

Б. ПАСТЕРНАК



**ЧЕЛОВЕК, ИСТОРИЯ И ПРИРОДА
В РОМАНЕ Б. Л. ПАСТЕРНАКА
«ДОКТОР ЖИВАГО»**

ДОКТОР ЖИВАГО

- **«Эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое.»**
- **«Не отделимы друг от друга поэзия и проза – полюса, начала эти не существуют отдельно»**

Б.Л.Пастернак

История создания романа



- Начал писать зимой 1917-1918 года
- Осень 1946 года: «Исторический образ России за последнее 45-летие». Выражение его «взгляда на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и многое другое»
- Роман закончен в 1955 году
- Журнал «Новый мир» отверг роман, так как в нём усмотрели искажённое изображение революции и места интеллигенции в ней
- В 1957 году напечатан в Италии

- В 1958 году Пастернаку присуждена Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы»
- Исключили из членов Союза советских писателей
- Организация в СМИ травли поэта
- Заставили отказаться от премии
- Роман опубликован в 1988 году в журнале «Новый мир»

Судьба романа



Что вызвало отторжение власти?

- События романа даны через восприятие главного героя, это субъективное восприятие и составляет сюжет
- Роман не вписывается в каноны соцреализма
- Герой, как и у Булгакова, «стоит над красными и белыми»

Идея романа

Утверждение жизни

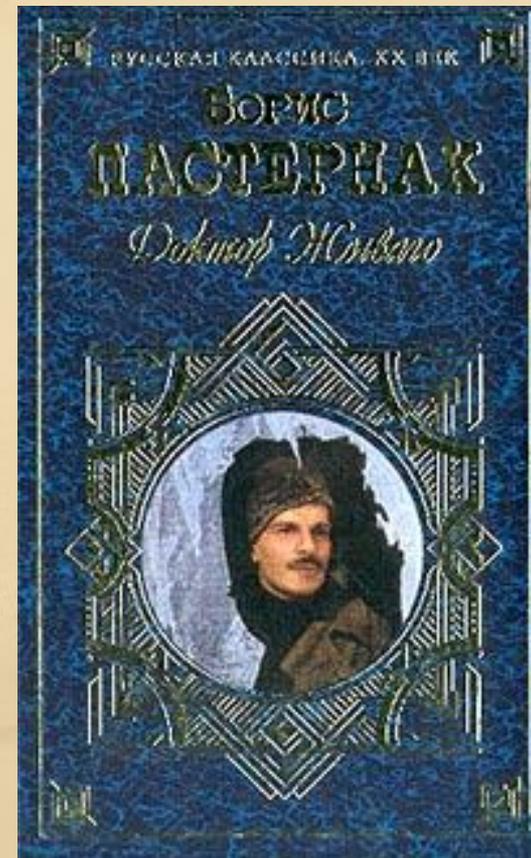
**Утверждение ценности человеческого
существования**

**Победа любви над временем, ударами
судьбы**

Загадка названия

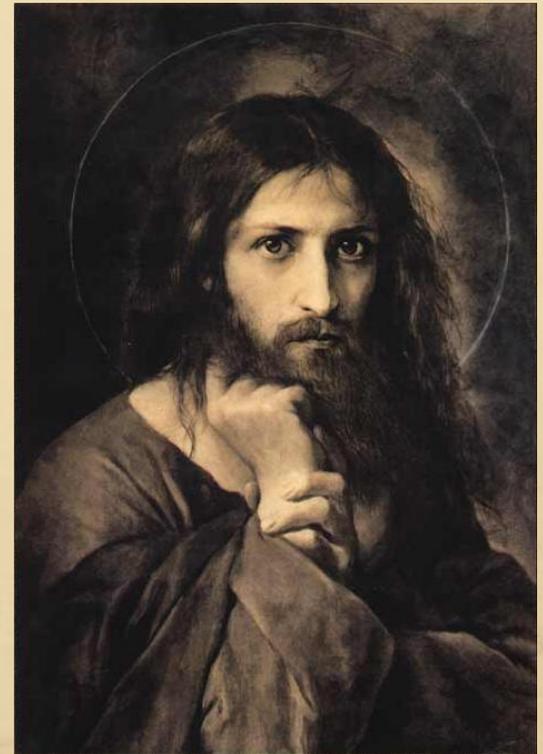
Варианты заглавия: «Смерти не будет», «Мальчики и девочки», взятое из стихотворения А.Блока «Вербная суббота», «Опыт русского Фауста», «Из неопубликованных бумаг семьи Живаго», «Нормы русского благородства», «Зимний воздух», «Живые, мертвые и воскресающие», «Свеча горела».

