



БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ
ПАСТЕРНАК

* Летопись жизни

- * 1890, 29 января (10 февраля н. ст.). В Москве в семье художника Леонида Осиповича Пастернака и пианистки Розалии Исидоровны, урождённой Кауфман, родился сын Борис.
- * 1901—1908 гг. Обучение в 5-й Московской гимназии. По окончании поступает на юридический факультет Московского университета. Через год переводится на философское отделение историко-филологического факультета.
- * 1913 г. Оканчивает университет.
- * 1914 г. Женится на Е.В. Лурье. Поездка в Германию.
- * (1923). Становится участником Левого фронта искусств (ЛЕФ).
- * 1927 г. Разрыв с группой ЛЕФ.
- * 1931 г. Уходит из семьи и женится на З.Н. Нейгауз. Поездка в Грузию.
- * 1958 г. Присуждение Нобелевской премии.
- * 1960 г., 30 мая. Б.Л. Пастернак умер на своей даче в Переделкине под Москвой; похоронен в Переделкине.



1. Б.Л. Пастернак — рисунок Л.О. Пастернака, отца писателя. 1920-е гг.
2. Б.Л. Пастернак. 1930 г.
3. Б.Л. Пастернак с женой Е.В. Пастернак и сыном Женей. 1924 г.
4. Автограф стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...». 1956 г.
5. Дача поэта в Переделкине, ныне — музей Б.Л. Пастернака.



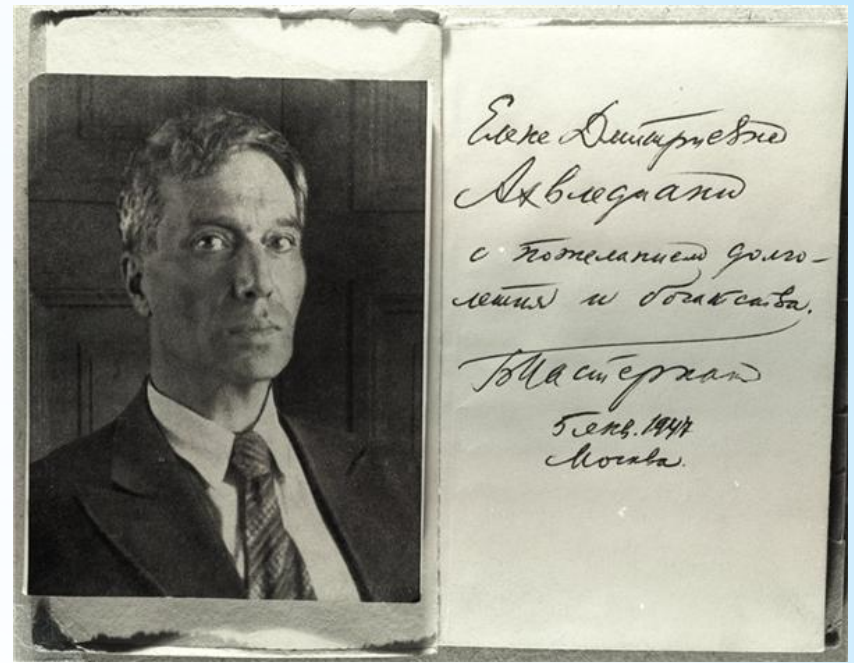
**Что же сделал я за пакость,
Я, убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
«Нобелевская премия»**

Судьба этого писателя была трагична, как судьба любого талантливого человека в тоталитарном государстве. Произведения Пастернака были объявлены антинародными и антикоммунистическими. Этому писателя обвиняли в формализме и отсталости мировоззрения. Его отказывались печатать, просто игнорировали.

Конечно, Пастернак переживал все это очень тяжело. В письме к Ольге Ивинской он писал: «Я подавлен всей идущей кругом жизнью, полетом, огромным количеством честных людей, живущих, как надо, как требуется временем, и только я один подозрителен сам себе, и не собираюсь исправляться и буду чем дальше, тем все хуже».

В 1958 году этому писателю присудили Нобелевскую премию, но советские чиновники буквально вынудили его отказаться от высокой награды.

