

ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Готическое искусство зародилось около 1140 года в Иль-де-Франс. Первоначально оно прослеживается только в строительстве соборов и наиболее важных аббатских церквей этой области.

Но довольно скоро готика распространилась по всей Франции, а затем и по Европе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Готический стиль

(от итал. *gotico*, букв. - готский, от названия германского племени готов, **выступает синоним сл. - варварский**). Художественный стиль (с XII по XV-XVII вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе.

1. **Готическое искусство** возникло во Франции около 1140 года и распространилось по всей Европы в течение почти всего XV в., а в некоторых регионах Европы и XVI в.
2. «**Готический стиль**» – из-за стрельчатой арки, его называли так же стрельчатым.

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Периодизация искусства Готического периода:

1. Ранняя готика (собор Нотр-Дам де пари. Франция);
2. Зрелая готика (Собор в Реймсе. Франция);
3. Поздняя готика («Украшенный стиль» аббатство Гисборо);
4. Перпендикулярная готика (Собор в Уинчестере. Англия).

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Виды архитектуры:

1. **Монументальная:**
 - инженерно-оборонительная.
2. **Светская:**
 - общественная;
 - жилая.
3. **Культовая** (мемориальная, храмовая).

Типы архитектуры:

1. **Жилая** (рыцарские замки, жилища для монахов и др.);
2. **Промышленная** (это инженерные, инженерно-оборонительные сооружения: мосты, крепостные стены, башни и др.);
3. **Общественная** (рынки, помещения для молитв, часовни, крестильная);
4. **Храмовая** (храмы, соборы, монастыри, церкви).

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

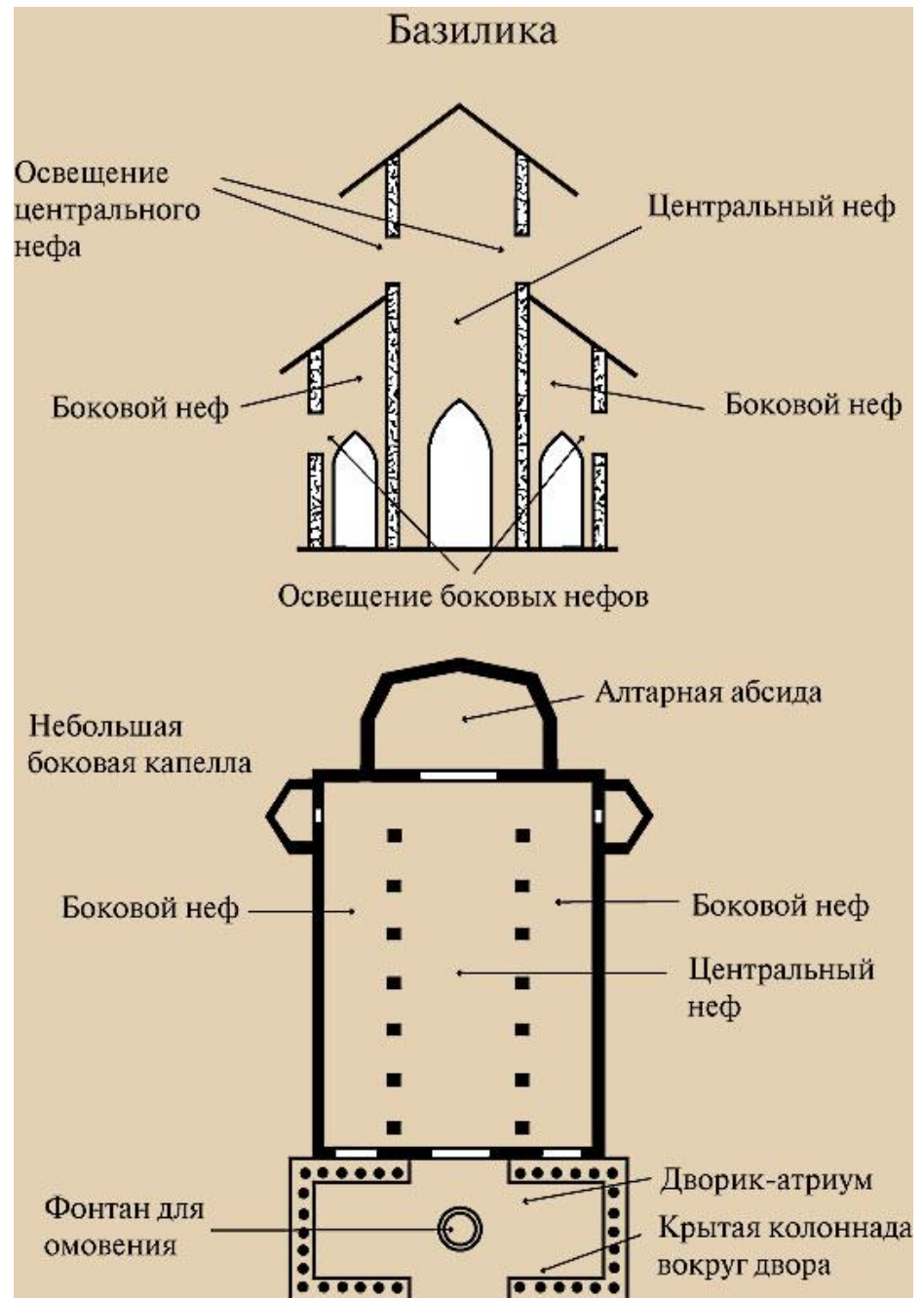
Западная Европа

Тип конструкции архитектуры:

Базилика (греч. βασιλική — царский дом) — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (3 или 5) различных по высоте нефов.

Нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями.

Центральный неф — более широкий и высокий по высоте, освещается с помощью окон второго яруса и завершается апсидой (от лат. *absida*, греч. *hapsidos* — свод, арка), увенчанной полукуполом.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря —бургундской архитектуры.

Почти вся архитектура готических соборов обусловлена одним главным изобретением того времени — новой каркасной конструкцией, что и делает эти соборы легко узнаваемыми.



Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. XIII—XV вв.
Лондон, Великобритания. Готический стиль

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Готические храмы возводили городские мастера на деньги горожан и для их нужд, новый стиль просуществовал почти три столетия (с XII-XV вв.).

А так как города- эти большие торговые и ремесленные центры- существовали в каждом государстве, готический стиль стал повсеместным, где была распространена католическая вера.

Размеры кафедральных соборов являлись предметом престижа и соперничества городов.

Собор был не только местом церковной службы, но и «кораблем спасения душ». В нем происходили также собрания горожан, читались лекции на богословские темы, происходили театральные представления (мистерии), карнавальные маскарады, сатирические пародии на церковные мессы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ОТ РОМАНСКОЙ

Главные отличия новой готической церкви аббатства Сен-Дени от старой романской базилики аббат Сугерий называет:

1. **пространственность** (хор «облагорожен красотой длины и ширины»);
2. **вертикальность** (стена центрального нефа «вдруг поднимается вверх»);
3. **насыщенность светом** («свет удивительный и нескончаемый священнейших окон»).

Гервасий Кентерберийский, сравнивая старую романскую постройку с новым возводимым готическим собором, отмечает разницу между двумя сооружениями:

1. благородство форм нового здания;
2. значительное увеличение длины столбов (при сохранении их прежней толщины), то есть высоты храма,
- тонкость новой резной и скульптурной работы по сравнению с непритязательностью прежнего скульптурного оформления;
3. своды снабжены ребрами (arcuatae) и замковыми камнями,
— «свод из камня и легкого туфа составленный», а не «потолок деревянный, превосходной живописью украшенный»,
- большую высоту нового здания — как раз на высоту окон.

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Собор (по латински- **concillium**)-
означает путь, по которому
приходят к одной цели.

Согласно средневековому
религиозному мышлению, «и
путь, истина и жизнь есть Иисус
Христос».

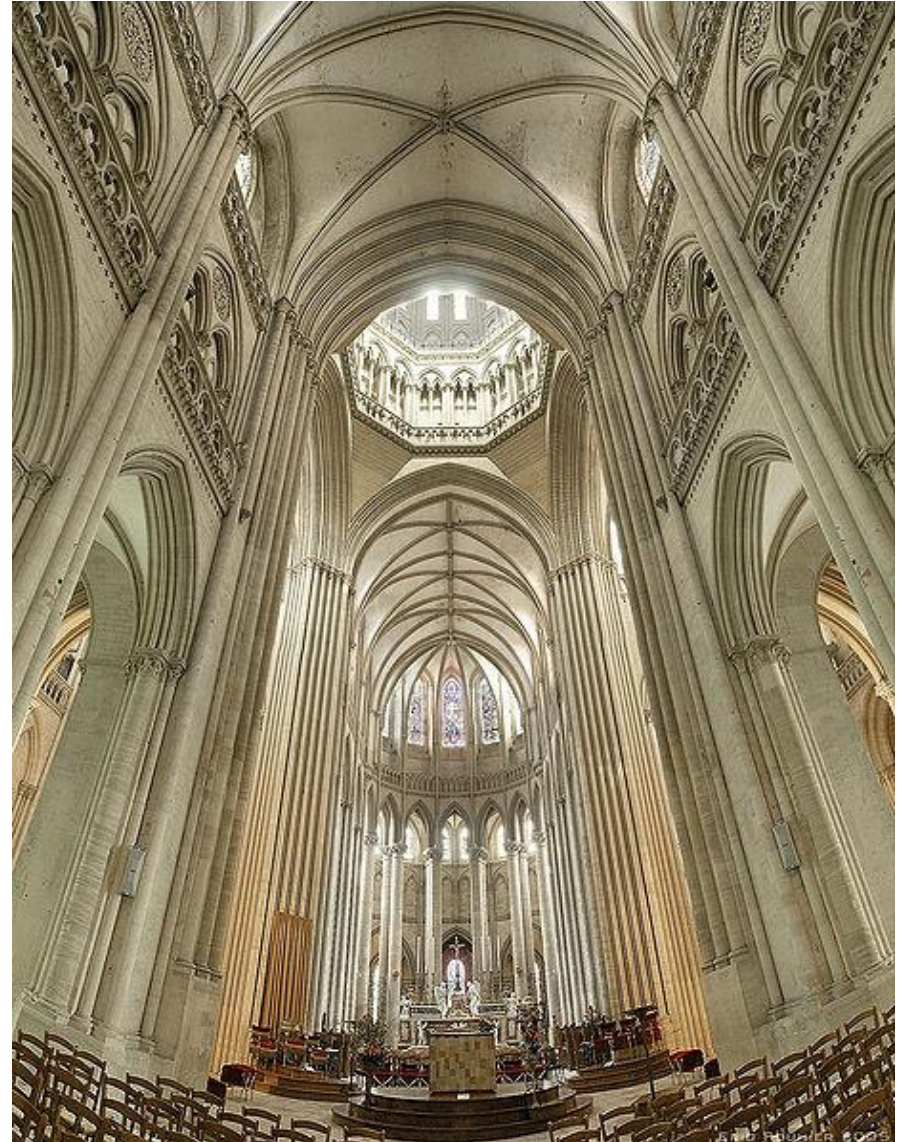


Нотр-Дам в Париже
Собор Парижской Богоматери

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Требование к внутреннему интерьеру:

1. Вместительность;
2. Освещения;
3. Место для алтаря;
4. Удобства для совершения ритуалов;
5. Символика- крест.