В 1948 появилось окончательное название «Доктор Живаго».



«Доктор Живаго»

Идея рождества жизни скрыта в самой фамилии главного героя – Живаго. Фамилия Живаго этимологически связана со словом «живой». Живаго – форма винительного и родительного падежа слова «живой» в древнерусском языке, она вызывает ассоциации с именем «Христа, сына Бога живаго».



**Образ Христа
кисти В. Иванова**

Доктор Живаго

- Юрий (Георгий) – победитель Дракона, зла, утверждающий добро.
- Живаго – старославянская форма прилагательного «живой». Тема жизни.
- Профессия врача. Тема гуманизма.
- Офтальмология – наука о зрении. Юрий Живаго славился хорошей интуицией при установлении диагноза.
- Доктор проигрывает социально, но выигрывает духовно.

Временные рамки романа

- **Сюжет романа охватывает первые 50 лет нашего столетия.**
- **Сюжет романа начинается в 1902 г., когда Юрию Живаго 10 лет.**
- **Жизнь героя обрывается в 1929 г. от разрыва сердца**
- **Сюжет романа охватывает годы войны и первые послевоенные годы.**

Внешне повествование вполне традиционно: рассказывается о судьбе человека в эпоху революции. Но события романа даны через восприятие главного героя, это субъективное восприятие и составляет сюжет. Роман не вписывался в схемы социалистического реализма, предполагающего «активную жизненную позицию». Судьба человека, по Пастернаку, не связана напрямую с исторической эпохой, в которую выпало жить. Главный герой романа Юрий Живаго не пытается бороться с обстоятельствами, но и не приспособливается к ним, оставаясь собой при любых условиях, сохраняя свою точку зрения.

Форма повествования

- События романа (Революции 1905 и 1917 г.г., Первая мировая война, Гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война) изображаются через восприятие главного героя (врача и поэта), а также близких ему персонажей.
- Повествование строится по законам лирики: в центре внимания – душевная жизнь героя. Это символистский роман. Пастернак отказывается от традиций психологического романа (Лермонтов, Тургенев, Достоевский)
- Важную роль играют стихи доктора Живаго, выделенные в отдельную часть после эпилога. В них читатель узнаёт о внутренней жизни героя, идею автора – торжество духа «живаго».

Композиция

- Начало – мотив смерти
- «Шли и шли и пели «Вечную память»... Любопытные входили в процессию, спрашивали: «Кого хоронят?» Им отвечали: «Живаго».
- «Стихотворения Юрия Живаго» - отдельная часть романа, с помощью неё Пастернак выводит повествование на уровень вечности.
- Финал – стихотворение «Гефсиманский сад» - мотив воскрешения, жизни вечной:

*Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко Мне на суд, как баржи каравана,
Столетия поплывут из темноты.*

Диалоги

- Т.к. роман построен по законам лирики, важное значение имеют диалоги героев (традиция Достоевского, Чехова), которые зачастую превращаются в монологи, в которых герои выражают своё отношение к тому или иному вопросу.
- События изображаются через восприятие героев

Взгляд на историю

- «Он (Юрий Живаго) подумал о несколько развивающихся рядом существованиях, движущихся с разной скоростью одно возле другого, и о том, когда чья-нибудь судьба обгоняет в жизни судьбу другого, и кто кого переживает.»
- Многочисленные совпадения, случайности – сигналы из непознаваемого мира
- В представлении Пастернака, жизнь как река, которая несёт человеческие судьбы. Люди подчиняются движению жизни.
- Природа, искусство, история – неотделимые друг от друга составляющие жизни.

Система персонажей

- Юрий Живого
- Сын, племянник, отец, муж, зять, брат, друг, любовник, врач, философ, поэт.
- Стрельников (Павел Антипов) – герой-антагонист. Противостояние действенного и созерцательного принципа жизни. Оба погибают.
- Антонина – жена, мать.
- Лара Гишар – любовь, мать. Символ России: властная и безвольная, могучая и катастрофичная. Лариса – чайка. Лара – символ России.