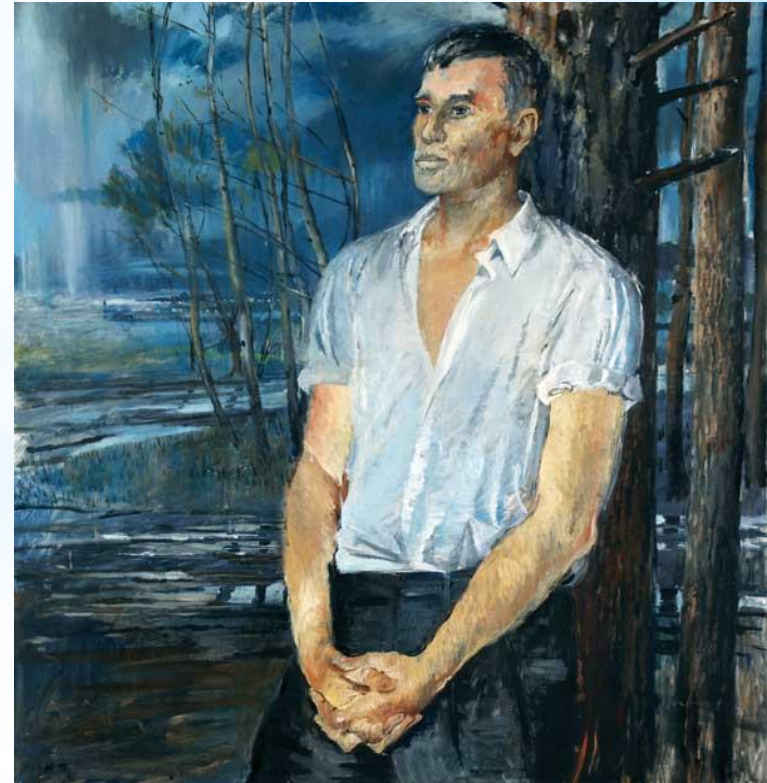
* Творческая жизнь



- * Первые стихи Пастернак написал в 1909 году, однако первое время он умалчивал о своем увлечении поэзией.
- * Для того чтобы войти в московские литературные круги, Пастернак вступает в поэтическую группу «Лирика».
- * Самые первые сборники стихотворений — «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1916). В 1922 вышла книга стихов «Сестра моя — жизнь», которая сделала поэта известным. Именно ее Пастернак считает выражением своей творческой позиции. В это же время познакомился с Владимиром Маяковским, творчество которого повлияло на Пастернака.
- * В 1920-1927 году Пастернак был участником литературного объединения «ЛЕФ». В эти годы поэт публикует сборник «Темы и вариации» (1923), начинает работать над романом в стихах «Спекторский» (1925), который можно считать отчасти автобиографическим.



- * В 1931 Пастернак уехал в Грузию. Стихи, написанные под впечатлением от Кавказа, вошли в цикл «Волны». (который впоследствии вошли в книгу «Второе рождение»). Живя здесь, писатель занимается переводами с грузинского языка, а также переводит Уильяма Шекспира, Гёте, Фридриха Шиллера и др. Перевод произведений с 1934 года стал регулярным и продолжался вплоть до смерти поэта.
- * В 1935 году Борис Пастернак пишет письма Иосифу Сталину, в которых он заступился за мужа и сына Анны Ахматовой.



*Роман «Доктор Живаго» – вершина творчества Пастернака-прозаика. Его он писал долгие 10 лет, завершив в 1955 году. Этот роман в 1958 году был опубликован за границей, Пастернак получил за него Нобелевскую премию. На родине же этот роман вызвал критику как со стороны власти, так и в литературных кругах. Пастернак был исключен из Союза писателей. Позже, в 1988 году, роман был напечатан в журнале «Новый мир». Роман завершают стихи главного героя, которые пронизаны нравственно-философским пафосом позиции автора.



Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

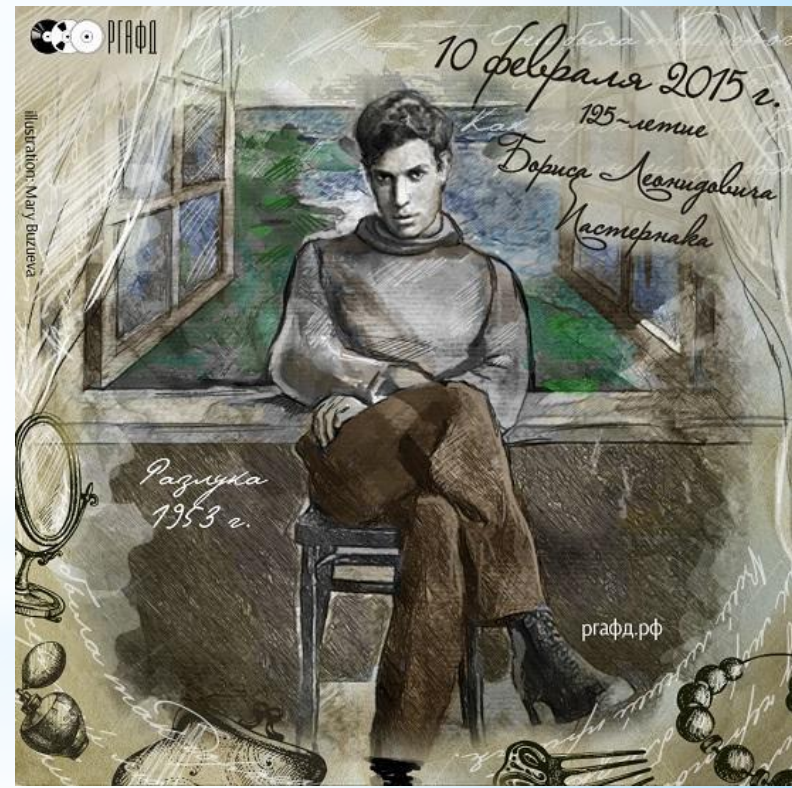
Но продуман распорядок
действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.



* Анализ творчества

**Приходил по ночам
В синеве ледника от Тамары,
Парой крыл намечал,
Где гудеть, где кончаться кошмару.**

Стихи Пастернака были чрезмерно насыщены метафорами. Прерывистые, взбудораженные, как бы задышающиеся строфы многим было трудно читать. Будто торопясь зафиксировать поток явлений, Пастернак в своих ранних стихах пропускает несущественное. Он прерывает, нарушает логические связи, предоставляя читателю о них додумываться. Иногда он более того не называет предмет своего повествования, давая ему множество определений, применяет сказуемое без подлежащего. Так, к примеру, построено у него стихотворение "Памяти Демона", где герой лермонтовской поэмы в тексте стихов ни разу не обозначен более того местоимением "он".



