заботиться о благе отечества,
покровительствовать наукам
и просвещению.*

*Державин рисует образ
идеального вельможи,
исполняющего свой долг
перед отечеством,
и клеймит тех, кто забывает
о священных обязанностях
во имя личного благополучия:*

*Ваш долг есть: сохранять
законы,*

*На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.*



***В основе произведений высоких жанров
– выдающиеся
события.***

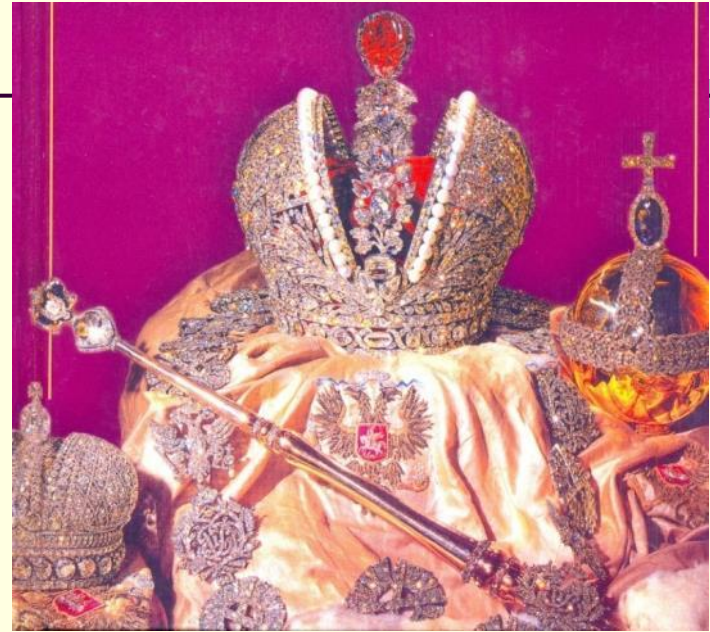
*Темы оды Ломоносова – тема
России,
войны и мира,
деяний выдающихся людей,
в том числе Петра I,
просвещенного монарха.*

*Тема трагедии Сумарокова
«Димитрий Самозванец»
– борьба против тирании.*



Герои произведений высоких жанров – монархи, государственные деятели, полководцы, придворные.

*Герои Державина –
вельможи,
императрица,
военачальники.*



Стремление выделить в героях общие, «вечные» черты, присущие людям разных стран и народов.

Положительным героям Фонвизина свойственна справедливость, честь, верность долгу, гуманность.

Торжественный, величавый язык од и трагедий.

В оде Ломоносова употребляется много старославянских слов, усеченных форм прилагательных и т.д.

Державин «Властителям и судьям»:

*Восстал всевышний Бог,
Да судит Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?*

Изображение в комедиях людей разных сословий.

В «Недоросле» действуют помещные дворяне,

учителя, Тришка, Еремеевна, слуга,

Язык комедии приближается к разговорному.
камердинер.

«Не прогневайся, мой батюшка, что урод мой вас прозевал.

Отроду никого угостить не смыслит.

Уж такой рохлею родился, мой батюшка».



Люди в произведениях классицистов – носители преобладающих качеств личности (храбрость, благородство, коварство, лицемерие и т.д.)

Правдин, Милон, Софья, Стародум воплощают справедливость, честь, достоинство.

Деление героев на положительных и отрицательных.

В «Недоросле» четкое деление героев на группы: положительные – Милон, Стародум, Софья, Правдин; отрицательные – Простакова, Простаков, Скотинин, Митрофан.



Соблюдение правила «трех единств» в драматическом произведении.

Единство места, времени, действия:

*Но забывать нельзя, поэты, о
рассудке:*

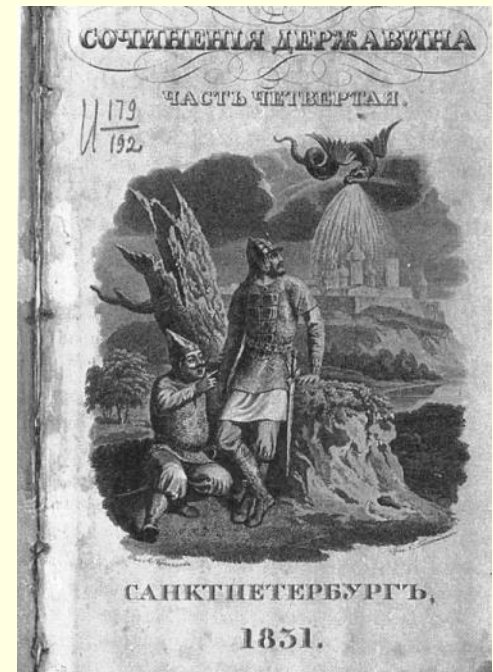
*Одно событие, вместившееся в
сутки,*

*В едином месте пусть на сцене
протечет;*

Лишь

п.

*Сюжет
эпизод*



Своеобразие русского классицизма.

Интерес к настоящему и прошлому родной страны.

Ломоносов и Державин говорят в одах о современном состоянии России.

Фонвизин изобразил в «Недоросле» современную ему русскую действительность второй половины XVIII века.

Интерес к народной поэзии, ее жанрам.

Использование в произведениях народной речи.

Использование пословиц и поговорок в «Недоросле» Фонвизина: «Пропала моя головушка», «Собака лает, ветер носит», «Повинную голову меч не сечет».

Критика недостатков общества, активно развивающееся сатирическое направление.

*Сатиры Кантемира обличают невежество,
злонравие дворян,
дурное воспитание.*

*Державин обличает «неправедных и злых»,
критика общественных пороков в «Недоросле»*

Фонвизина.
**Критическое отношение к абсолютной,
но непросвещенной монархии и помещикам
-крепостникам во второй половине XVIII века.**

*В трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец» обличалась
тирания.*

*В рассуждениях Стародума подвергался критике двор
Екатерины,
крепостничество в лице Простаковой и Скотинина
«Недоросль».*