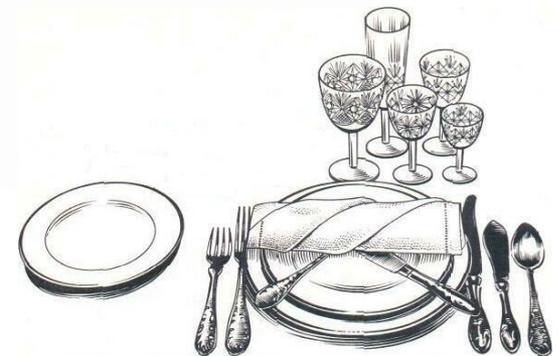


ИСТОРИЯ ВИЛКИ



Автор: учитель технологии
ЧОУ «Школа – интернат №2 среднего
общего образования» ОАО «РЖД»
Мельникова Ольга Николаевна



Ещё 300 лет назад (до изобретения вилки) правила хорошего тона предписывали не брать мясо всей пятерней, тем более двумя руками, а лишь тремя пальцами. И не вытирать их об одежду, а ополаскивать в специальной чаше с водой.

Одно время в богатых домах Европы было модно есть в перчатках, чтобы руки оставались чистыми, а после трапезы испорченные перчатки выбрасывали.



Вилка очень медленно распространялась по миру.



Первоначально она обозначала отличие царских особ от других, а вовсе не столовым прибором.

Удобнее считалось есть руками или ложкой.

Королевы имели по одной вилке и носили их в специальных футлярах.

Вилка - постоянная соседка ножа и ложки на нашем столе.

В этой неразлучной теперь троице вилка самая молодая: ей чуть больше девятисот лет.



Точно сказать, кто и когда придумал вилку невозможно. Мнения исследователей по этому вопросу разделяются. По одной версии история вилки берет свое начало на Среднем Востоке в IX веке. Ее использовали для накалывания фруктов, чтобы во время еды не испачкать руки соком.

Однако по другой версии вилка появилась в Византии в 1072-м году. Это приспособление специально для себя придумала византийская принцесса Мария Иверская, так как считала для себя унижительным есть руками.

По ее приказу была изготовлена золотая вилка, ручку которой украшала инкрустация перламутром по слоновой кости.



Прототип современной вилки появился в Древней Греции.

Это был довольно большой инструмент с двумя острыми зубцами для вытаскивания мяса из жаровни и сервировки сложных горячих блюд.

Кроме двузубых вилок, для сервировки использовались пики и вертела, на которых подавали мясо.



К 7-му веку нашей эры вилка стала символом богатства и власти и использовалась царскими семьями во время пиршеств.



Во Франции долго пользовались пятипалой вилкой.



Считается, что в Россию вилка была завезена из Польши в 1606 году Лжедмитрием I в багаже Марины Мнишек и была демонстративно использована во время пиршества по случаю бракосочетания Лжедмитрия с Мариной.

Вилка стала чуть ли не поводом для народного восстания против Лжедмитрия.

Аргумент был прост: раз царь с царицей едят не руками, а какой-то рогатиной, значит, они не русские и не монархи, а порождение дьявола.



Интересные факты из истории вилки

Мало кто знает, что все попытки ввести вилку в употребление в XVII веке наталкивались на упорное сопротивление Церкви.



По поводу вилки и католическая, и православная средневековые церкви были удивительно единодушны. Самые продвинутые из церковнослужителей считали вилку ненужной и опасной роскошью, а самые фанатичные — уменьшенной копией дьявольских вил.

А в некоторых странах вилки даже были запрещены по указу папы римского.

Традиционно за приметами с вилкой в народе закрепили несчастье — уронить вилку считалось кануном несчастья, дурной приметой.

О вилке отзывались неодобрительно, о чем свидетельствует пословица: «Ложкою, что неводом, а вилкой — как удою», то есть ничего не зачерпнуть.

Петр I сыграл большую роль в распространении вилок на Руси.



