

**Практическая
направленность
формирования
каллиграфических
навыков у младших
школьников**

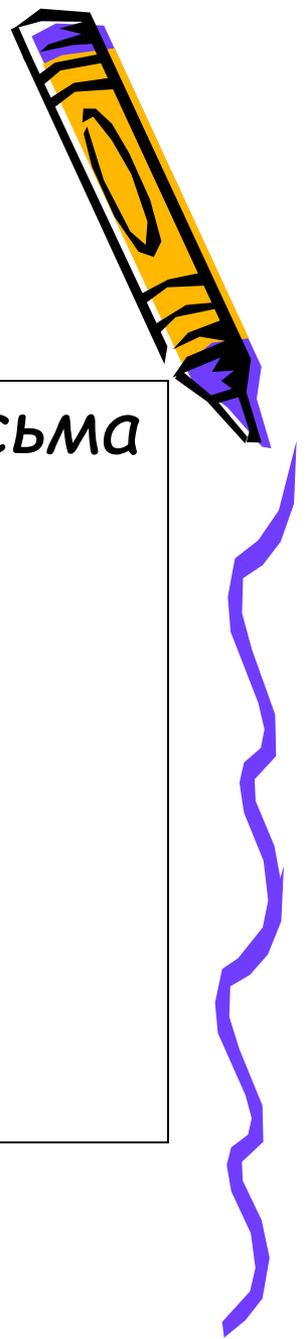
Учитель-логопед
«Средняя общеобразовательная
школа № 6» Петрозаводского
городского округа
Республики Карелия
Гусева Наталья Юрьевна





План

- Актуальность проблемы плохого письма
- Некоторые сведения из истории каллиграфии
- Традиционная методика и авторские технологии
- Методические приемы
- Система работ. Упражнения
- Заключение



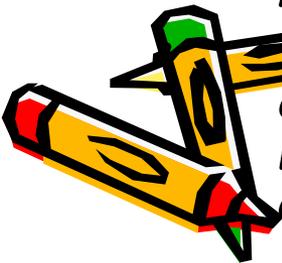
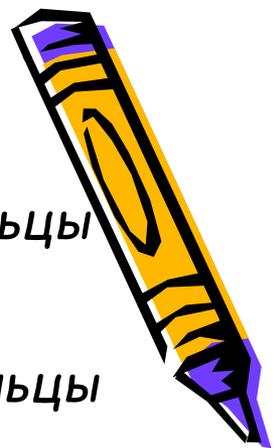
Новое, но и традиционное «старое».

