

«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

Номинация:

Традиционная материальная культура

«Народные традиции в творчестве наших мастеров»

Исследовательский проект

группы учащихся

МКОУ «Барановская СОШ»

Горшеченского района Курской области

Руководитель Панина Т.Н.

Цели: Познакомить с видами декоративно-прикладного искусства своей местности, расширить представления о творчестве народных умельцев, живущих в родном селе.

Задачи: Способствовать эстетическому воспитанию средствами народного искусства.

Развивать познавательные интересы.

Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров,

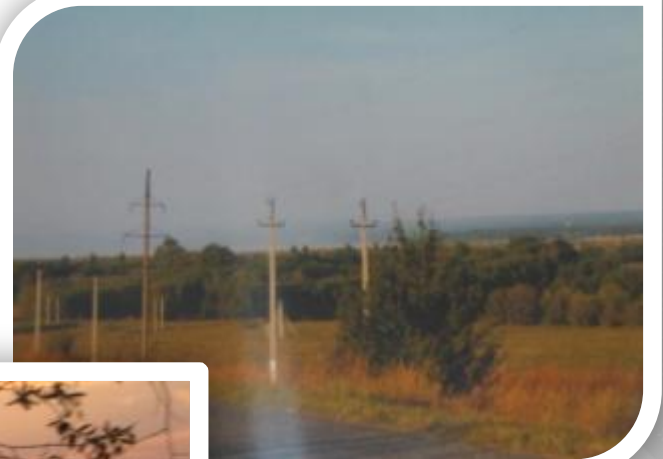
бережное отношение к народным традициям.

Стремиться к сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

Этапы деятельности:

1. Знакомство с экспозицией школьного музея.
2. Сбор сведений о народных промыслах в своем селе.
3. Организация встреч с народными умельцами села.
4. Отбор и обработка материала.
5. Оформление проекта.
6. Оформление презентации.
7. Подготовка к выступлению по собранным материалам.
8. Обобщение материала в СМИ.

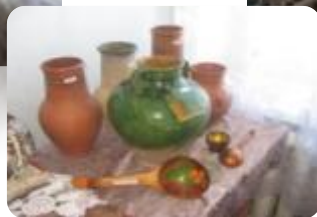
I. Введение.



У каждого человека есть Родина и каждый любит то место, где он родился и живёт. Любит родные просторы, поля, леса. Какая притягательная сила заключена в том, что окружает нас с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой? Думается – это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. И эта любовь неразрывно связана с культурой своего народа, его творчеством.

II. Экскурсия в краеведческий музей.

В школьном краеведческом музее представлены различные экспонаты, которые отражают быт наших предков. Народное творчество уходит своими корнями в далекое прошлое. Ткачество, вышивка, изготовление предметов быта были знакомы людям давно.



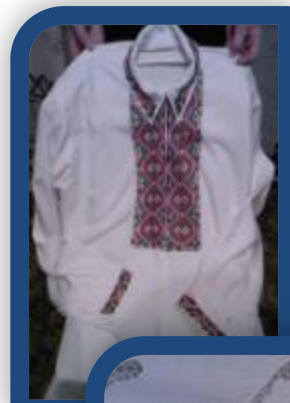
Людям приходилось своими руками изготавливать различные предметы, необходимые в хозяйстве, одежду, обувь. Деревенские жители, как правило, носили самотканую одежду, обувь, сделанную вручную.

Одежду украшали вышивкой, кружевами и другими элементами декора. Обязательно в одежде должен был присутствовать красный цвет, который не только подчёркивал красоту изделия, но и играл роль «оберега» от злых сил и несчастий. Долгие зимние вечера проводили люди за работой.

Мастерство многих рукодельных работ переходило из поколения в поколение и, таким образом, дошло до нас.

Чтобы больше узнать о народных умельцах нашего села, ближе познакомиться с их творчеством ученики нашей школы встретились с ними.

III. Встреча с Селезнёвой Лидией Семёновной.



Внимательно слушали дети рассказ Селезнёвой Лидии Семёновны, которая с детских лет занимается рукоделием. Становление её, как мастерицы, выпало на трудные послевоенные годы, когда не только одежды и обуви не хватало, но и есть-то было нечего. Вот и приходилось с малых лет трудиться, помогать взрослым. С горьким чувством вспоминает Лидия Семёновна те далёкие годы. С 12 лет мать приучала к труду, прививала любовь к рукоделию. Сколько изделий украсила своей вышивкой Лидия Семёновна трудно и посчитать... Изделия украшенные вышивкой, радуют людей до сих пор.

IV. Встреча с Гриценко Петром Васильевичем



Гриценко

Пётр Васильевич

**уже 70 лет занимается
плетением корзин.**

**Мастерство
изготовления корзин
перенял у деда в 6 лет.**

Жил Пётр Васильевич тогда в том месте, где люди занимались выращиванием хлопка. И для сбора сырья необходима была тара. Как раз для этого и использовали большие плетёные лукошки. Позднее Пётр Васильевич стал плести корзины, которые предназначались для хранения лука, картофеля и других овощей. Бывало за вечер несколько корзин успевал сплести, потому как на изготовление одной корзины уходило около одного часа. Так что не только себя, но и всех знакомых обеспечивал плетёными вещами.

Сейчас Пётр Васильевич мечтает передать своё умение молодым.

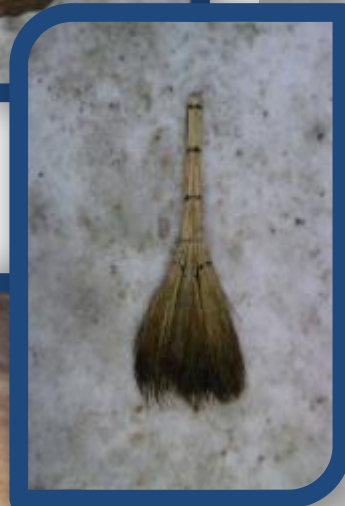
У. Встреча с Кривченко Владимиром Михайловичем.



Кривченко Владимир Михайлович на протяжении 30 лет создаёт репродукции картин известных художников в технике «мозаики» из шпона. Шпон – это тонкий срез дерева, из которого и составляет свою мозаику Владимир Михайлович. Детали мозаики он вырезает из шпона различных оттенков. Благодаря оттенкам шпона и получаются неповторимые образы.

Начинал свою работу Владимир Михайлович с незамысловатых картин. А сейчас он считает, чем сложнее картина, тем интереснее работать над ней. На создание одной картины уходит до двух лет. С большим удовольствием дети приняли участие в проведении мастер-класса.

VI. Встреча с Паниным Виталием Степановичем



Панин Виталий Степанович плетёт корзины, вёдра, вяжет веники, лапти.

Работать начал рано, с 15 лет приходилось плести вёдра для картошки, так как настоящих вёдер в то время не было, рассказывает Виталий Степанович. Позднее занялся плетением и другой тары, в хозяйстве ведь всё сгодится.

Плетением занимается и сейчас, особенно много работы бывает летом, вот тут и приходят на помощь внуки Женя и Виталик. Поэтому Виталий Степанович считает себя продолжателем семейного ремесла.

VII. Встреча с Травкиной Ниной Васильевной.



Травкина Нина Васильевна выполняет работы в технике бисероплетения. Этим видом ручного труда занимается давно и прививает любовь к рукоделию детям на занятиях кружка «Мастерица», на котором школьники осваивают различные виды ручного труда. Работы кружка были неоднократно отмечены в числе лучших на районных конкурсах.

VIII. Заключение



**Подведением итогов
исследовательского проекта
«Народные традиции в творчестве
наших мастеров»
стало мероприятие, проведённое в ходе
празднования
300-летия села, которое показало, что дети
научились уважать и ценить обычаи и
традиции старины, проявлять интерес к
прошлому своего народа, к его духовной
культуре.**

**IX. Обобщение материалов
исследовательского проекта
«Народные традиции
в творчестве наших мастеров»
на областной выставке
в Коренной пустыни в 2012 году.
Тема экспозиции
«Вместе ради детей»**

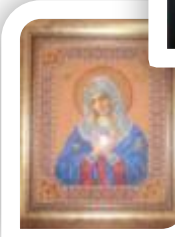
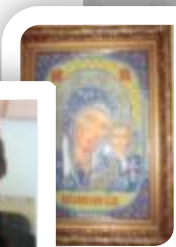
НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ НАШИХ МАСТЕРОВ

К 300 – ЛЕТИЮ СЕЛА БАРАНОВО

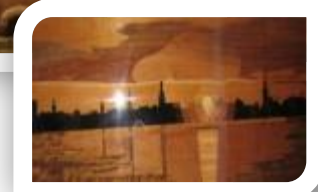
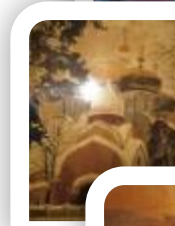


У каждого человека есть Родина, и каждый любит то место, где он родился и живёт. Любит родные просторы, поля, леса. И эта любовь неразрывно связана с культурой своего народа, его творчеством. Народное творчество нашего села уходит своими корнями в далёкое прошлое.

В школьном краеведческом музее представлены различные экспонаты, которые отражают быт наших предков. Мастерство многих рукодельных работ переходило из поколения в поколение и, таким образом, дошло до нас.

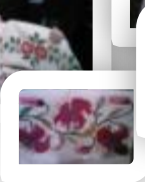
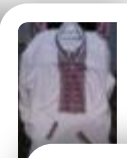


Травкина **Нина** Васильевна выполняет работы в технике бисероплетения и прививает любовь к рукоделию детям на занятиях кружка «Мастерица».



Панин **Виталий** Степанович с 15 лет плетёт корзины, ведра, вяжет веники. Считает себя продолжателем семейного ремесла.

Чтобы больше узнать о народных умельцах нашего села, ближе познакомиться с их творчеством ученики нашей школы приняли участие в исследовательском проекте «Край мой соловьиный».



Селезнёва **Лидия Семёновна**, с детских лет занимается рукоделием. Изделия украшенные вышивкой, радуют людей до сих пор.

Гриценко **Пётр Васильевич** уже 70 лет занимается плетением корзин. Мастерство изготовления корзин перенял у деда в 6 лет. Сейчас мечтает в свою очередь передать своё умение молодым.

Кривченко **Владимир** Михайлович на протяжении 30 лет создаёт репродукции картин известных художников в технике «мозаики» из шпона. С большим удовольствием дети приняли участие в проведении мастер-класса.