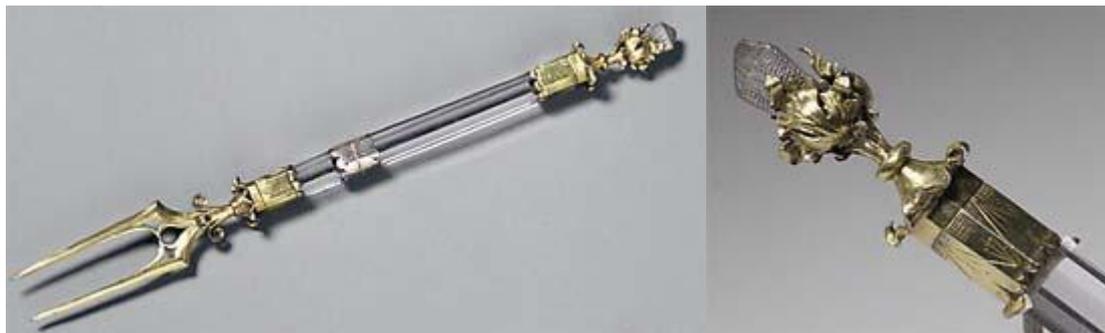
Царский стол всегда сервировали деревянной ложкой, «приправленной слоновой костью», ножиком и вилкой с зелеными костными черенками.

Российские аристократы были приучены использовать вилку как раз во время правления Петра I, который носил свои столовые приборы с собой, не будучи уверенным, что в гостях ему подадут то же самое.

В русском языке до 18 века даже не было слова «вилка», а прибор называли рогатиной или вильцами.



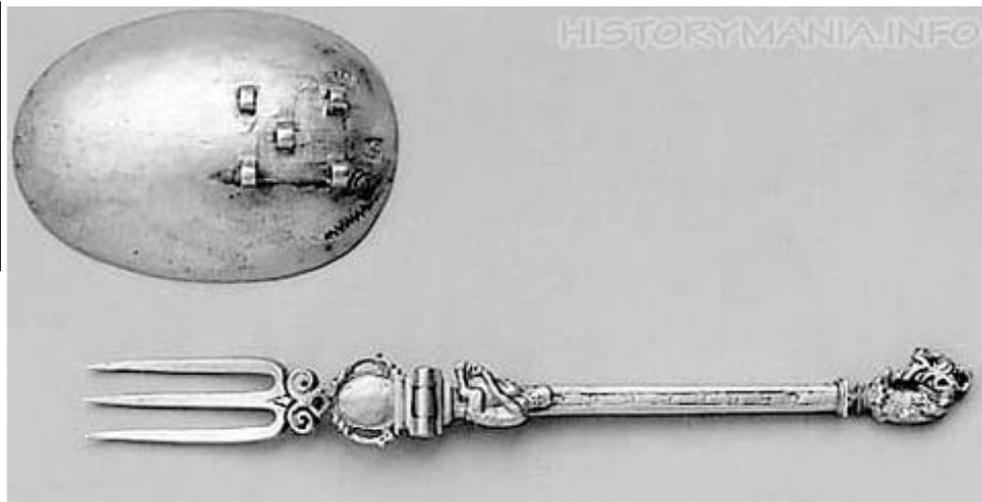
Бронзовые вилки ок. 6-7-го века. Иран, размеры 1,27 x 13,97 см



Вилка. Серебро, горный хрусталь, гравировка, позолота. Ок. 1500 г. Германия. Вилка изящного дизайна, тонкой ювелирной работы из дорогостоящих материалов - предмет роскоши, вероятно использовалась для конфет или других деликатесов.



**Вилка
Мастер SH.
Польша, Вроцлав (Бреслау).
1709-1710 гг.
Серебро; литье, штамповка, гравировка,
золочение. Длина 20.2 см**



Предположительно 1624г. Голландия (Амстердам). Серебро.
(17.8 x 4.6 x 1.3 см). Набор ложка-вилка. Вилка превращается в ложку, если зубья продеть в специальные петли на черпаке. Такой компактный столовый прибор, очевидно, было удобно носить с собой.



Вилка XVII в. Россия.
Сталь, агат, камень драгоценный, литье, шлифовка.
Масса - 66,8 г.



Сольвычегодск, 1690-е гг.
Мастер Максим Буравкин.
Сталь, серебро, чеканка, эмаль, скань, золочение.

Кортик охотничий с принадлежностями (ложка, вилка, нож) Россия. Тула. Около 1750 г.