Готический собор в Кутансе. Франция

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Характерные особенности:

1. Каркасная система (контрфорс, аркбутан, нервюра, свод);
2. Декоративные элементы конструкции (лизена, готическая роза, вимперги, крабб, пинакли, фиал, витраж, гаргуйли, химеры и др.).



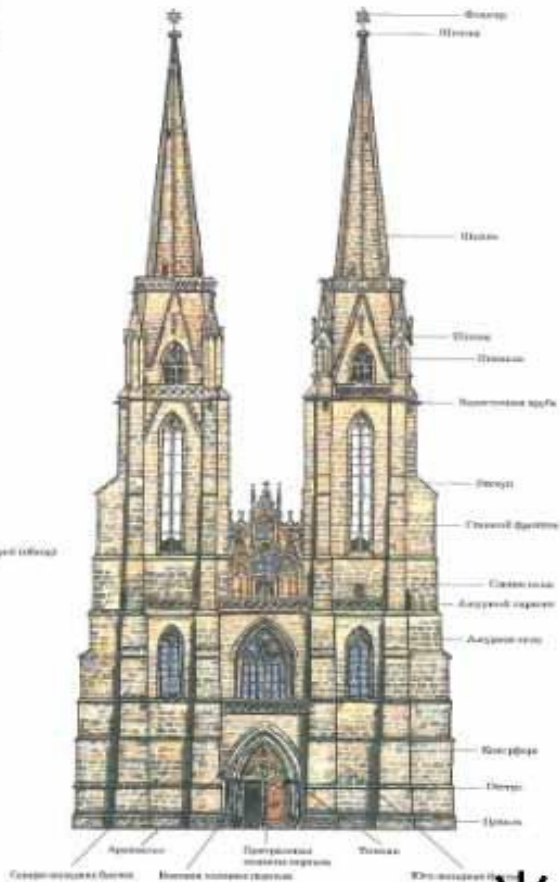
АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Храм центральной планировки
 В отличие от базилик и базиликальных храмов, центральная планировка предполагает наличие единого жемчужного центрального пространства. В плане храм имеет форму, которую можно считать ромбом, в котором стороны, образующие острый угол, выделены. Диалектически выделены фасад и апсида, образуя острые углы. В плане храм имеет форму ромба, в котором стороны, образующие острый угол, выделены. Диалектически выделены фасад и апсида, образуя острые углы. В плане храм имеет форму ромба, в котором стороны, образующие острый угол, выделены. Диалектически выделены фасад и апсида, образуя острые углы.



■ Купол
■ Фасады
■ Двухъярусный собор

Фасады храма
 (Храм Святой Кассандры в Мюльхаузе)

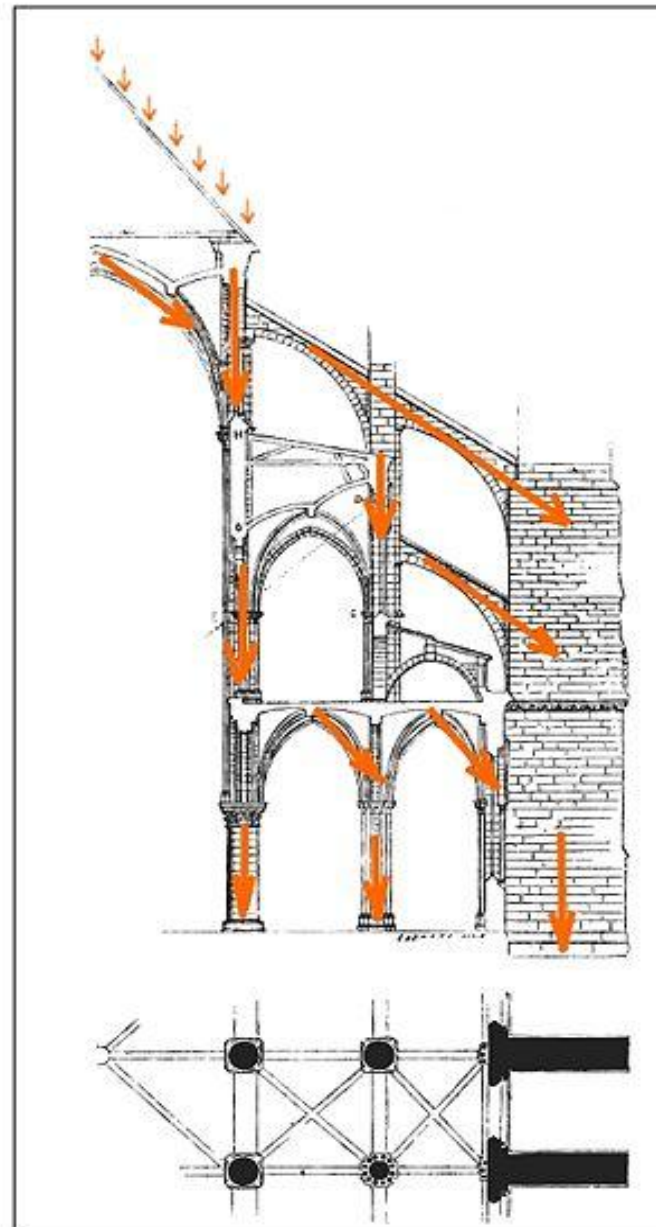
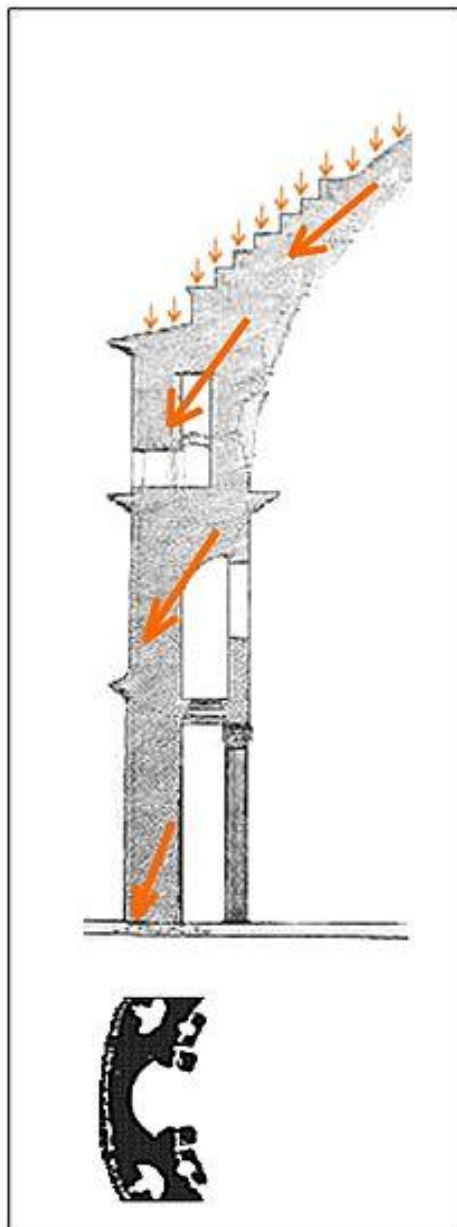


Архивольт
 Парусовидная
 тонкая галерея
 Тронная
 Южная и северная башни
 Северная и южная башни
 Внешняя колоннада (галерея)



