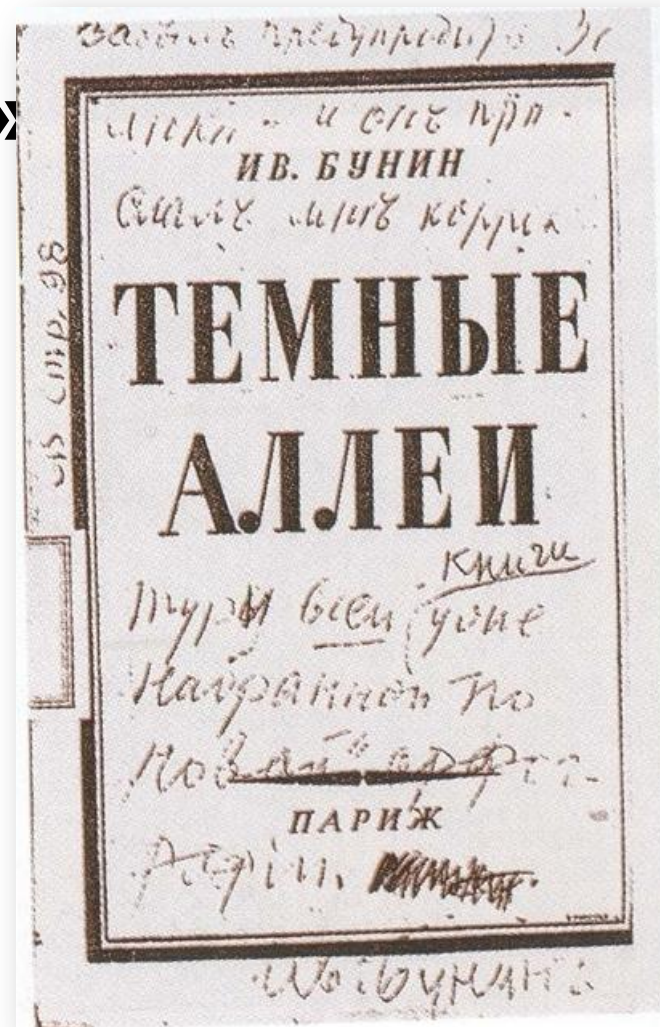


Кавказ



Любовь!?

И.А.Бунин Рассказ «Кавказ»



Любовь - это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить и все же она у тебя остается. /Л.Н. Толстой/

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. /И.С. Тургенев/

Любовь, любовь гласит преданье:
союз души с душой родной,
их съединенье, сочетанье
и роковое их слиянье

И поединок роковой.
И чем одно из них нежнее
в борьбе неравной двух сердец,
тем неизбежней, грустно млея
оно изнает наконец.

