



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проектное задание
Платонова Людмила
Викторовна
МБОУ «Кингисеппская средняя
общеобразовательная школа
№4»



Учебные предметы:
русский язык и литература

Тип проекта:
практико
ориентированный



Цель проекта: педагогическая, практическая

Задачи проекта:

- изучить материалы о педагогических мастерских,
- использовать элементы педагогической мастерской на уроках, факультативах и курсах по выбору



Вопросы проекта:

- В чем суть педагогических мастерских?
- Как строится мастерская?
- Какие правила необходимо соблюдать при построении мастерской?



Гипотеза

**Мастерская –
интегративная технология,
позволяющая создавать
творческую атмосферу,
помогающая сформировать
сознательную активную
жизненную установку.**

Классификационная характеристика мастерских (по Селевко)



- По видам образовательных технологий принадлежит к **альтернативным технологиям.**

Классификационная характеристика



- По подходу к ребенку: технология ***СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ.***
- Используются ***методы:*** развивающие, поисковые, творческие.
- По направлению модернизации учебного процесса направлена на активизацию мыслительной деятельности; интенсификацию восприятия учебного материала.



Типы *петербургской* педагогической мастерской

- В зависимости от состава участников.
- В зависимости от целей и способов деятельности.
- В зависимости от временной продолжительности.

Типы мастерских по составу участников:

- для учащихся;
- для педагогов;
- со взрослыми и детьми.

Типы мастерских по целям и способам деятельности.



- Педагогическая мастерская построения знаний.
- Педагогическая мастерская письма.
- Мастерская самопознания.
- Мастерская отношений и ценностных ориентаций.



Целевые ориентации

- Дидактические: познавательная деятельность;
- Воспитывающие: сотрудничество, коммуникативность, общительность;
- Развивающие: воображение, фантазия;
- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, обучение общению



Принципы проведения мастерских (*И.А. Мухина*)

- равенство всех участников, включая педагога;
- ненасильственное вовлечение в процесс деятельности;
- отсутствие оценки (точнее, отметки, так как оценка есть и должна быть, но только положительная);
- отсутствие соперничества, соревнования;
- чередование индивидуальной и групповой работы;
- важность не столько результата творчества, сколько самого процесса;
- разнообразие используемого материала;
- ответственность каждого за свой выбор.



Основные этапы мастерской

- Индуктор.
- Деконструкция.
- Реконструкция.
- Социализация.
- Афиширование.
- Разрыв.
- Рефлексия.



Индуктор

- Индукция – «наведение» - создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

Основные требования к индуктору:

- должен актуализировать личный опыт участника мастерской;
- должен быть связан с содержанием мастерской;
- должен предоставлять участнику возможность выбора.

Индуктором может быть слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и др.



Деконструкция

**Работа с материалом
(текстом, красками,
звуками, веществами)
и превращение его в
хаос.**



Реконструкция

**Создание своего
мира, текста,
рисунка, гипотезы,
проекта, решения.**



Социализация

Соотнесение своей деятельности с деятельностью других: работа в парах, в малых группах, представление всем участникам мастерской.

Задача этого этапа состоит в том, чтобы не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.



Афиширование

**Вывешивание
произведений (текстов,
рисунков, схем и т. д.) и
ознакомление с ними
всех участников
мастерской.**



Разрыв

Кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствие своего старого знания новому, побуждающее к поиску ответов на возникшие вопросы, к работе с литературой.

Разрушение старого знания и строительство нового в ходе мастерской приводит к разрыву. Разрыв - это одно из возможных эмоциональных и (или) интеллектуальных состояний участника мастерской:

- осознание собственной состоятельности или несостоятельности в данном материале;
- неожиданное собственное открытие в предложенном материале;
- открытие в себе неожиданных качеств характера, способностей, чувств;
- осознание значимости своего «Я» в этом мире;
- переоценка чего-либо;
- осознание необходимости поиска информации.



Рефлексия

Размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. Анализ движения своей собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

В психологии различают рефлекссию как осознание собственных мыслей, чувств и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек.

На этапе рефлексии участники мастерской учатся осознавать свои чувства и высказывать их, а также соотносить их с чувствами других людей. Это тренировка способности самопознания и самокоррекции.



Особенности методики

Педагогическая мастерская - это не стандартная форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту учителя и ученика, дарит радость сотворчества, «создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия»

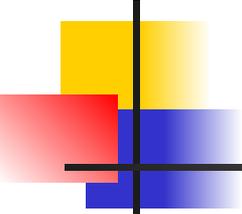
(И. А. Мухина)



Особенности методики

Мастерская - это интегративная технология, соединяющая игровые, исследовательские, проблемные виды деятельности. Это открытая система поиска и выбора пути познания, свободного взаимодействия, общения и обмена информацией.

Что дает мастерская ученику и учителю?

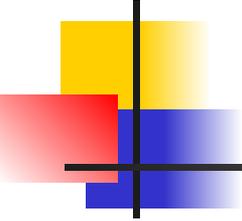


- Рост личности ученика;
- Снятие стереотипа;
- Нивелирование страха;
- Интерес рабочего состояния;
- Ненасильственность деятельности;
- Реализация мысли как деятельность;
- Рождение творчества;
- Ориентация на процесс и его результат;
- Личностная актуализация;
- Самовыражение;
- Полифония взглядов и смыслов;
- Коммуникативная культура;
- Рост самого учителя;
- Умение каждого слышать и слушать.



Разработка мастерской

- Работа над сценарием;
- Содержание инструктажа;
- Подготовка материального обеспечения



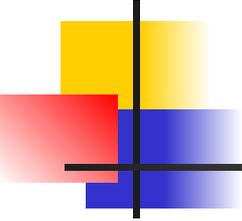
Ввод в мастерскую

- Постановка цели, проблемы;
- Условия, инструктаж;
- Регламент, правила;
- Распределение ролей;
- Формирование групп;
- Консультации

Групповая работа над заданием



- Работа с источниками;
- Тренинг;
- Мозговой штурм



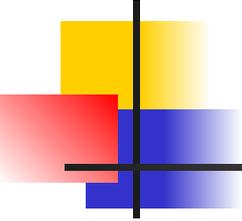
Межгрупповая дискуссия

- Выступление групп;
- Анализ, рефлексия;
- Оценка и самооценка работы
- Выводы и обобщения

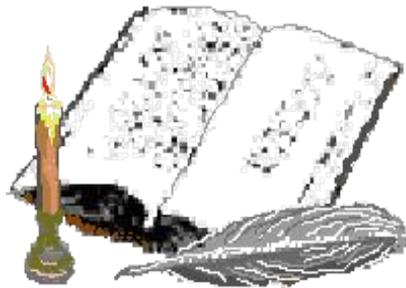


Список литературы:

- Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2006. – (Библиотека учителя).
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб. : КАРО, 2008.
- Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. Метод. пособие. СПб.: «Паритет», 2003. – (Педагогическая мастерская).
- Пустошкина А.А., Филатова Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8 – 9-е классы – Ростов н / Д: «Феникс», 2003. – (Учение с увлечением).
- Современные педагогические технологии в преподавании предметов гуманитарного цикла: русский язык, литература, история, МХК, музыка: метод. пособие. (Из опыта работы методистов ЛОИРО и учителей Ленинградской области) / под ред. Л.К. Ивановой. – СПб. : ЛОИРО, 2009.



Уважаемые коллеги!



**Желаю вам
успехов в
работе!**