Основные мотивы

- Дорога, путь. Жизненная дорога. Крестный путь.
- Зима. Вьюга (Пушкин, Блок, Булгаков)
- Искусство
- История. Революция
- Христианские мотивы (жизнь и смерть, выбор, воскрешение, материнство, православные праздники). Это роман, самый открытый в христианскую культуру.
- Метафора свечи

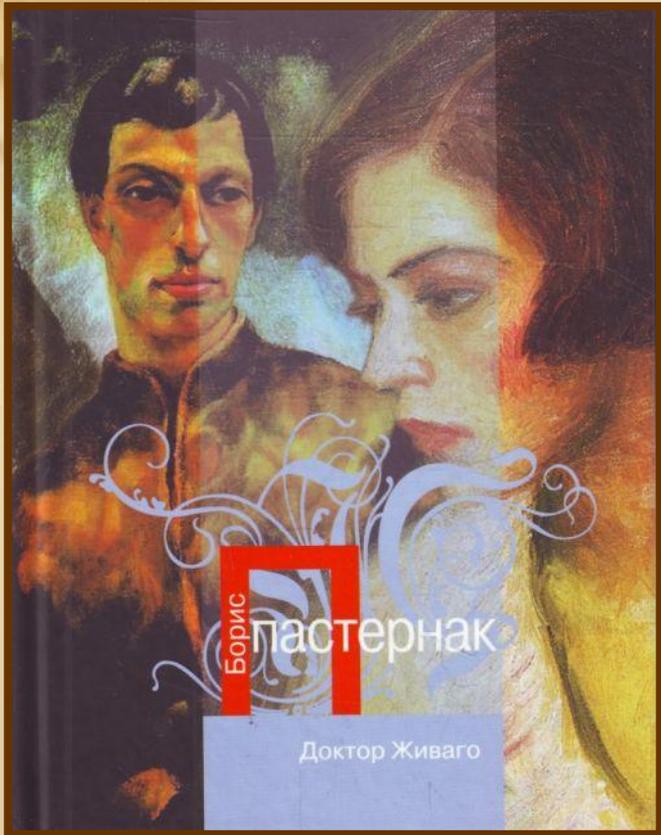
Православные праздники

- Мать Юрия умерла накануне Покрова,
- Юрий с дядей едут к Воскобойникову в день Казанской Богоматери
- Годы гражданской войны: «Была зима на исходе, Страстная, конец великого поста»
- Таким образом, Пастернак строит сюжет романа в масштабе вечности.

Соотношение с другими романами

- **М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»:**
 - 1. христианские мотивы
 - 2. композиция «роман в романе»
 - 3. панорама Москвы
 - 4. образ творца
- **М.А.Шолохов «Тихий Дон»:**
 - 1. изображение исторических катаклизмов
 - 2. судьба героя на фоне этих катаклизмов
 - 3. утверждение самоценности жизни

Авторская позиция



- Судьба человека не связана напрямую с исторической эпохой, в которую выпало жить. Главный герой не пытается бороться с обстоятельствами, но и не приспособливается к ним, оставаясь собой при любых условиях

Образ Живаго

Врач – ставит
диагноз

Не
вмешивается в
ход событий



Фаталист

Убеждён в
необходимости
нравственного
выбора

ПОЭТ

Варианты названий

- «Смерти не будет»
- «Свеча горела»
- «Иннокентий Дудоров»
- «Мальчики и девочки»
- Прокомментируйте каждое название
- Почему автора выбрал «Доктор Живаго»?

Юра Живаго

Надя

Миша Гордон

Тоня

Ника Дудоров

Лариса Гишар

Паша
Антипов

Подростковое восприятие жизни сохраняется у повзрослевших героев Пастернака

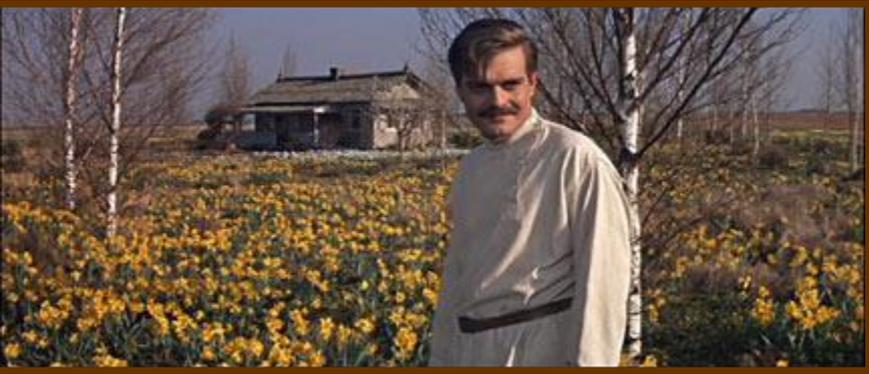


«Вы подумайте, какое сейчас время! И мы с вами живём в эти дни! «Военная игра, а не дело» Ведь только раз в то, что происходит во время Гражданской войны — вечность случается такая небывальщина.