Сталь, золото, дерево, кожа, цветной камень; ковка, чеканка, гравировка, травление, таушировка, полировка. Дл. 54 см



СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ на живописных полотнах художников разных стран и времён.



Вилка стала похожей на современную вилку, лишь в XVIII веке в Германии.

Именно там появились вилки с изогнутыми зубцами, тогда же она стала четырехзубой.

В Европе массовое производство вилок началось в 1860 году из серебра, а затем и из нержавеющей стали. И вилка стала похожа на ту, которой мы пользуемся каждый день.



Современные столы сервируются приборами, среди которых может быть с десятков видов вилок.



1 - закусочная



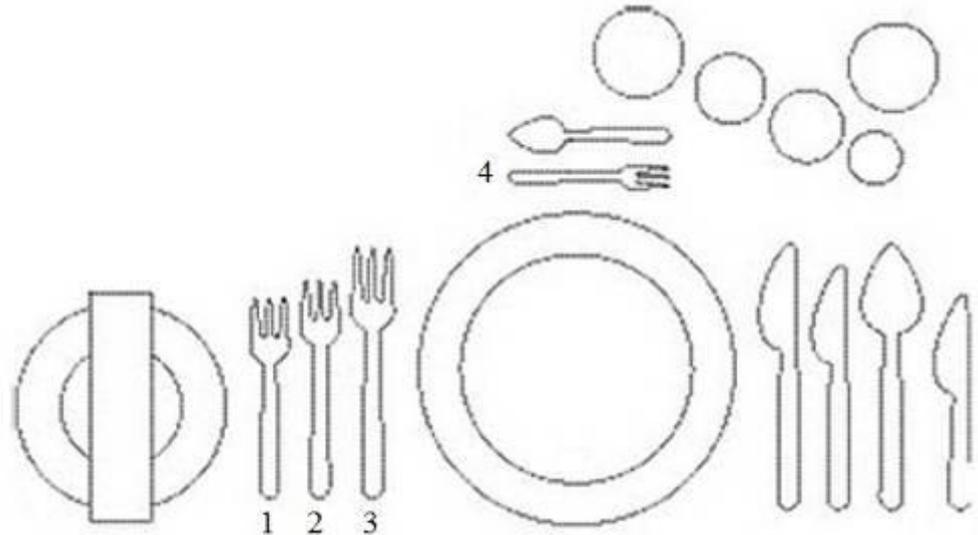
3 - столовая



2 - рыбная



4 - десертная





Вилочка лимонная



***Вилка двухрожковая —
для подачи сельди.***



Вилка для шпрот



***Вилка для крабов,
раков, креветок***



Вилка для омаров



Вилка для оливок



Вилка для устриц, мидий и холодных рыбных коктейлей — один из трёх зубцов (левый) более мощный для легкого отделения мякоти устриц и мидий от раковин.



Вилка кокильная — для горячих закусок из рыбы



Вилка для салата



Вилка для спагетти

Самая большая в мире вилка находится в американском Спрингфилде (штат Миссури). Скульптурную форму, высота которой составляет 10,7 метров, построило одно рекламное агентство, считающее этот столовый прибор своим талисманом.



В Киеве тоже имеется памятник вилке и даже не одной, а двум. Памятник Вилке расположен возле паба "Пивная дума", который находится на улице Драгоманова. Предположительно, именно паб выступил инициатором и соответственно спонсором установки этого памятника. Автором этого странного памятника вилке является скульптор Владимир Белоконь.



Одним из самых странных памятников является огромная вилка, которая благодаря стараниям корпорации Nestle оказалась воткнутой в дно Женевского озера. Скульптура, созданная в 1995 году и находящаяся напротив музея еды Alimentarium и штаб-квартиры Nestle, получила название "Памятник еде".

Источники:

1. <http://www.filipoc.ru/interesting/istoriya-vilki>
i
2. <http://www.trapeza.su/enc/vilka.php>
3. [http://nevozmozhnogo.net/faktyi/istoriya-pr](http://nevozmozhnogo.net/faktyi/istoriya-pr-oishozhdeniya-vilki.html)
oishozhdeniya-vilki.html
4. <http://www.kulina.ru/articles/72639/>