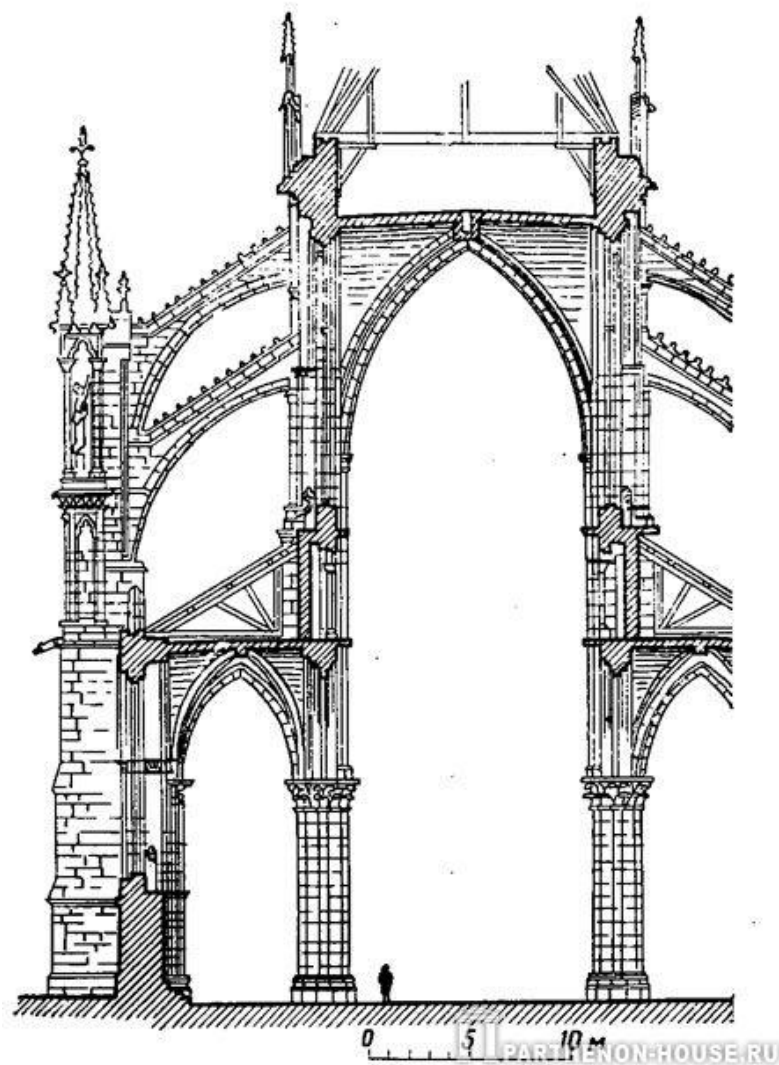
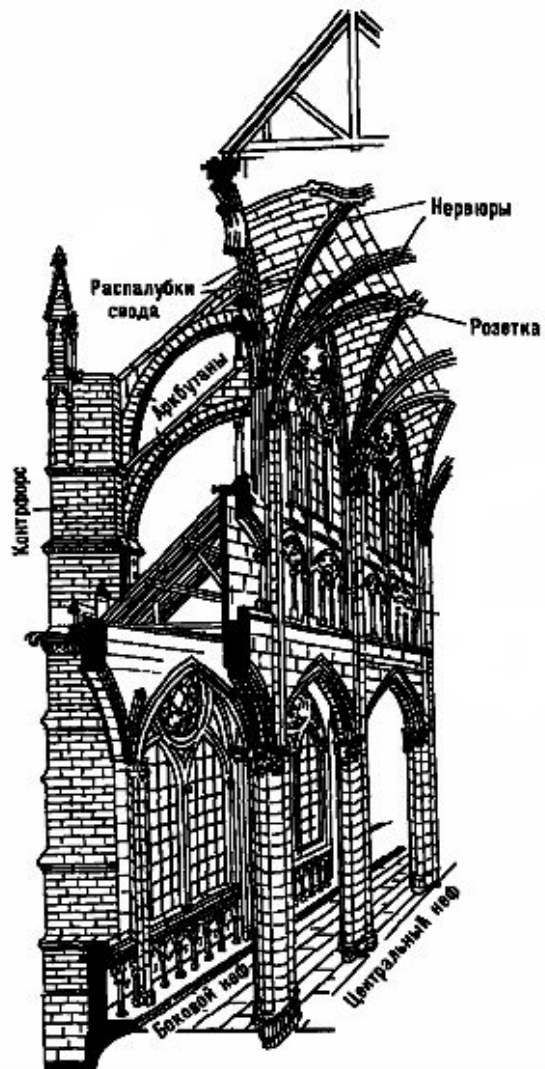
АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Каркасная система готической архитектуры — совокупность конструктивных строительных приемов, появившаяся в готике, которая позволила изменить распределение нагрузки в здании и заметно облегчить его стены и перекрытия. Благодаря данному изобретению архитекторы средневековья смогли значительно увеличить площадь и высоту возводимых сооружений.



Два варианта распределения нагрузок: Романика и готика

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Каркасная система готической архитектуры

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Неф

(от фр. *nef*, от лат. *navis* — корабль) — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

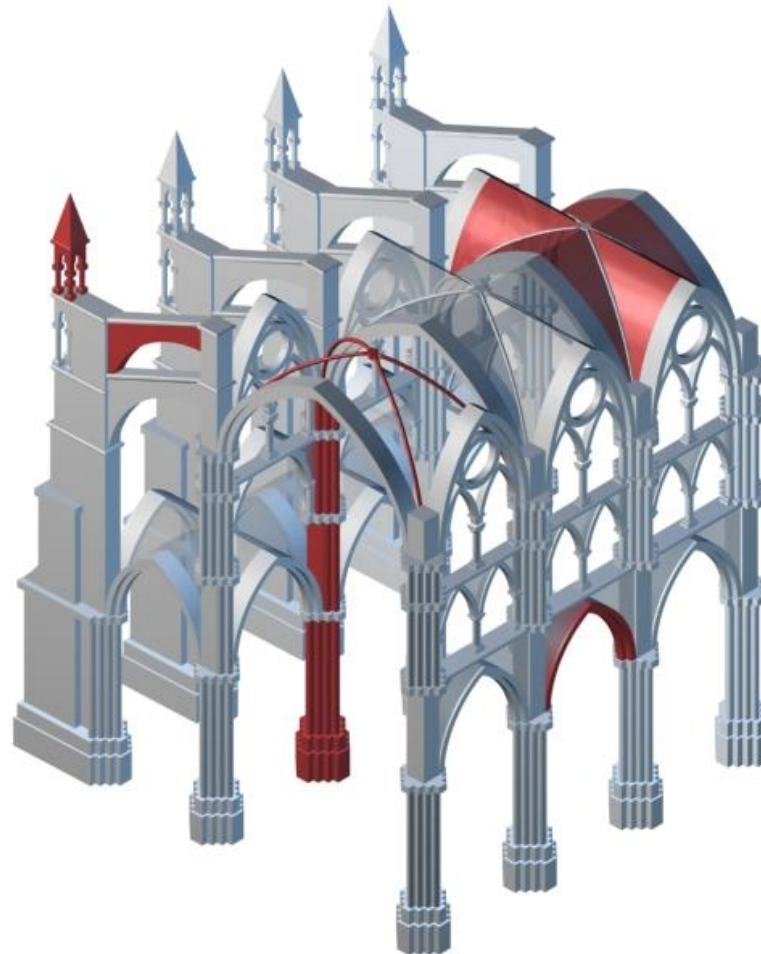


Неф средневекового готического собора с нервюрными сводами

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Контрфорс

(от фр. «контр»- против, «форс»- сила)- поперечная стенка, выступ или столб, служащий для противодействия распору сводов.

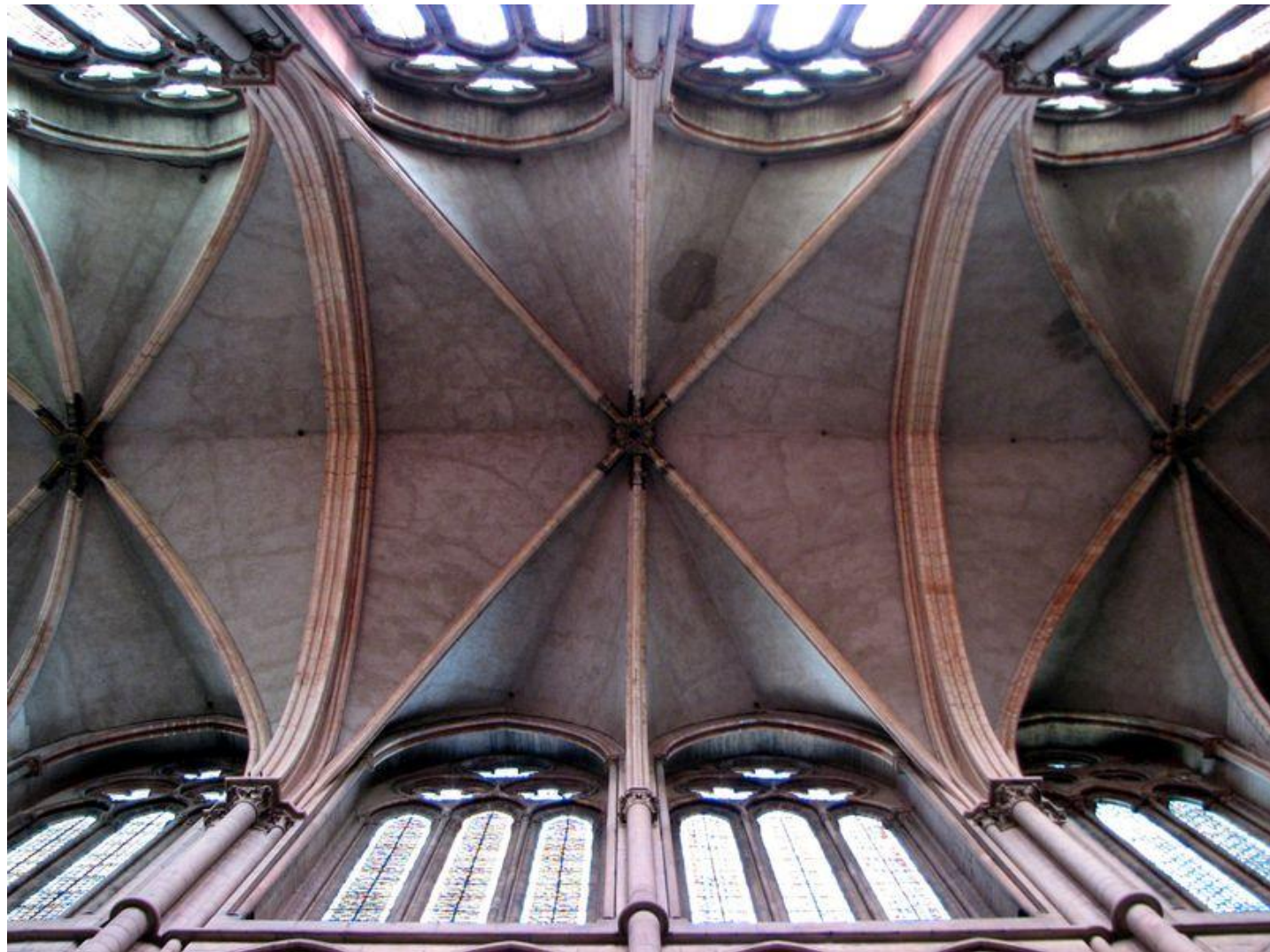


Готический храм. Схема

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Нервюра

(от фр. *nervure* —
жилка, прожилка)
— выступающее
ребро готического
каркасного
крестового свода.





АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Свод

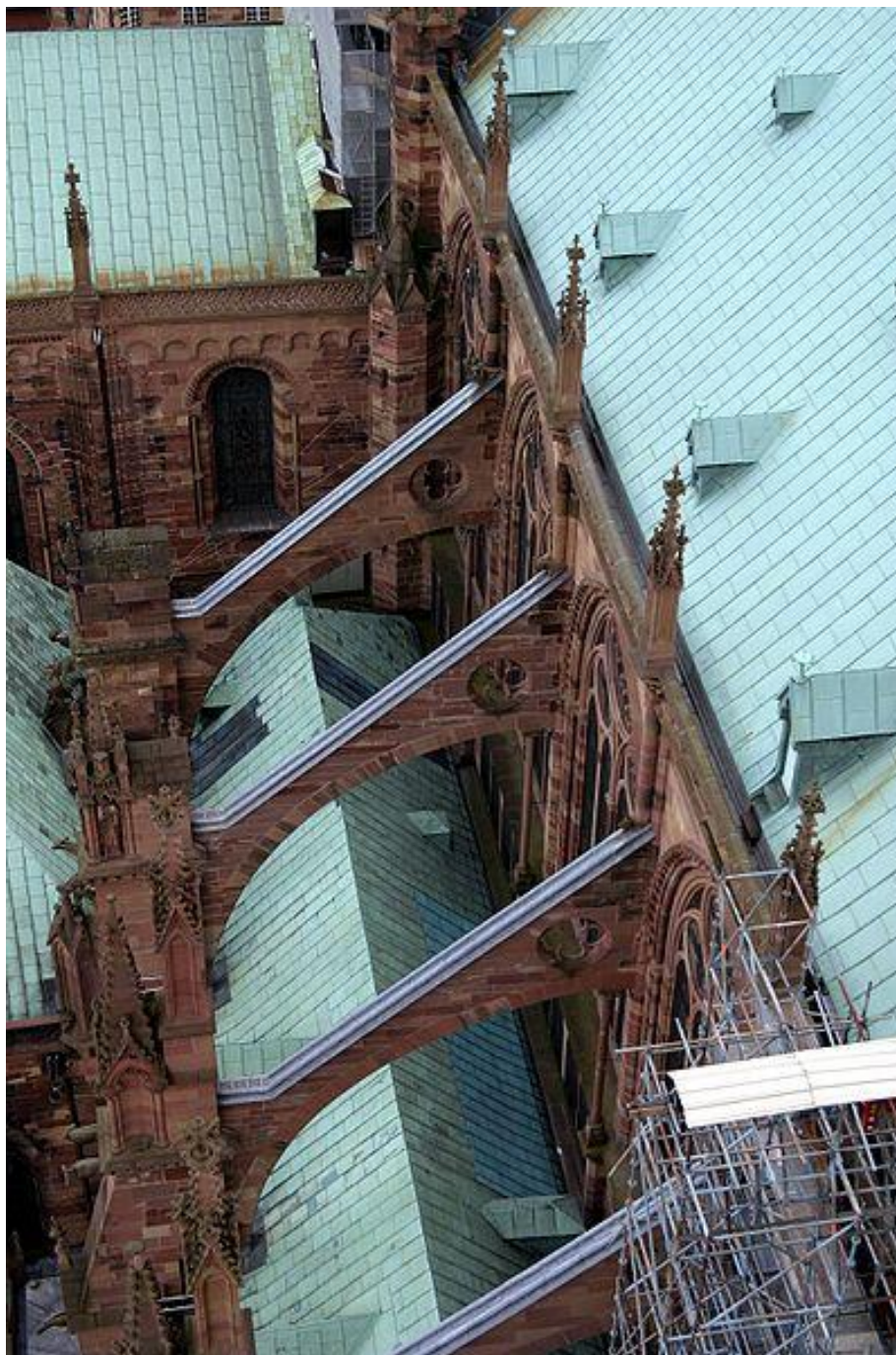
(от «сводить» —
соединять, смыкать)
— в архитектуре тип
перекрытия или
покрытия
сооружений,
конструкция, которая
образуется выпуклой
криволинейной
поверхностью.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

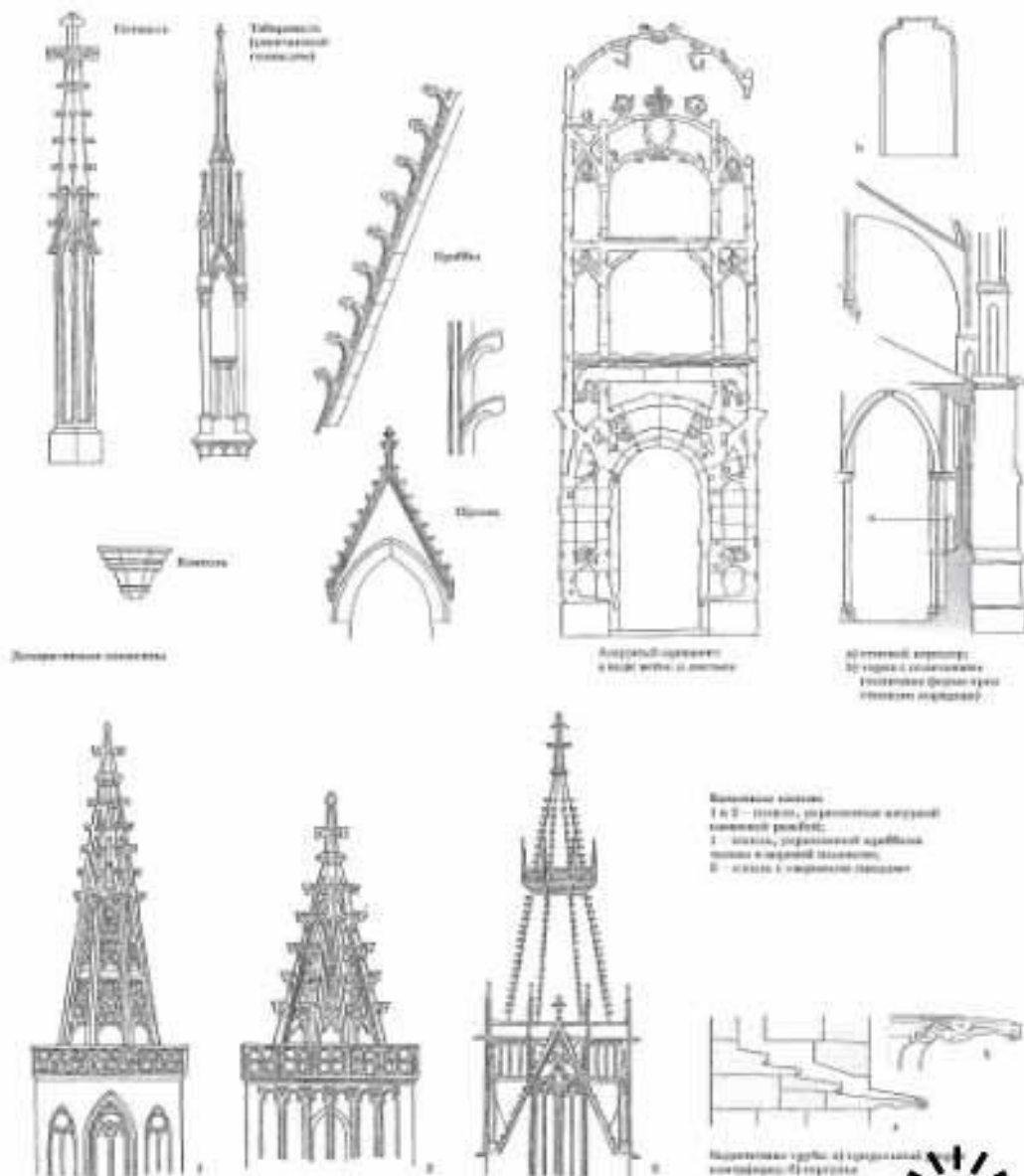
Аркбутан

(от фр. «упорная арка»)- наружная каменная полуарка, передающая распор сводов центрального нефа опорным столбам контрфорсам.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Декоративными элементами конструкции являются: пинакли, крабб, фиал, вимперги, гаргуйли и др.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Пинакли

(от фр. *pinacle*, от лат. *pinnaeilum* — заостренный верх крыши) башенка на контрфорсах.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)



Пинакли готической архитектуры

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Вимперги

высокие остроконечные
треугольные декоративные
фронтоны над окнами и
порталами.

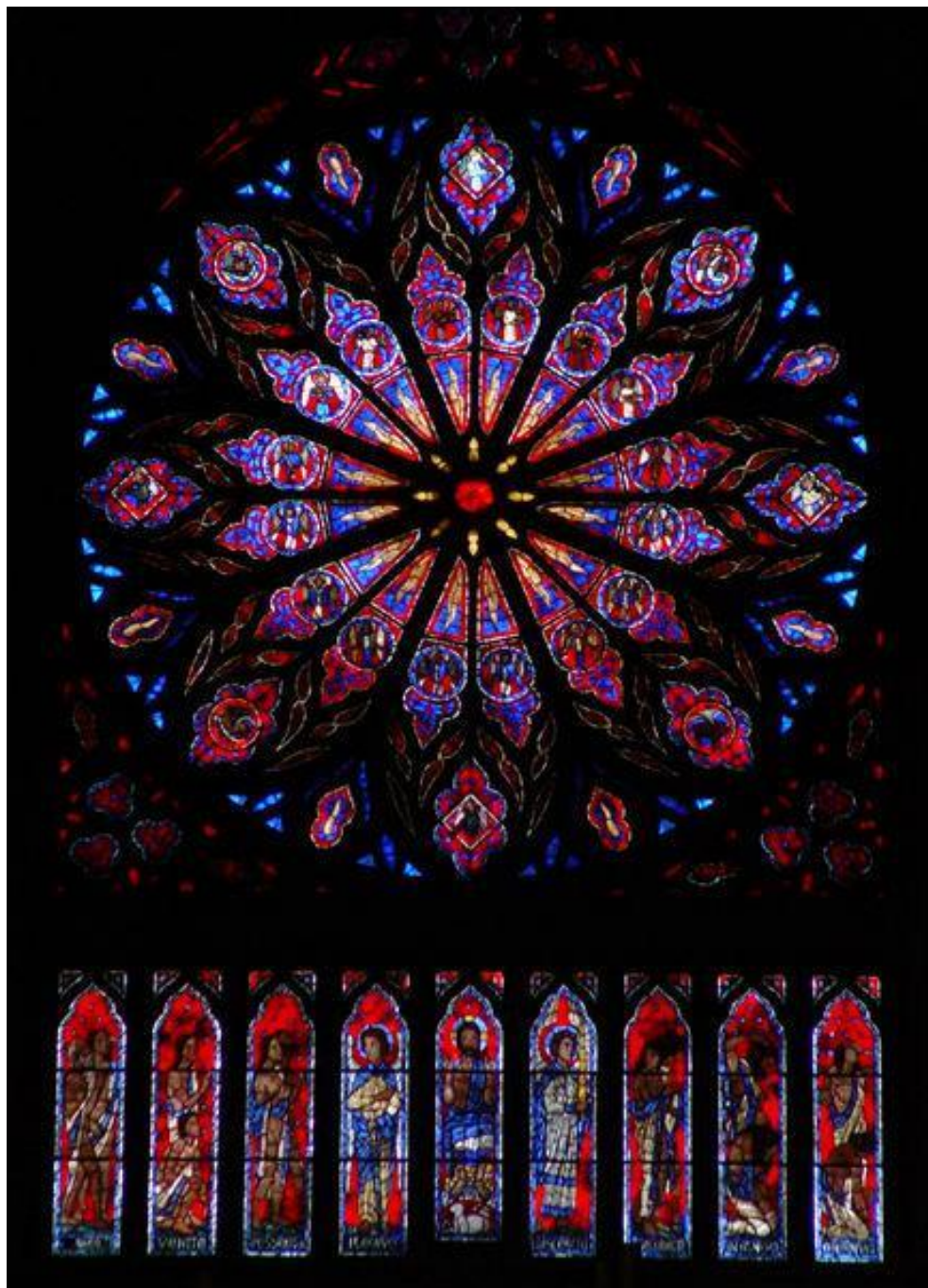


Готика MNG

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Готическая роза

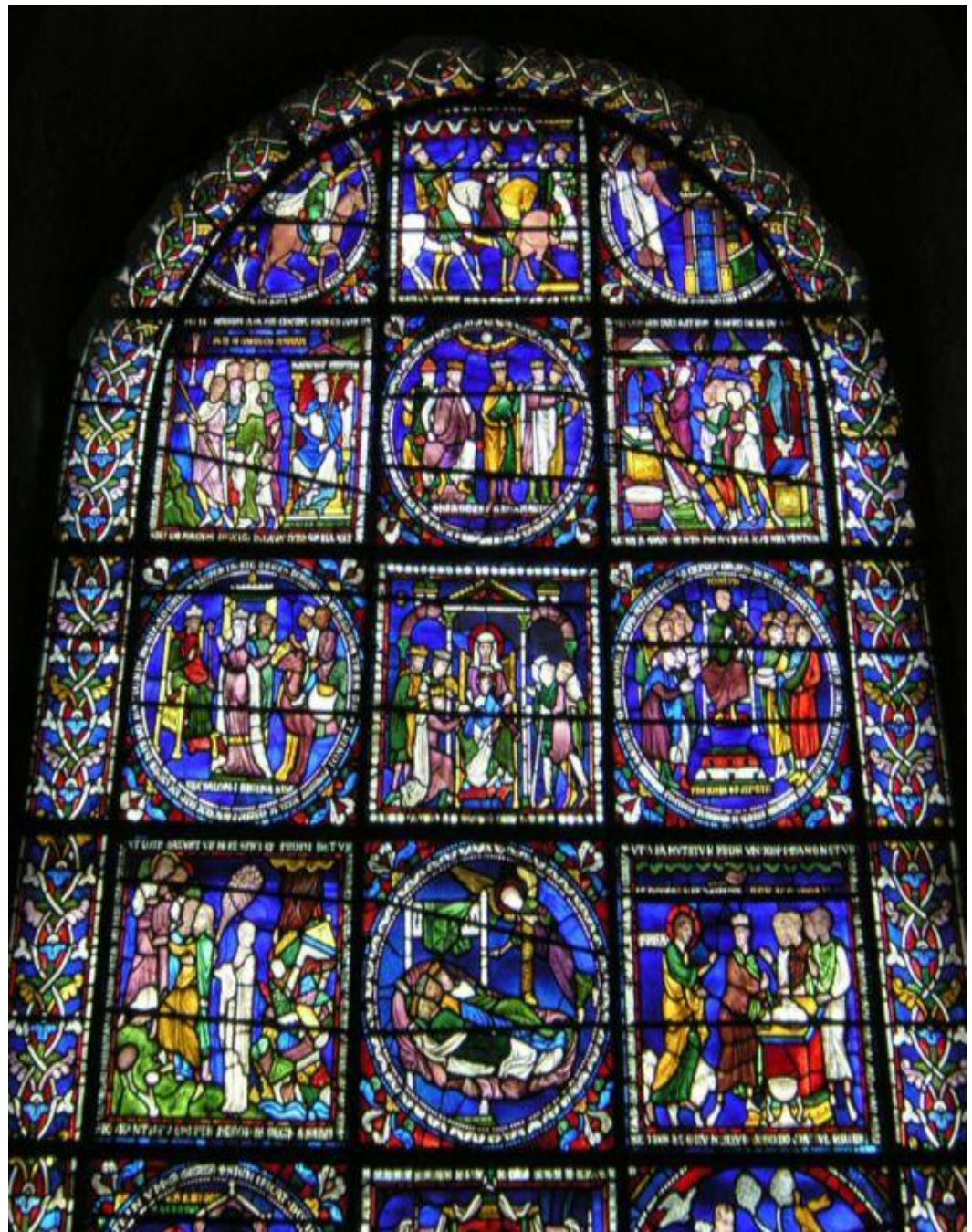
(круглое резное витражное
окно).



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Витраж

(от фр. *vitrage* — остекление, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Лизена –
готическая
колонна, состоящая
из пучка тонких
колонн.

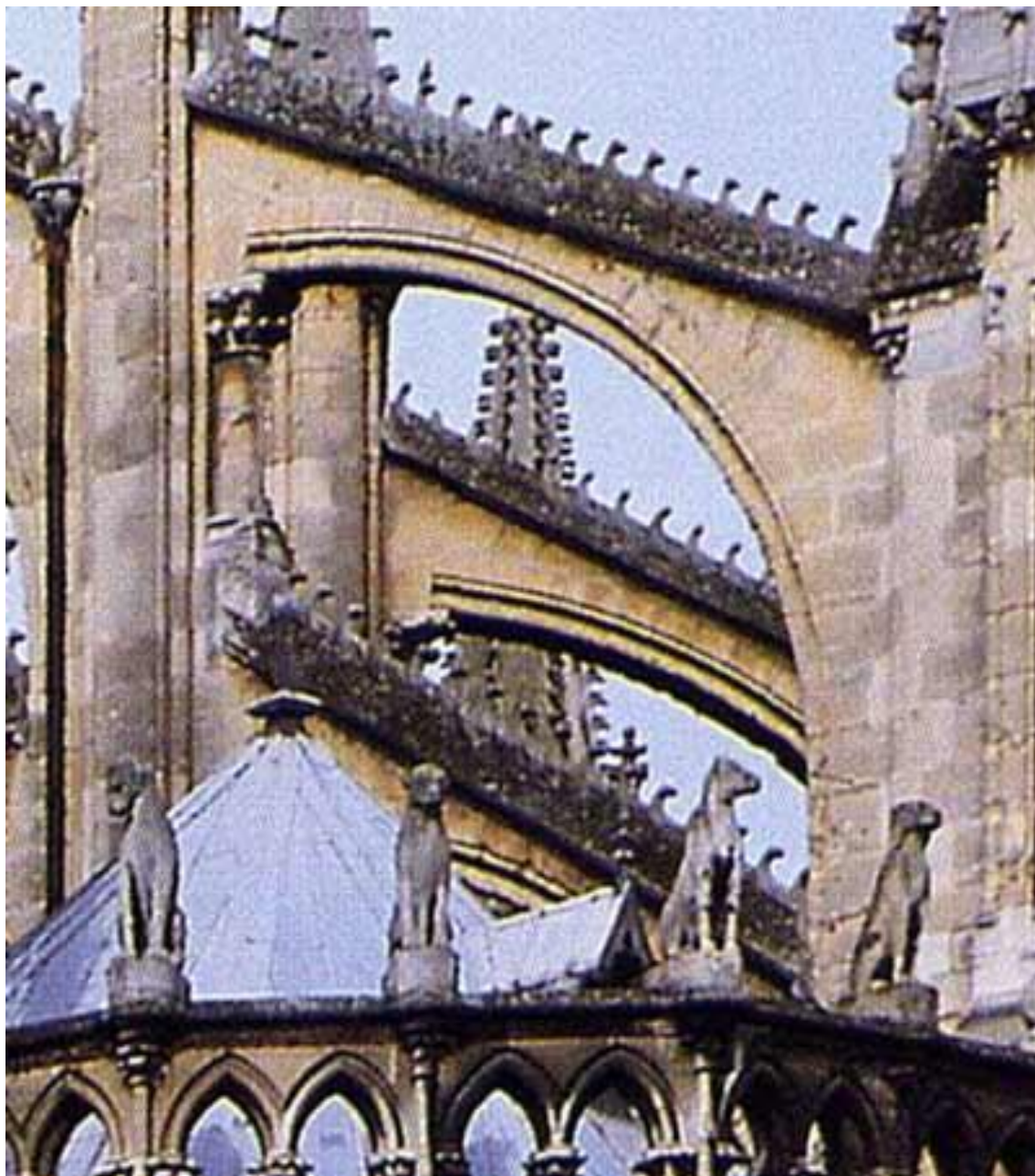


Готический интерьер Кёльнского собора

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Гаргуйли

водостоки в виде
животных или людей.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Химеры
фантастические
чудовища,
олицетворяющие
пороки, силы зла.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)



Химеры на соборе Св.Витта

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Культовая)

Капелла:

- 1) часовня, домашняя церковь в замках и дворцах;
- 2) церковный предел;
- 3) отдельная молельня.



Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

(от фр. *Notre Dame de Paris*)

географическое и духовное
«сердце» Парижа,
расположен в восточной
части острова Сите, на
месте первой
христианской церкви
Парижа — базилики
Святого Стефана,
построенной, в свою
очередь, на месте галло-
римского храма
Юпитера.

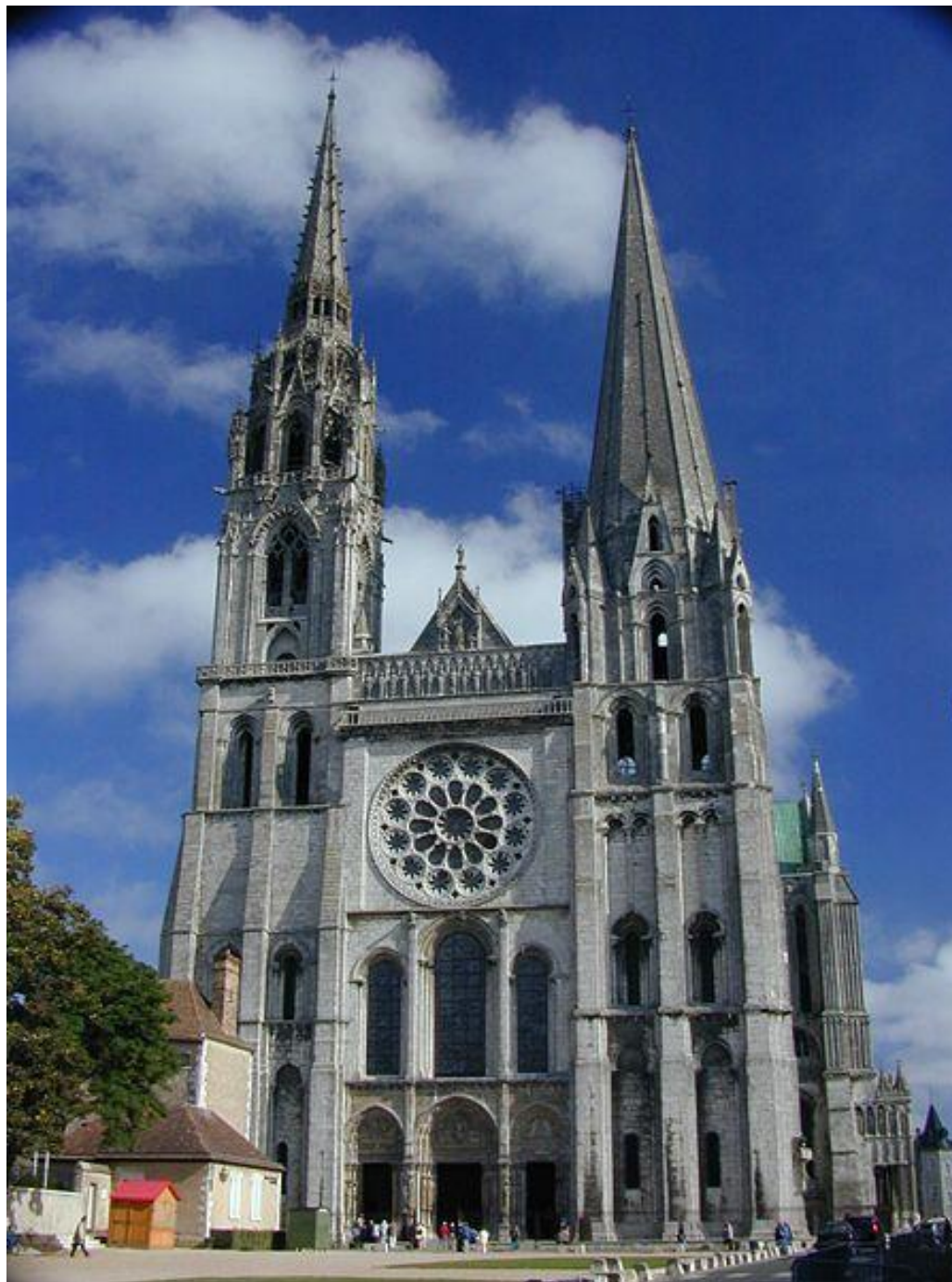


Собор Парижской
Богоматери
Notre Dame de Paris

Шартрский собор

(от фр. *Cathédrale Notre-Dame de Chartres*)

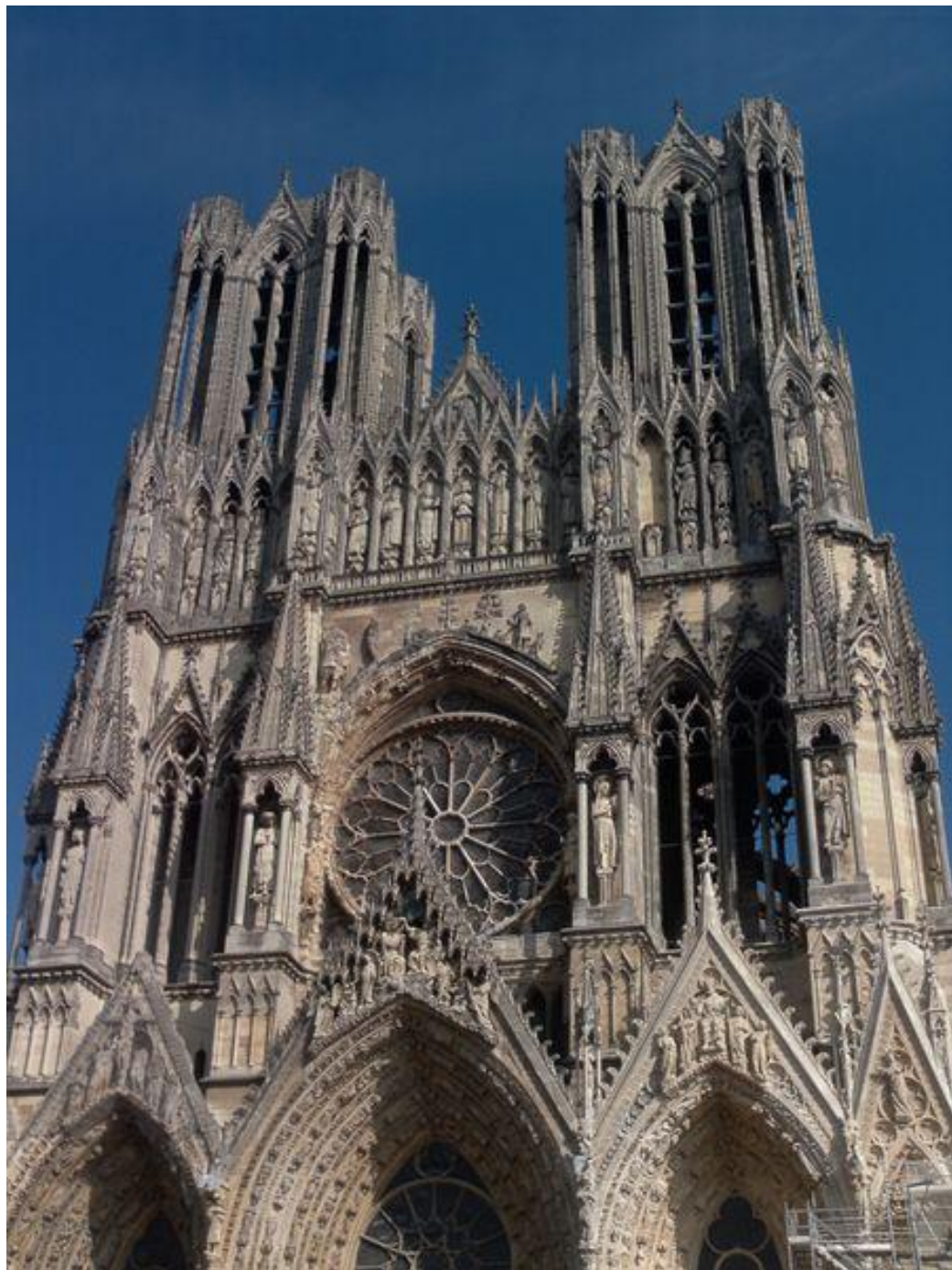
самый известный
памятник города
Шартра, префектуры
департаментa Эр и
Луар, расположенной в
96 км к юго-западу от
Парижа.



Шартрский собор

Реймский собор

(от фр. *Notre-Dame de Reims*) был построен в XIII в.



Реймский собор

Амьенский собор

(от фр. *Cathédrale
Notre-Dame d'Amiens*)

самый большой из
французских соборов.

Архитектура собора

включает в себя
также следующие
элементы

готического стиля:

высокая или зрелая

готика



Амьенский собор

**Соборная церковь
Святого Петра в
Вестминстере,
(Вестминстерское
аббатство) —**
готическая церковь в
Вестминстере
(Лондон), к западу от
Вестминстерского
дворца. Строилась с
перерывами с
1245-1745гг.

Традиционное место
коронации монархов
Великобритании и
захоронений
монархов Англии.



Соборная церковь Святого
Петра в Вестминстере, почти
всегда называемая
Вестминстерское аббатство

Собор Святого Вита

(чешск. *Katedrála*

svatého Víta,

полностью собор св.

Вита, Вацлава и

Войтеха, *Víta,*

Václava a Vojtěcha)

—готический собор
в Праге (Пражский
град),

местопребывание

архиепископа

Пражского. В соборе

находится

усыпальница

королей Богемии.