Подумайте: со всей России сорвало крышу, и мы со всем народом очутились под открытым небом. И никому за нами не подглядывают. Свобода!»

«Идея немедленного создания нового мира и нового человека всегда вызывала у Пастернака внутреннюю оппозицию: он смотрел на историю «сквозь» культуру, а культура в его представлении дело вековечное, постоянное, символическое» (В. Альфонсов)

Какие исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?



Октябрьские события
1917 года

Первая мировая
война

Насильно сделать людей счастливыми нельзя. «Историю никто не делает, её не видно, как нельзя увидеть, как трава растёт».

Его восхищает «великолепная хирургия» революции, она представляется ему выражением самой жизни, её непредсказуемости

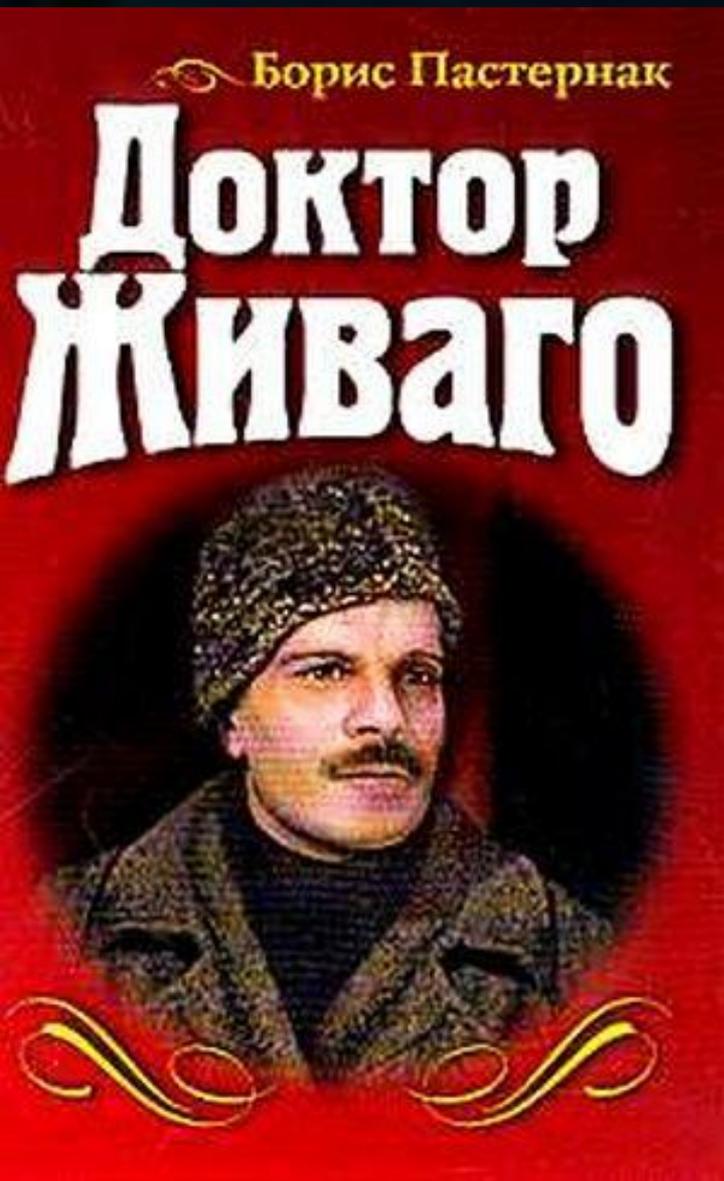
Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?

Первоначально герой с восторгом принимает октябрьские события 1917 года. Юрий Живаго по-мальчишески восторженно говорит Ларисе: «Вы подумайте, какое сейчас время! И мы с вами живём в эти дни! Ведь только раз в вечность случается такая небывальщина. Подумайте: со всей России сорвало крышу, и мы со всем народом очутились под открытым небом. И некому за нами подглядывать. Свобода!». Вскоре герой понимает, что вместо раскрепощения человека, обещанного первым революционными действиями, новая власть поставила человека в жесткие рамки, навязывая при этом собственное понимание свободы и счастья. Но насильно сделать людей счастливым нельзя, единого рецепта не существует.

Что происходит с Живаго в годы Гражданской войны ?

В Гражданскую войну Живаго попадает в партизанский отряд. Трагизм Пастернаком передается не через описание жестоких сражений, а через восприятие событий главным героем. Человеческая бойня нелепа. Единственное сражение, в котором принимает участие пленённый партизанами доктор, - доказательство этой нелепости. Ему приходится убивать тех, кого он считал своими. После войны Живаго возвращается в Москву и оказывается не ко двору новой власти. Он не способен приспособливаться, изменять самому себе. Пастернак видит высшую ценность в человеке, его личности, его частной жизни. Единственно важная «соль земли» - бессмертная душа человека.

Чем привлекает герой романа Юрий Живаго?



Герой Пастернака, Юрий Живаго, привлекает открытостью, умением любить и ценить жизнь, незащищенностью, которая является признаком не безволия, а способностью к размышлению, сомнению. Герой – выражение нравственного идеала автора: он талантлив, умен, добр, он сохраняет свободу духа, он видит мир по-своему и не подстраивается ни под кого, он личность.



Роман «Доктор Живаго» состоит из 2-х частей: прозаической и поэтической. 16 частей романа повествуют о людях, событиях, большой истории, трагических судьбах Живаго, Тони, Лары и других героев. Здесь же показан многоплановый образ России в предреволюционные и послереволюционные годы. В последней, 17-ой части, весь этот обширный материал как будто заново повторяется, но на этот раз уже в поэзии.

Поэзия и проза в романе Б. Пастернака образуют единство, являются, по сути дела, новой жанровой формой.



Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронести.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.

1946 г.





С героем трагедии Шекспира лирического героя одноименного стихотворения Б.Пастернака сближает одно и то же стремление сделать свой жизненный выбор «в смертельной схватке с целым миром бед». Он, как и Гамлет, ощущает разрыв «связующей нити» времен и свою ответственность за её соединение. Выбор пути совершился в пользу христианской этики: иду навстречу страданиям и гибели, но ни в коем случае – лжи, неправды, беззакония и безверия.

Какие ужасы революции 1905 года, Гражданской войны описывает Пастернак?



Часть 2 глава 8 (стр. 51)

Часть 4 глава 10 (стр. 128, 130)

Часть 5 глава 15 (стр. 169)

Старое

Новое

Тоня, дом,
поэзия

Лара, война,
кровь, ужасы



«Московское становище» (часть 6, главы 1 и 2)

- Переключка с «Собачьим сердцем» Булгакова
- Что изменилось в Москве? Перечислите детали, на которых останавливает наше внимание Пастернак
 - Пустые лари, жавшиеся на тротуарах худые, прилично одетые старухи и старики, столбы пыли, шорох старых газет и афиш
 - Часть 6 глава 1 стр. 177
 - Часть 6 глава 2 стр. 178
 - Часть 6 глава 5 стр. 192

Революция показана у Пастернака как стихия

- Помните, встречалось ли вам восприятие революции как стихии?
- Блок «Двенадцать»
- Часть 6 глава 8 стр. 200, 201



Проанализируем пейзажные зарисовки в романе



- Часть 14 глава 13 стр. 455

Как соотносится пейзаж с состоянием героя?

Чем характеризуется эта пейзажная зарисовка?

Эпитеты	Кружевная, рукописная тонкость берёз
Метафоры	Ананасная сладость, выцветали пятна зари, пепельная мягкость пространств, обмелевшее небо, дышал зимний вечер
Образы	Снег, сугробы, заря, сумерки, берёзы
Цвета	Тёмно-пунцовое солнце, синяя линия сугробов, темнело, багрово-бронзовые пятна зари, сиреневые сумерки, лиловевшие, серая дымка, бледно-розовое небо

Домашнее задание:

- Прочитайте первую фразу романа «Доктор Живаго». Можете ли вы согласиться с тем, что она является свидетельством неразрывности единства природы и памяти, утверждает единство природы и культуры?
- Какие события романа запоминаются читателю прежде всего и почему?
- Какова роль женских образов в романе? Сопоставьте изображение любви у Пастернака и Шолохова
- Можем ли мы сказать, что любовь Ларисы и Живаго пронизана гармонией?
- Найдите в романе и проанализируйте христианские символы, образы, христианскую лексику. Какую роль она играет?