

# Пишем и рисуем на песке

*"Часто руки знают, как распутать то,  
над чем тщетно бьется разум"*

***К.Г.Юнг***

***В осознании образных представлений большую роль играет работа руками и использование осязательных ощущений –игры с песком помогают в развитии моторики и графических навыков.***

# Тактильная игра «Рисуем на песке»

## базовый комплект

В наборе: прочный поддон из буковой древесины с дном из

небьющегося стекла; 1 кг тонкозернистого белого кварцевого песка или манной крупы два скребка для рисования на песке, инструмент для выравнивания песка.

## как играть

Сначала можно попрактиковаться в создании на дне поддона абстрактных изображений из плавных линий, потом – придумать и сделать какие-либо узоры или рисунки.

Рекомендуется под поддон подложить плотную материю или бумагу, чтобы собирать песок, высыпавшийся во время занятий.





# +зеркало

- **Тактильная игра «Рисуем на песке» с зеркалом**

**Как играть.** Установить зеркало в центре поддона с песком и предложите ребенку начать делать рисунок на песке и одновременно наблюдать за его отражением в зеркале.

Сначала выберите совсем простой объект для рисования и постепенно усложняйте задания – это способствует развитию мелкой моторики и логического мышления, ориентированию в пространстве.

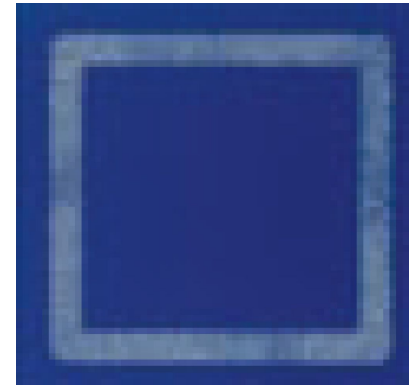
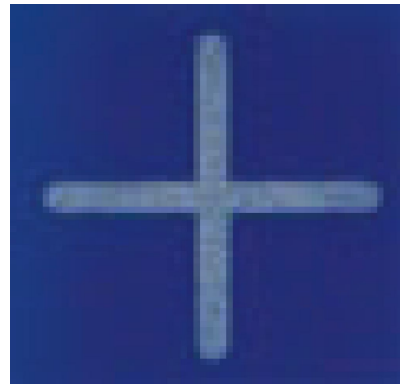




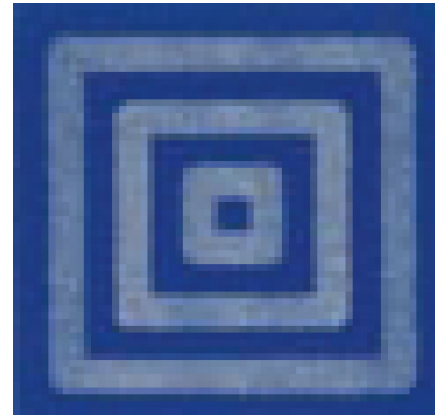
- Линии в разном направлении
- Геометрические фигуры
- Концентрические формы
- Спирали внутрь и наружу
- Круги и линии в пересечении



- Круг и крест – пара первичных образов в детском рисунке. Обе эти фигуры содержат четыре прямых угла и олицетворяет материальную основу.



- Концентрические круги и квадраты дети могут распознавать от самого маленького до самого большого и наоборот.





Треугольник воспринимается по-разному в зависимости от того, расположен он вершиной вверх или вниз.



Лучи звезды могут распознаваться детьми от центра к краям или от концов к центру, а также по пересекающимся линиям.



Знак бесконечности (горизонтальная восьмерка) используется в кинезиологии.





**Мячики с поверхностью в виде конусов или кнопок являются отличным средством для тренировки пальцев. Перемещаемый по песку мяч оставляет на нем следы. Медленными обдуманными движениями можно добиться красивого результата.**

**При смене рук отлично отрабатывается тонкая моторика, координация движения и концентрация. Если двое или четверо детей держат лоток за углы, его можно использовать в играх на равновесие. При этом мячик тоже оставляет следы на песке.**

# Песочный телеграф

- Это очень ласковая игра. Она доставляет детям тактильное удовольствие.  
А кроме этого, обучает еще и очень сложному действию — переводу тактильных ощущений в знаки.  
Взрослый «рисует» пальцем на спине ребенка геометрическую фигуру — прямую линию, угол, окружность, прямоугольник, треугольник и др. Получатель сообщения воспроизводит форму палочкой на песке.
- Когда дети освоят «чтение» и «передачу по телеграфу» информации о фигурах, можно перейти к рисованию цифр и букв. При этом необязательно, чтобы дети уже знали все буквы. Достаточно, чтобы они умели повторить за взрослым движения. Потом, когда знак появится на песке, ведущий может сообщить название буквы.  
Самым сложным вариантом является вариант, когда в результате передачи знаков должно появиться целое слово из трех-четырех букв: мама, папа, лук, сук, кот, сом, рот, корм и т.п.

# Вензеля из камушков

По ранее выдавленным в песке бороздкам камушками выкладывается крупная буква.

- Выкладывание можно превратить в захватывающее командное состязание. Достаточно предложить командам численностью в два-три человека придумать себе название определить первую букву слова и выложить ее на песке в качестве эмблемы. Возможны два варианта: «Кто быстрее?» и «Кто красивее?».

Выкладывание вензеля на скорость сводится к поиску подходящих камушков. От участников требуется некоторая координация действий, но в общем-то все сводится к удачливости в поиске.

- Красота — дело другое. Здесь в процесс включается вдохновение. Камушки могут быть разбавлены веточками и цветочками, буквы могут обрамляться песчаными и каменными рамками.

От вензелей, состоящих из одной буквы, авторы песочно-каменных миниатюр могут перейти к выкладыванию коротеньких слов.

# Следопыты

- Эта игра связана с распознаванием отпечатков на влажном песке. Дети воспринимают ее как визуальные загадки. На самом деле в большинстве вариантов заложена необходимость распознавать проекции объемных предметов на плоскость. Это хорошее упражнение для развития пространственного воображения.

# Угадай руку

- **Вариант первый.**

Взрослый (или другой ребенок) закрывает глаза. Кто-то из играющих детей оставляет на песке отпечаток ладони. Водящий отгадывает, какой рукой ребенок сделал свой отпечаток.

Затем дети закрывают глаза, а отпечаток ладони оставляет взрослый. Когда большинство детей научатся распознавать следы правой и левой руки, отпечатки можно усложнить. След может оставлять кулачок, прижатый к песку в разных положениях: плашмя, тыльной стороной руки, боком, только средними фалангами пальцев.

На следующем этапе можно перейти к отпечаткам только подушечек пальцев. На песке должны отпечататься все пять подушечек, но позы кисти можно варьировать — от расправленной до собранной шалашиком.



# Вариант второй. Угадай предмет

Принцип игры тот же самый. Но для нанесения отпечатков используются предметы. Это могут быть деревянные кубики из конструктора и различные емкости (ведро, стакан). Можно использовать для игры и бытовые предметы, которые обычно оказываются под рукой.

- Письмо на манке – нескучное занятие, поскольку работа с песком побуждает ребенка к экспериментам, позволяет пережить массу захватывающих впечатлений и ощутить радость творчества. При работе с песком учитываются индивидуальные особенности ребенка, в том числе, имеющего проблемы в развитии.

Задания не воспринимаются детьми как упражнения, что позволяет в игровой форме развивать их моторику, зрительную и кинетическую память, чувство симметрии, а также навыки письма.

## Идеи занятий и игр можно почерпнуть в следующих изданиях:

- 1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
- 2. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия – СПб.: Питер, 2001.
- 3. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – Речь, 2007.
- 4. Мариэлла Зайц. Пишем и рисуем на песке (пер. на русский яз.).