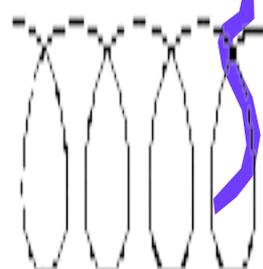
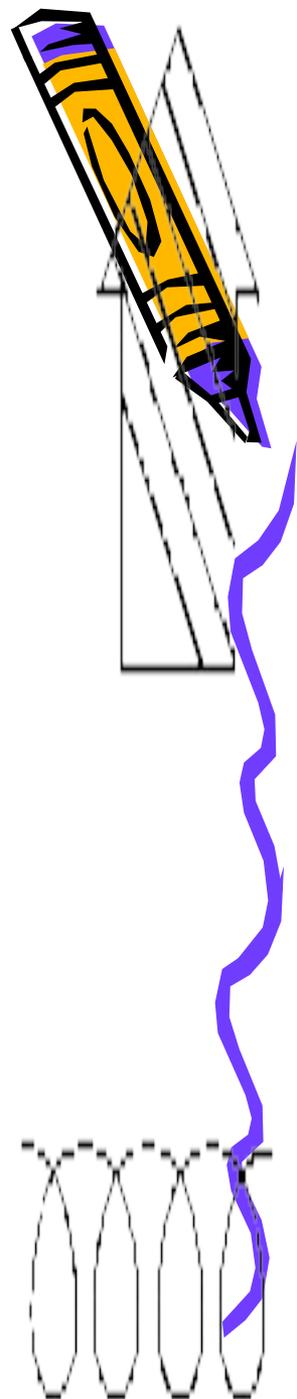
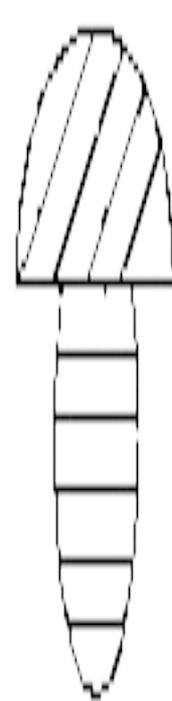
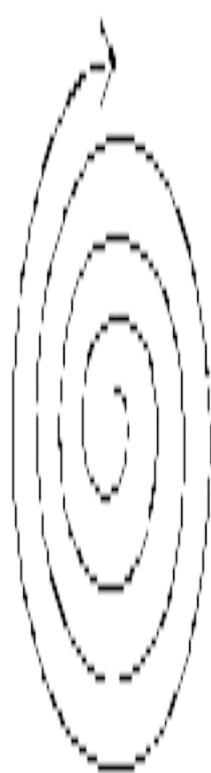
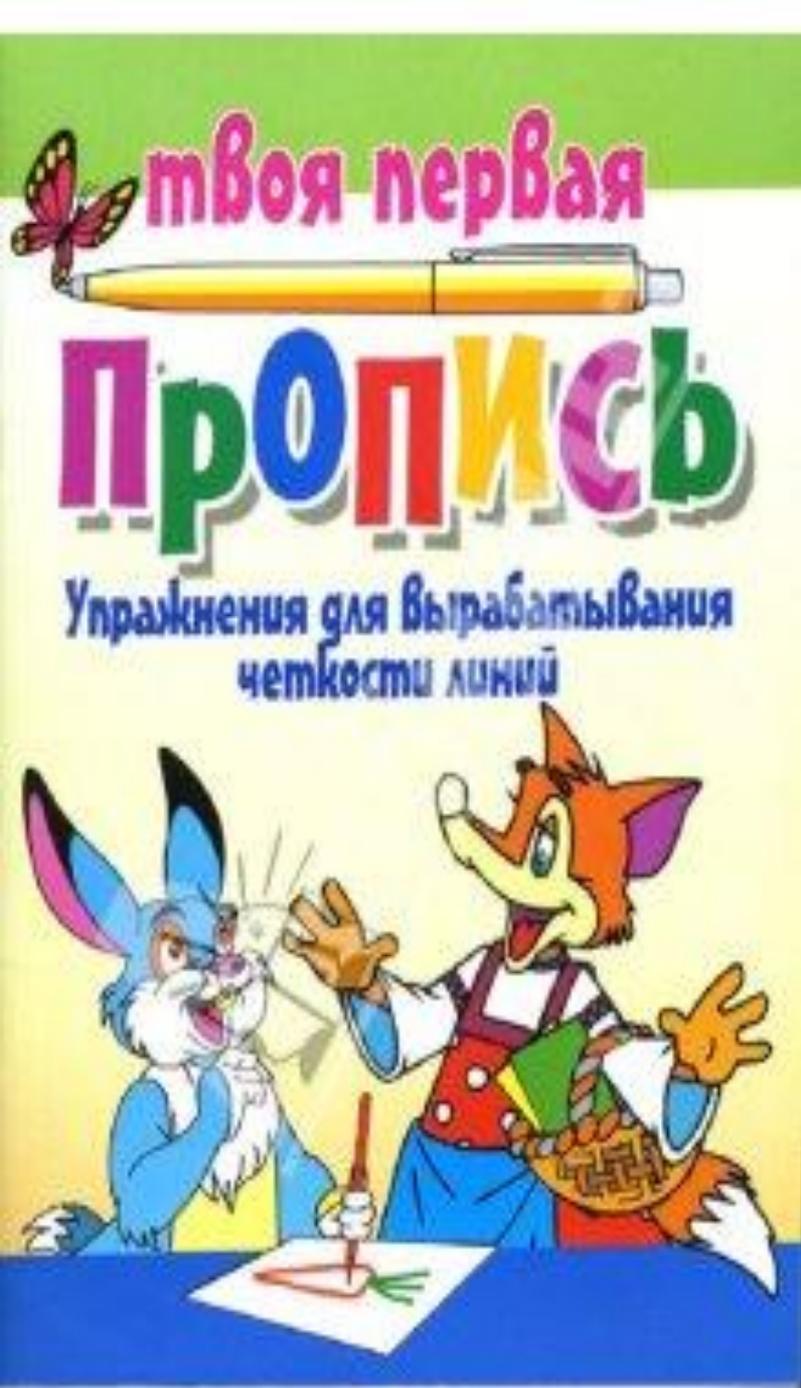
Авторские технологии по
формированию навыка письма. В
настоящее время по проблеме
формирования каллиграфического
навыка работают: Е.Н.Соколова, Н.Г.
Агаркова, М.М.Безруких, В.А.
Илюхина, Е.Н.Потапова.



