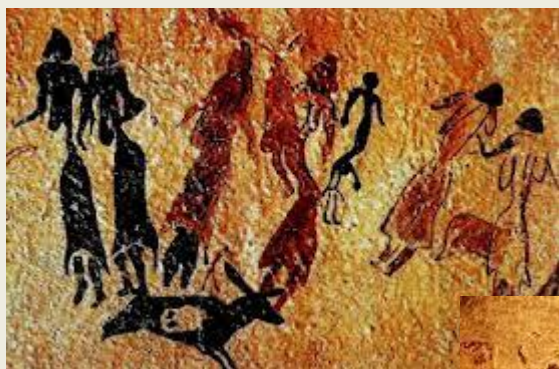


# Танец, его значение в жизни человека



# Истоки



- Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда чувства, выраженные в движении и жесте, подчинились ритму или музыке. В основе первых плясок наших предков лежали движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой

# ВИДЫ ТАНЦЕВ



- Исторически танец служил частью религиозных ритуалов и общественных праздников. Доказательства этому обнаруживаются во многих документах доисторической эпохи. Многообразие видов танцы включало в себя **народные, социальные, бальные, религиозные и экспериментальные** и другие формы. Большой ветвью этого искусства был Театральный Танец, который возник в Западном Мире.

# Русские народные танцы

- **Развитие русского танца шло в различных направлениях:**
  - Обрядовые танцы;
  - Плясовые, увеселительные, так называемые, ярмарочные танцы;
  - Хороводы и игры в кругу;
  - Танцы ряженных и скоморохов;
  - Формирование к началу XVIII века русской народной специфической хореографии;
  - Характерный танец;
- Русское танцевальное искусство многолико и разнообразно. Существуют как медленные, отражающие грусть. Кручину, так и быстрые, счастливые. **Кадрили, хороводы, ручейки, игровые танцы, хороводы, приседания – всё это русский танец.**
  - Как правило, летом танцевать простым крестьянам было некогда (летний день всю зиму кормит), а вот длинными зимними вечерами девчата и хлопцы водили хороводы, танцевали разнообразные танцы. Танцевали они как правило по аккомпанемент балалайки и цымбал. Танцы сопровождалась песнями. На весь мир известны песни Калинка, «Во поли береза стояла» и многие другие.
  - Русские танцы – отражение многоликой русской души, в них она разворачивается и сворачивается. Они очень хорошо помогают понять русскую национальную культуру.

# 7 русских народных танцев



- 1Трепак — старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринской» и «Барыней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.
- 2Танцы с медведем для гостей выступали 16 танцоров ряженных медведями и четыре медведя, одетых танцорами. После окончания обеда согласно повелению князя медведей было велено отпустить на все четыре стороны, а танцоров казнить.

# 3 Присядка



- 4 Хор
- Популя хоровод
- Круг в х
- символ
- Солнце
- Считал
- движен
- песен з
- и прине



пляска

ации

е танцы

популярностью в

л-

ы



Каж  
дае

выразить себя, показать, на  
что он способен.





- Во времена Петра I танец стал придворным, и предпочтение отдавалось европейским танцам: французской кадрили, менуэту, полонезу... Кадриль и полька появились под влиянием европейской культуры. В это же время народная пляска приобретает вид крепостного балета. В XVIII веке русские народные танцы начали исполняться на русской сцене. В 1937 году уже XX столетия появился некий ансамблевый народный танец.



# ЗАКРЕПЛЕНИЕ

- 1. истоки танца
- 2. виды танцев
- 3. русские народные танцы



# Проектная деятельность

- Танец сквозь века
- Танцевальная музыка прошлого и настоящего
- Развитие танцевальной музыки