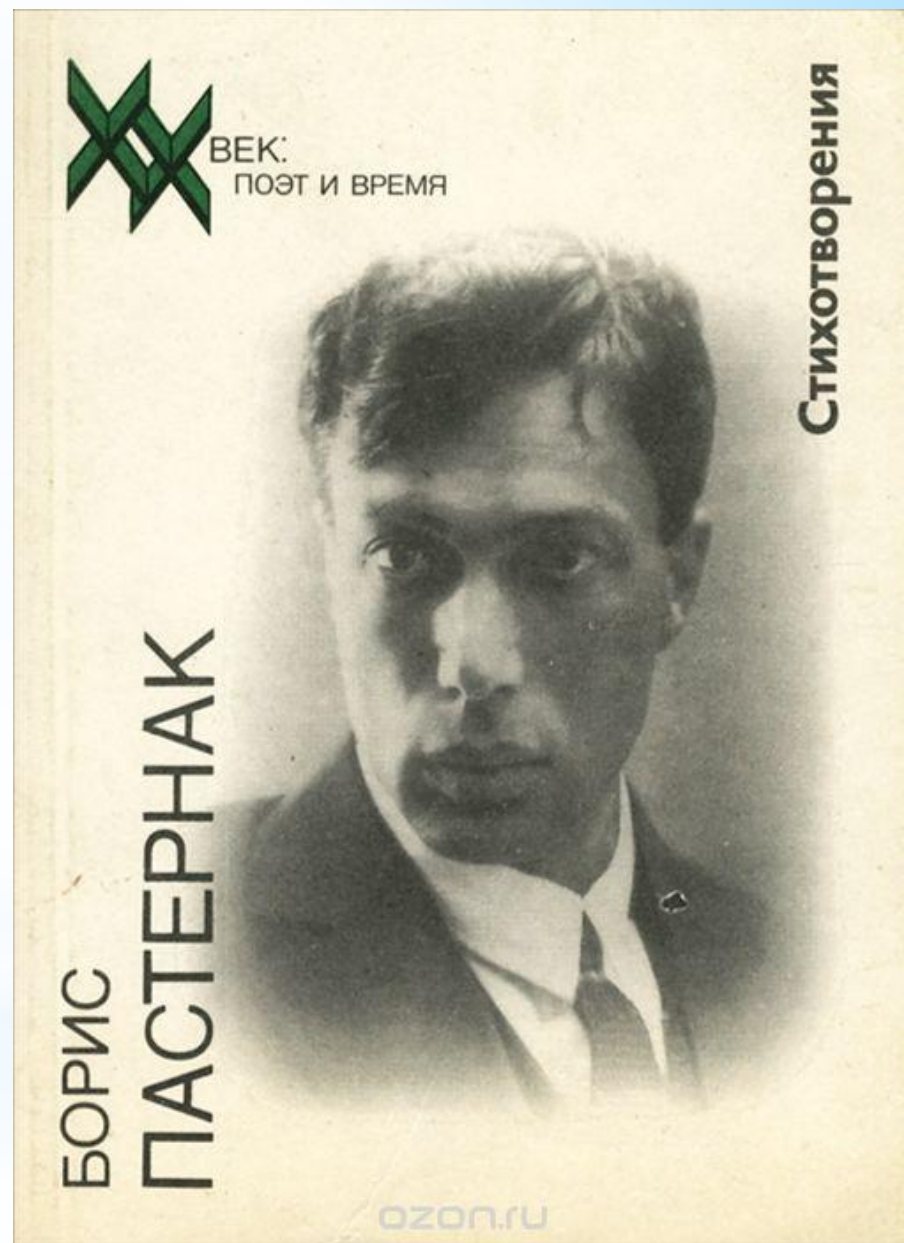


* Любое явление Пастернак стремится словно бы завладеть врасплох, описать его, как он однажды выразился, "со многих концов разом"; сравнения и уподобления дробятся и множатся, обступая взятый объект со всех сторон. Мир предстаетдвигающимся, пульсирующим, в отсветах и рефлексах. Тут "образ входит в образ" и "предмет сечет предмет". Стремление "поймать живое", "мгновенная, рисующая движение живописность" — так определял позже эту манеру письма сам Пастернак.

**Текли лучи. Текли жуки с отливом,
Стекло стрекоз сновало по щекам.
Был полон лес мерцаньем
кропотливым,
Как под щипцами у часовщика.**

* Много стихотворений Пастернака посвящено природе. Поэт не равнодушен к земным просторам, к веснам и зимам, к солнцу, к снегу, к дождю. Едва ли не главная тема всего его творчества – благоговение перед чудом жизни, чувство благодарности к ней. Почти четверть века он прожил в подмосковном поселке Переделкино. Поэт воспел его заимки и снегопады, весенние ручьи и ранние поезда. Для Пастернака важен не только его собственный взгляд на предмет, на природу. Поэт как бы убежден, что и внешние предметы, сама природа смотрит на автора, чувствует его и объясняется от собственного имени. Пейзаж и автор как бы действуют попутно. И часто не поэт рассказывает о дождях и рассветах, а они сами, от первого лица, ведут речь о поэте. Этот прием, в котором проглядывает большое пантеистическое чувство, – один из самых характерных у Пастернака.

**Я в лес вхожу. И мне не к спеху.
Пластами оседает наст.
Как птице, мне ответит эхо,
Мне целый мир дорогу даст.**



* В стихах Пастернака предстает перед нами и Урал ("На пароходе", "Урал впервые"), и Север ("Ледоход", "Отплытие"), и родные поэту места близ Москвы ("После дождя", "В лесу", "Любка").