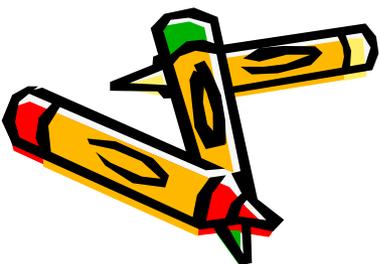
Упражнения

- 1. Ладони лежат на столе. Ребенок поднимает пальцы по одному сначала одной руки, затем другой. Упражнение повторяется в обратном порядке.
- 2. Ладони лежат на столе. Ребенок поднимает пальцы сразу обеих рук, начиная с мизинца.
- 3. Ребенок зажимает ручку (или любой другой пишущий инструмент) средним и указательным пальцами. Сгибает и разгибает эти пальцы, следя, чтоб ручка не опускалась ниже большого пальца.
- 4. На столе лежат 10 карандашей. Одной рукой ребенок собирает в кулак карандаши, беря их по одному, далее кладет обратно на стол также по одному.
- 5. Ребенок зажимает карандаш вторыми фалангами указательного и среднего пальцев и «шагает» по поверхности стола.
- 6. Ребенок, представив, что в ладонках находится мячик, совершает движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.
- 7. Ребенок зажимает конец ручки указательным и средним пальцами правой руки и, переворачивая ручку, вкладывает ее длинным концом в левую руку, и обратно.

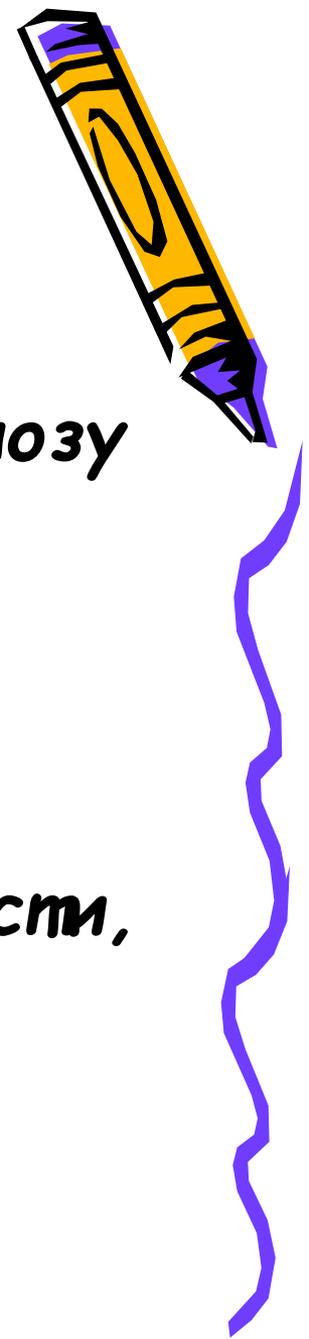




Гигиенические условия письма.



Памятка родителям



- Во-первых, обратить внимание на позу ребенка за письмом и рисованием.
- Во-вторых, научить его правильно держать пишущий инструмент
- В-третьих, делать упражнения по координации движений пальцев, кисти, предплечья и плеча.