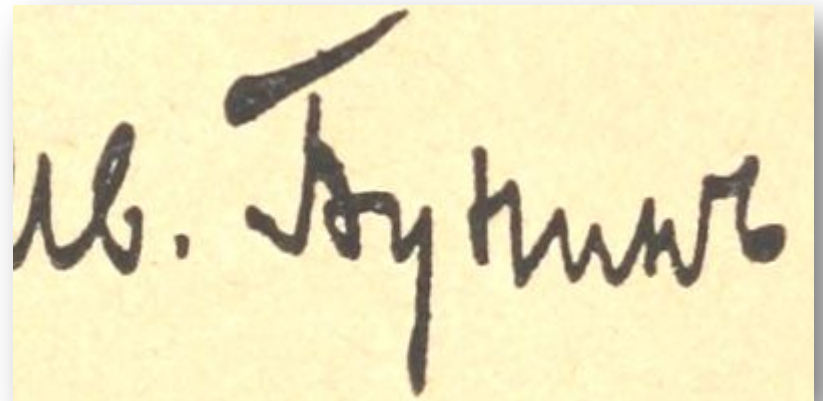
Ф.Тютчев

Бунин Иван Алексеевич

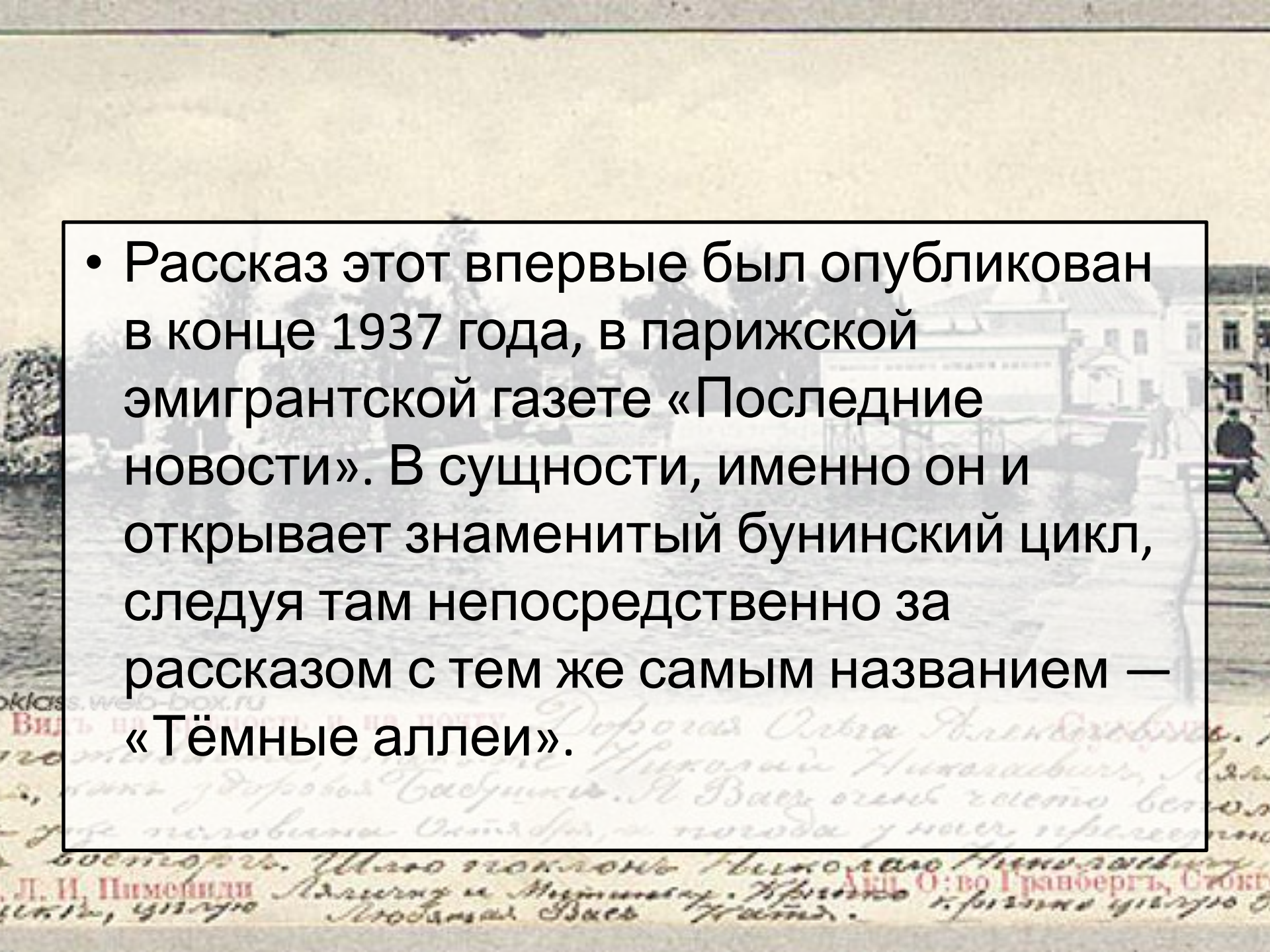
- почетный академик Российской Академии Наук, был дважды награждён Пушкинской премией, в 1933 году стал первым из русских писателей лауреатом Нобелевской премии.
- Почему И.А. Бунина считают мастером прозы?
- Обладает ли И.А. Бунин творческой индивидуальностью как писатель-прозаик?
- Является ли рассказ Бунина "Кавказ" образцом художественной прозы?

Рассказ

- текст - повествование
- случай из жизни
- произошел с автором или другим человеком