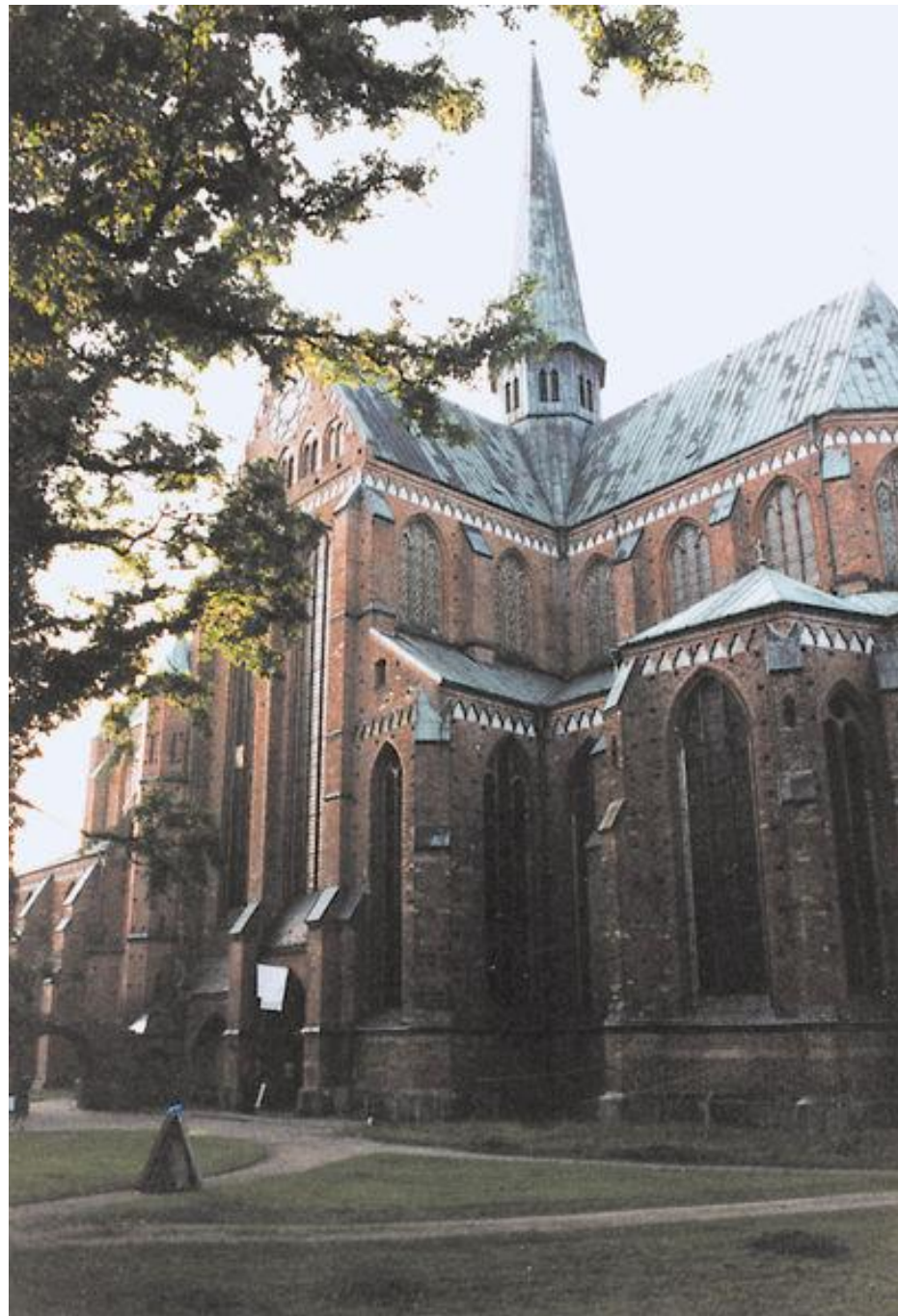


Собор Святого Вита. Чехия

Кирпичная готика

разновидность готического
стиля архитектуры,
распространённая в
Северной Германии,
Польше и Прибалтике.

Красный керамический
кирпич как
строительный материал
стал использоваться в
Северной Европе в
XII в., поэтому самые
древние кирпичные
образцы относятся ещё к
так называемой
«кирпичной романике».
В XVI в. кирпичную
готику сменил
«кирпичный ренессанс».



Собор цистерцианского
монастыря в Бад. Доберане

Испанская готика
период и стиль в
архитектуре
Испании, имеющий
отличия от готики
других стран.



Собор в Бургосе столице
средневековой Кастилии.
Испания

**Португальская
готика**
стиль и период в
развитии
готической
архитектуры в
Португалии.



Дворец Синтра, XV век. Португалия



Кёльнский собор. Германия



Готический собор. Амстердам и Барселона



Готический собор. Англия

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)

Ратуша

(от нем. *Rathaus* — дом совета, заимствовано через польск. *ratusz*): здание городского самоуправления.



Здание ратуши в шведском городе Хельсингборг



Ратуша в Брюгге. 1376-1421гг.
Брюгге, Бельгия



Ратуша в Брюсселе. 1401-55гг.
Брюссель, Бельгия



Ратуша в Генте. 1518-35гг. Гент, Бельгия

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)

Главная городская площадь часто обстраивалась домами с аркадами, торговыми и складскими помещениями в нижних этажах. От площади расходились главные улицы; узкие фасады 2-х, реже 3-этажных домов с высокими, фронтонами выстраивались вдоль улиц и набережных.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Обычно в центре города, господствуя над его застройкой, находился замок или собор, становившийся средоточием городской жизни.



Остатки укреплений XII-XVIII веков, готические церкви, Рагуша

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)

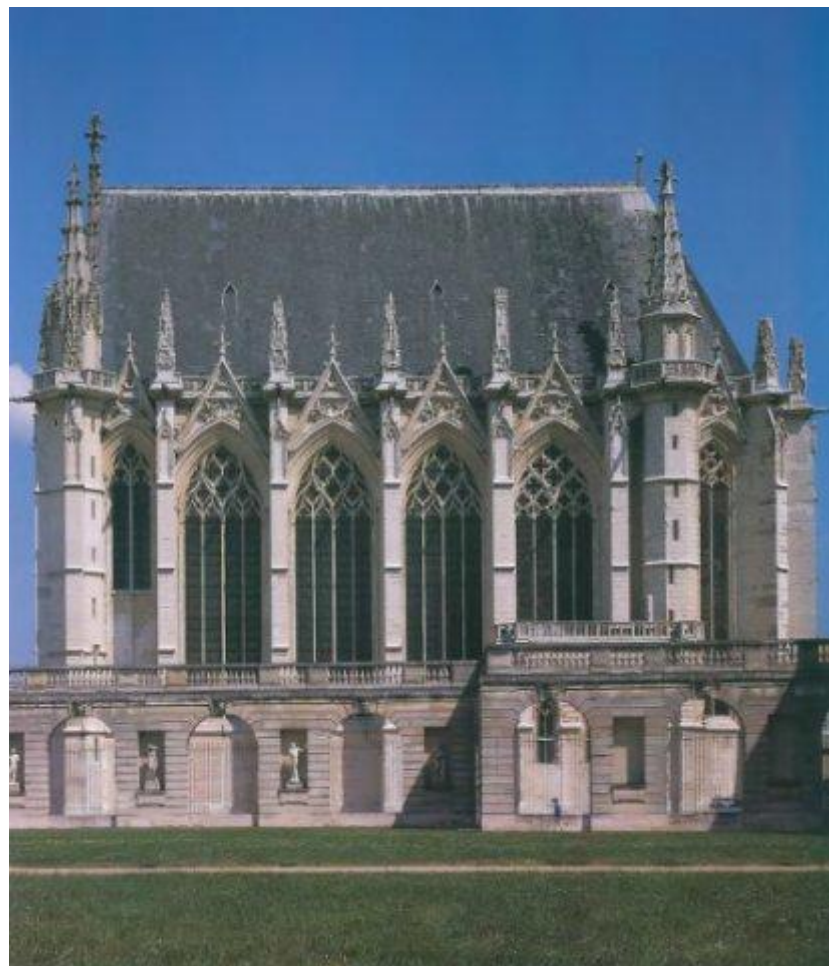
В соборе наряду с богослужением устраивались богословские диспуты, разыгрывались мистерии, происходили собрания горожан. Собор мыслился своего рода сводом знания, символом Вселенной, а его художественный строй, сочетавший торжественное величие со страстной динамикой, изобилие пластических мотивов со строгой иерархичной системой их соподчинения, выражал не только идеи средневековой общественной иерархии и власти но и растущее самосознание горожан, творческое величие усилий человеческого коллектива.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)



Отель венецианской готики



Светские сооружения эпохи готики

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)



Готический дворец. Чехия

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)

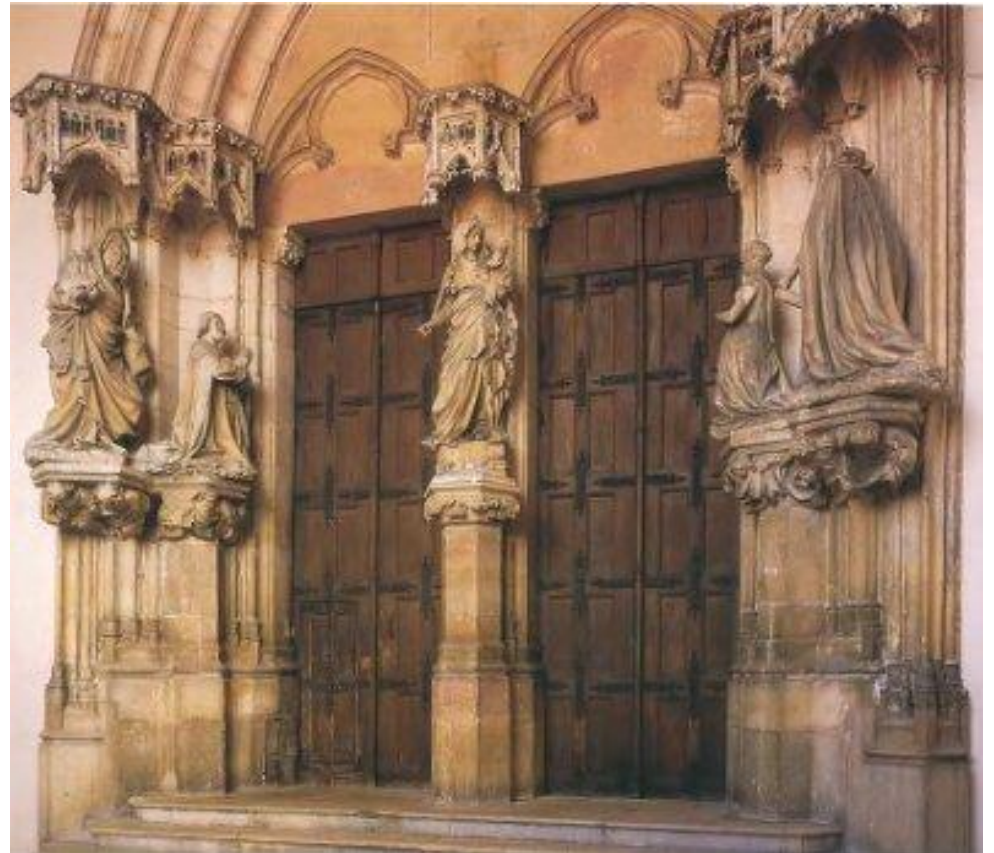


От готики к Ренессансу, а портик - наследие эпохи



Светская чешская готика

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)