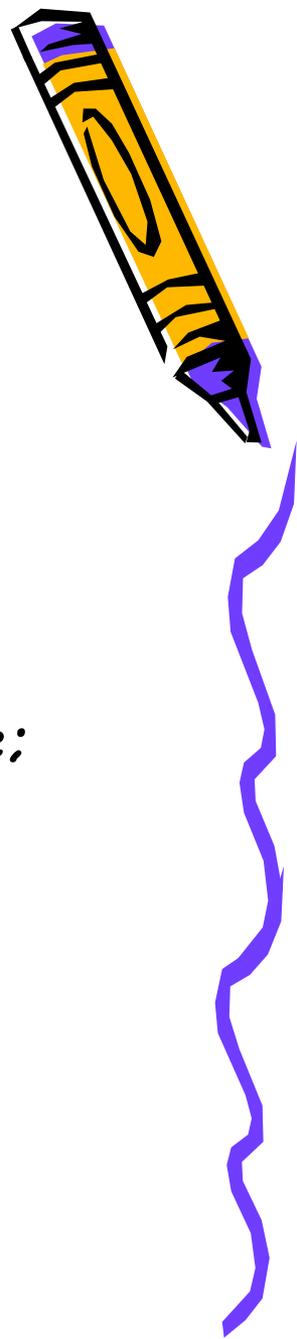


Приемы письма:

1. Умение сравнивать образец с результатом письма;
2. Приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;
3. Приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот соединения);
4. Приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
5. Приемы сопоставления букв по высоте - соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
6. Письмо букв между линиями строки и на линии;
7. Начало письма. Запоминание строки;
8. Приемы правильного наклона письма.

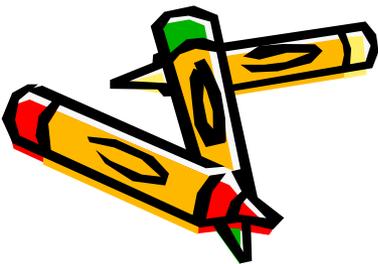
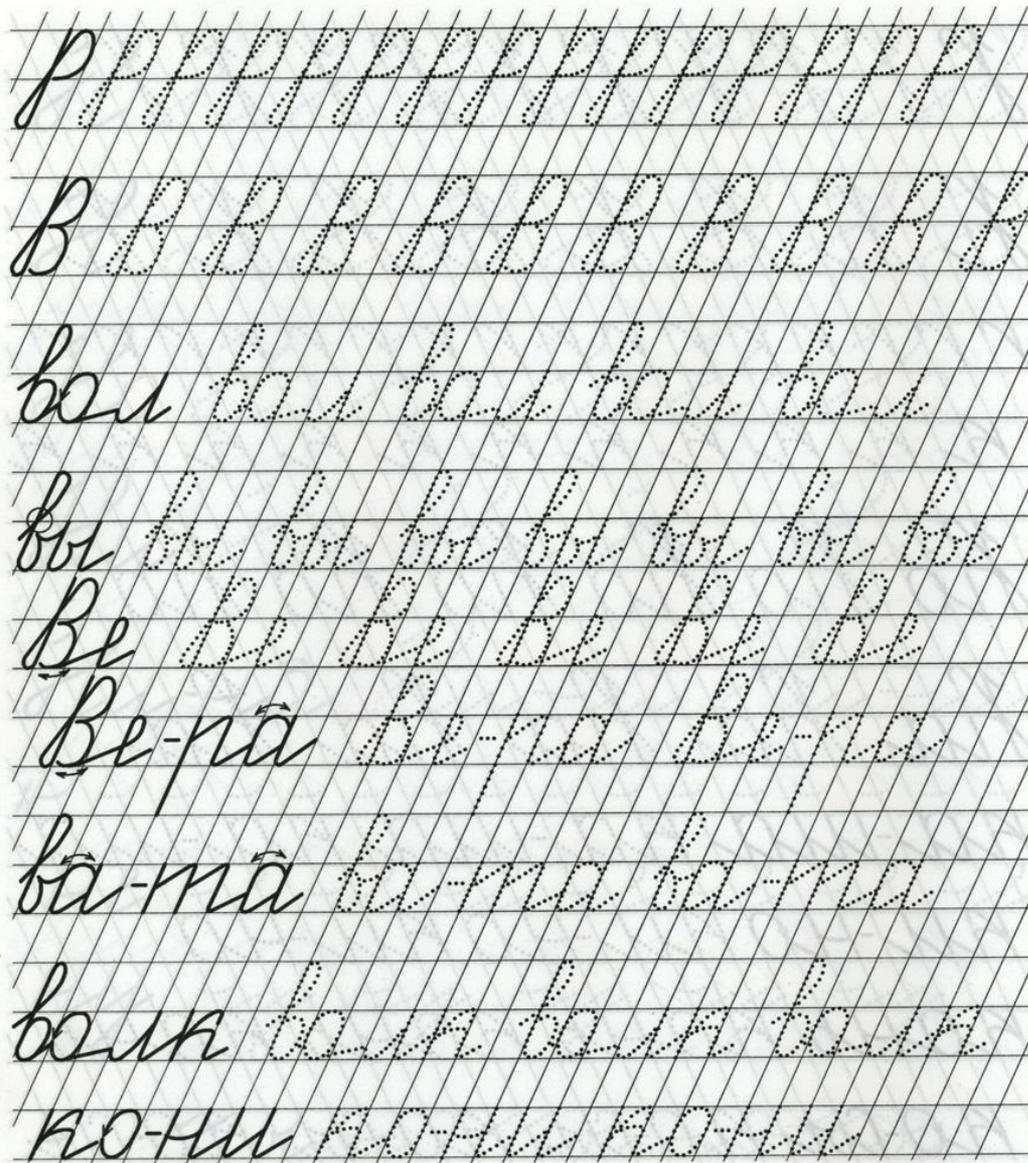