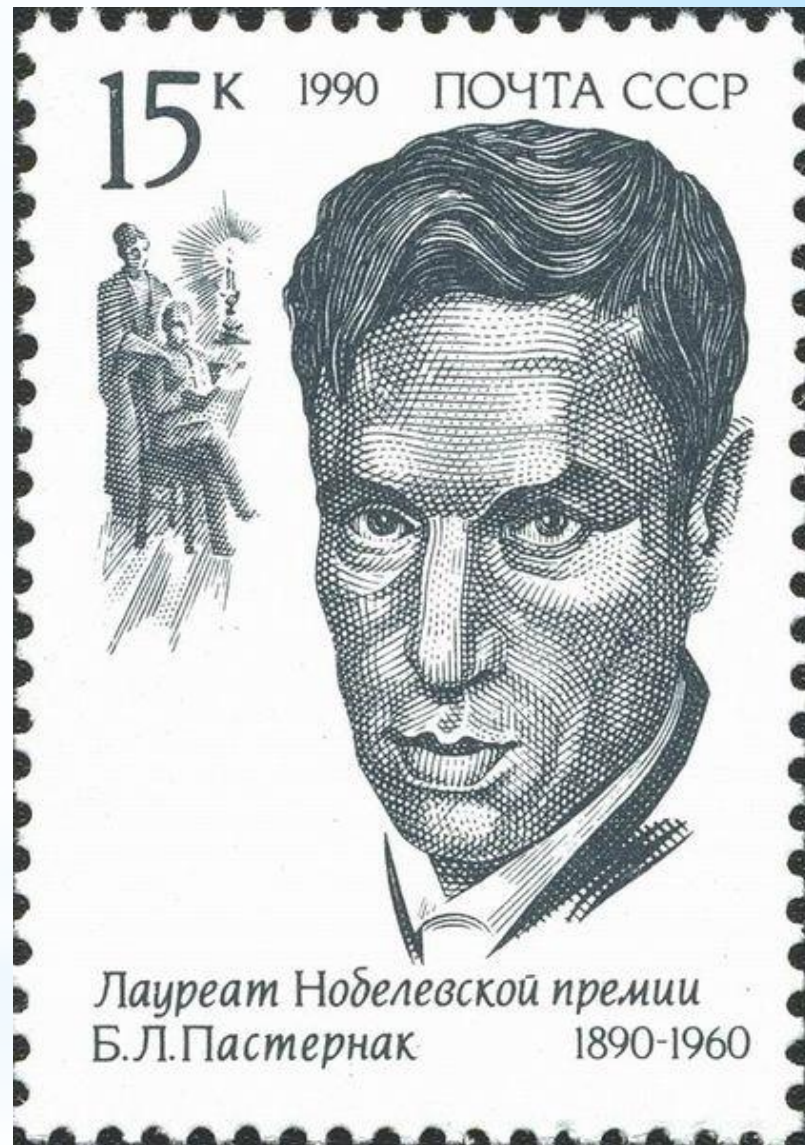
Ранние страницы Пастернака требовали усилий читателя, его, как сказала Марина Цветаева, сотворчества, работы воображения. С течением лет поэзия Пастернака становилась прозрачней, ясней. Сам поэт считал рубежом, отделяющим новую его манеру от прежней, 1940 год. Многие в своих старых стихах Пастернак в ту пору стал отвергать. Осуждая всякую манерность, он тяготел к классической форме. Стих его как бы очистился, обрел чеканную ясность. "Я постоянно стремился к простоте и никогда к ней стремиться не перестану", — писал Пастернак в январе 1928 года Максиму Горькому, упрекавшему поэта в хаотичности его образов.



* Тема поэта и его предназначения - одна из важнейших тем в творчестве Пастернака. По мнению поэта, художник не должен зависеть от мнения толпы: «Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь». Пастернак осуждает внимание к «шумихе», «успеху», внешнему благополучию, потому что все это только мешает. Рассуждая о творчестве, автор выводит его основную, главнейшую задачу: «Цель творчества - самоотдача...» Художник прокладывает свой одинокий путь «в тумане», где «не видать ни зги», слыша впереди только «будущего зов». Он должен оставить «живой след» в современности, который продолжат «другие».

* Лирическое творчество Бориса Пастернака проникнуто любовью к жизни и человеку. В своих стихотворениях поэт пытался проникнуть в тайны мироздания, одной из которых была тайна человеческой души. Творчество Пастернака - это его «картина мира», его ответы на вечные вопросы бытия...

- * Произведения Бориса Пастернака это размышление о времени, о правде, о жизни и смерти, о природе искусства, о тайне его рождения. О чуде человеческого существования. О женской доле, о любви. О вере в жизнь, в будущее.
- * Имя неповторимого русского лирика — останется в истории литературы навсегда. Людям постоянно будет нужна его одухотворенная, чудесная и полная жизни поэзия.



* Спасибо за ВНИМАНИЕ

Ресурсы:

<http://www.litra.ru>

<http://all-biography.ru>

<http://lit-helper.com>

<http://www.wwwreferats.net>

Презентацию подготовила Петухова А.

Руководитель Яценко Л.В.