Королевский дворец, готическое здание муниципалитета, театр

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)



Готические дворцы

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)



Готические дворцы

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)



Люксембургский дворец

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: общественная)

Интенсивно развивались градостроительство и гражданская архитектура. Городские архитектурные ансамбли включали культурные и светские здания, укрепления, мосты, колодцы. Главная городская площадь часто обстраивалась домами с аркадами, торговыми и складскими помещениями в нижних этажах.

От площади расходились главные улицы; узкие фасады 2-, реже 3-этажных домов с высокими, фронтонами выстраивались вдоль улиц и набережных.



Ворота, готические церкви, дворцы вельмож XIV-XVIII вв.

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Города окружались мощными стенами с богато украшенными проездными башнями. Замки королей и феодалов постепенно превращались в сложные комплексы крепостных, дворцовых и культурных сооружений. Обычно в центре города, господствуя над его застройкой, находился замок или собор, становившийся средоточием городской жизни. В нём наряду с богослужением устраивались богословские диспуты, разыгрывались мистерии, происходили собрания горожан. Собор мыслился своего рода сводом знания (главным образом богословского), символом Вселенной.



Бельгия. Антверпен Готические башенки церкви Св.Николая

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)



Готический Папский дворец (Le Palais des Papes)

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская)

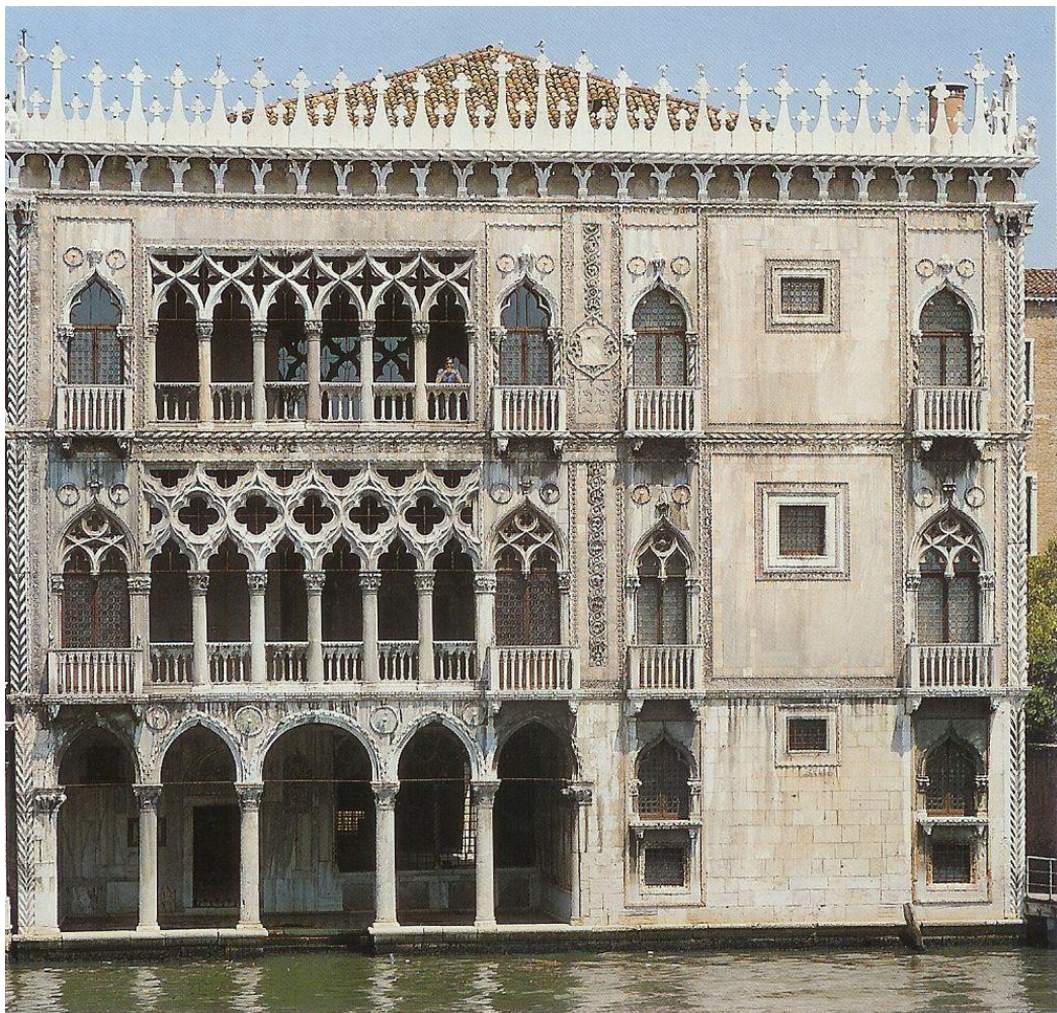


АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Дворец Телеки. XV в.

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)



Венецианская «Пламенеющая» готика



Барселона мост вздохов готический квартал, город

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)

Интенсивно развивались градостроительство и гражданская архитектура. Городские архитектурные ансамбли включали культовые и светские здания, укрепления, мосты, колодцы.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: дворцовая)



Готический зал в Зимнем дворце

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: жилая)

Совсем в другом стиле строятся загородные дворцы богачей. В них сказывается мода на соби́рание произведений античного искусства. Интерьеры дворцов украшают уцелевшие античные статуи, фрагменты мозаик, мраморных рельефов. Во дворцах широкие стрельчатые окна, мраморные полы и лестницы, внутренние дворы с галереями, беседки в садах.



Интерьер готического дворца

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Светская: жилая)

В домах зажиточных горожан появляются кабинеты для хозяина. Цветовое решение их спокойное, светлые стены, темная удобная мебель. На окнах появляются шторы, жалюзи от солнца и ставни для защиты жилья.



Интерьер готического дворца

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Инженерно-оборонительная)



Марка (Piazza San Marco), окруженной Готическим дворцом

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Мост святого Мартина - готическая постройка XIII века

Готический мост. XIII века

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Инженерно-оборонительная)

Города окружались мощными стенами с богато украшенными проездными башнями. Замки королей и феодалов постепенно превращались в сложные комплексы крепостных, дворцовых и культовых сооружений.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Инженерно-оборонительная)



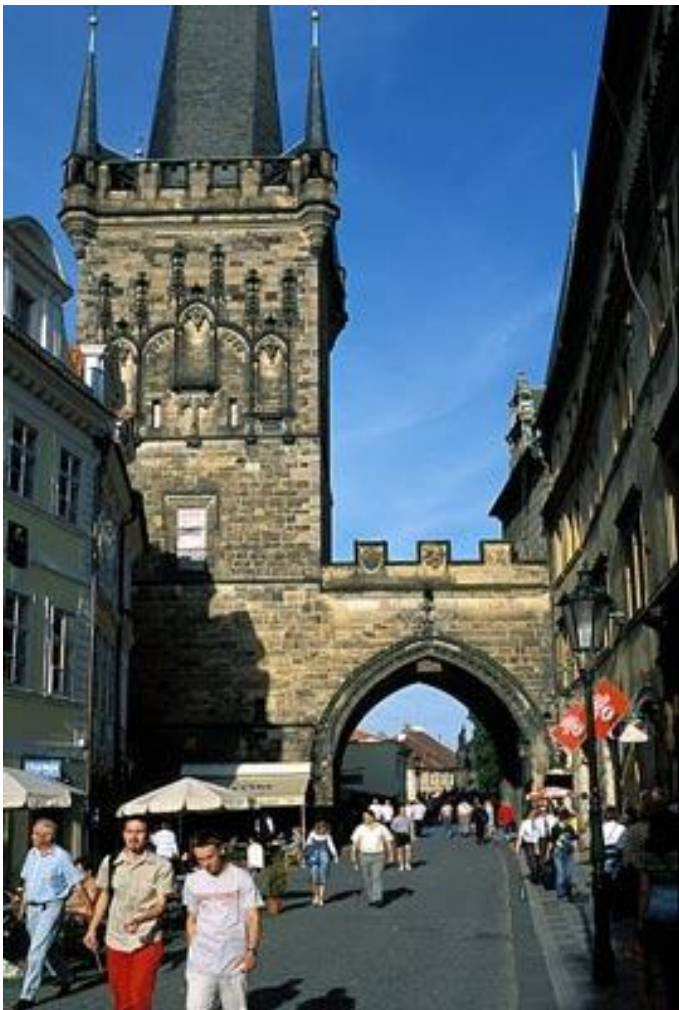
Готический мост

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Инженерно-оборонительная)



Воздушный шедевр готической архитектуры

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ (Инженерно-оборонительная)



Готическая башня



Карлов Мост (Charles Bridge). Чехия

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Замок. Стиль Чёрная готика. Франция



Замок Карлштейн

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Замок. Стиль Чёрная готика. Франция

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Замок-усадьба графа Храповицкого, готика



Готический замок

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Готический замок

АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Замок Словакии, построенный в стиле французской готики