Приёмы необходимые для письма



1. Владение инструментом письма;
2. Соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;
3. Соблюдение правильной позы, посадки при письме;
4. Движение руки вдоль строки во время письма.





Петля у заглавной буквы *В* узкая: (/). Безотрывно пишется элемент, похожий на букву *з*. Нижний полукруг чуть больше верхнего.

Строчная буква может быть закрытой *в* или открытой *ѵ* и, в зависимости от этого, ее соединение с другими буквами может быть верхним *ва* или нижним *ве*. Точка пересечения петли обязательно находится на линии.

1. o l a aa @@@ auo A Aa

Александр (защитник), Алексей (защитник), Анатолий (восход солнца), Андрей (мужественный), Антон (вступать в бой), Анастасия (воскресшая), Анна (милость).

2. o oo o' d' l' o' l' o' d' o' da b Bb

Бабай (отец), Борис (бороться+слава), Беата (счастливая), Белла (прекрасная).

3. o oo v v' vv vo vl vy B Bb

Валентин, Валентина (здоровый), Василий (царский), Виктор (победитель), Владимир (владеть+слава), Валерия (сильная, здоровая), Виктория (победа).

4. o oo g ddd dodo dl d' D Dg

Данила (бог мой судья), Денис (бог вина), Дарья (владеющая), Диана (имя богини охоты).

5. r l z n @@@ ga y n T Tz

Геннадий (благородный), Георгий (земледелец), Григорий (бодрствующий), Галина (тишина).

6. l z n @@@ nl no nv nd П Пn

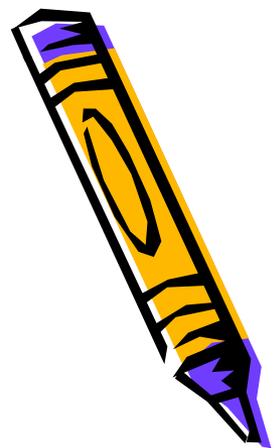
Павел (малый), Пётр (камень), Полина (малая).

7. l r z m @@@ mo ma ml П Пm

Тарас (волнение), Тимофей (прочитать+бог), Тимур (железо), Тамара (финиковая пальма), Татьяна (похожая на отца).

8. l z r ruuru ra rd ar P Pz

Роман (римский), Руслан (лев), Раиса (беспечная), Регина (царица).



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Ää Öö Üü

Šš Žž Čč Šš

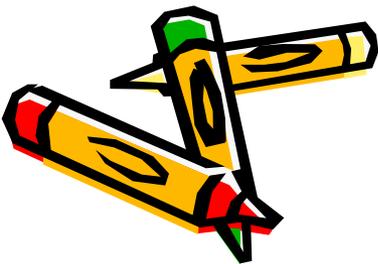
Šš Hh Oo Tt

Pp Cc Tt Yy

Pp Xx Uu Vv

Uu Uu ь ы ь

Ээ Юю Яя



- Каллиграфия соответствует правильному эстетическому развитию школьника, воспитывает в нем аккуратность, трудолюбие, добросовестность и старательное отношение к выполнению любой работы. Разборчивый почерк повышает оценку преподавателя и в результате - самооценку самого школьника.