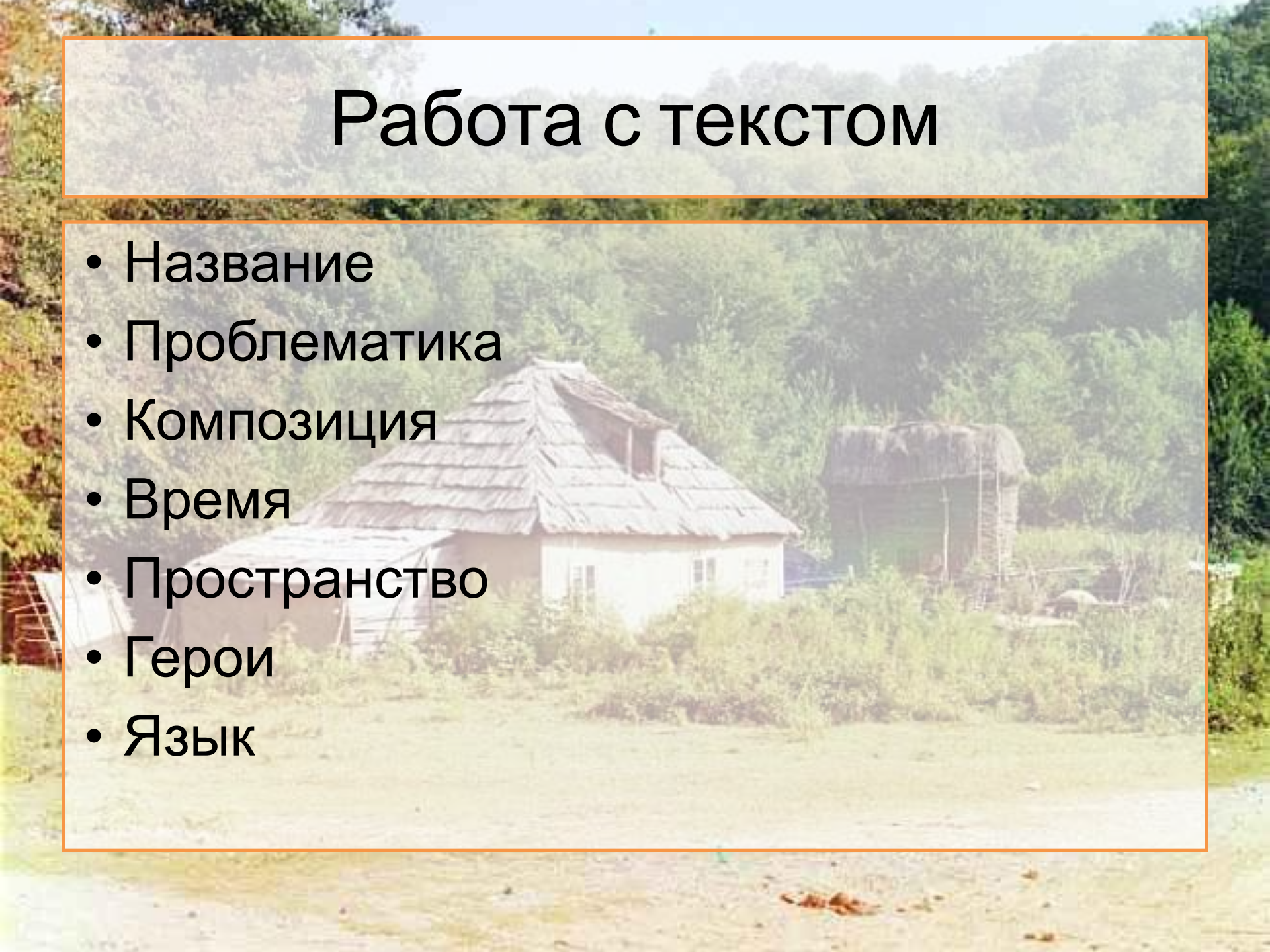


М. Тюркун

- 
- Рассказ этот впервые был опубликован в конце 1937 года, в парижской эмигрантской газете «Последние новости». В сущности, именно он и открывает знаменитый бунинский цикл, следуя там непосредственно за рассказом с тем же самым названием — «Тёмные аллеи».

Работа с текстом

- Название
- Проблематика
- Композиция
- Время
- Пространство
- Герои
- Язык



Герои

- Сколько?
- Кто?
- Какие?



Счастье?

Любовь, красота, счастье... да полно — счастье ли?.. Счастье. «На закате часто громоздились за морем удивительные облака; они пылали так великолепно, что она порой ложилась на тахту, закрывала лицо газовым шарфом и плакала: ещё две, три недели — и опять Москва»... «Она радостно плакала, глядя на них»...

Счастье — пусть и тревожное, непрочное, временное, пусть даже и «неправильное», пусть даже и краденое. Счастье...

Валентин Антонов

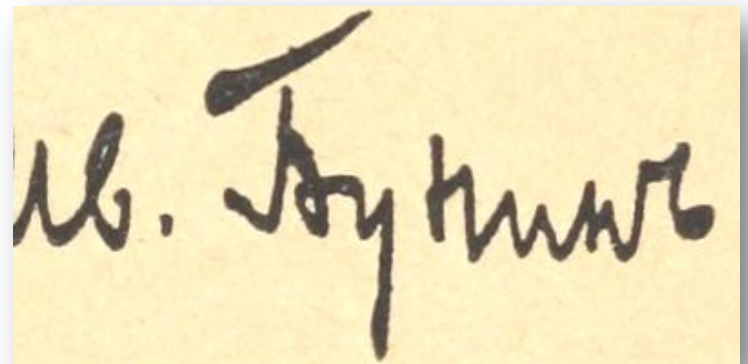
Финал

Бесстрастный, в стиле газетного репортажа, финал. Безжалостный — словно напоминание о цене счастья. Счастья пусть и тревожного, непрочного, временного и даже «неправильного» — но всё равно ведь прекрасного.

Валентин Антонов

Бунин о любви

- счастье одного может привести к трагедии другого
- любовь – это необыкновенная сила
- любовь не только большое счастье, выпавшее на долю человека, но и чувство, которое очень часто приносит страдание и боль

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored, aged paper. The signature is written in a cursive style and reads "И. Б. Бунин".

Стилистические фигуры

- **Антитеза** –
- **Оксюморон** (греч. "остроумно-глупое") – это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание. Изобразительно-выразительные средства:
- **Эпитет** – ...
- **Сравнение** – ...
- **Олицетворение** – ...
- **Метафора** – ...

Выводы

- Почему И.А. Бунина считают мастером прозы?
- Обладает ли И.А. Бунин творческой индивидуальностью как писатель-прозаик?
- Является ли рассказ Бунина "Кавказ" образцом художественной прозы?



Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской литературы XX века. Он по праву является мастером прозы, потому что прекрасный язык, образность, точность, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм – это лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику