



**ТЕМА МАЛЕНЬКОГО  
ЧЕЛОВЕКА  
В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ  
«ШИНЕЛЬ»**



# «Петербургские повести» 1842г.

1 «Невский проспект»

2 «Нос»

3 «Портрет»

4 «Шинель»

5 «Записки  
сумасшедшего»

6 «Коляска»

7 «Рим»



Петербургский цикл



С. Петербургъ — St. Pétersbourg

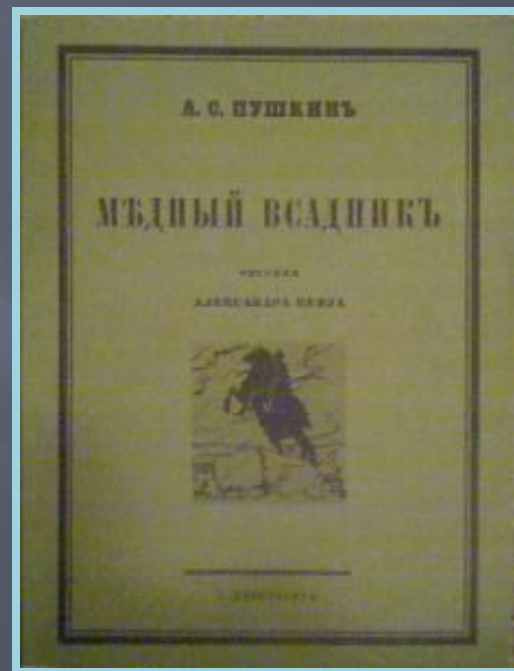
Рѣка Мойка и Поцѣлуевъ мостъ  
Moïka et pont des Baisers

Édition „Blizard“, St. Pétersbourg — No. 109 M.

# Анекдот как замысел сюжета.



Однажды при Гоголе был рассказан анекдот, который его вдохновил на создание повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник. Будучи страстным охотником, он долго копил на ружье, о котором давно мечтал. Его мечта сбылась, но он его потерял, плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой, от расстройства чиновник заболел и слёг. Сослуживцы собрали деньги и купили ему новое ружьё.



# Маленький человек

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.

# Внешность главного героя повести:



Гоголь так описывает внешность главного героя повести:

- ▣ “низенького роста,
- ▣ несколько рябоват,
- ▣ несколько рыжеват,
- ▣ несколько даже на вид подслеповат,
- ▣ с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек”.

Следует сказать, что каждое имя несёт определённый смысл. “Акакий” – не делающий зла, незлобивый, невинный. Вот и подумайте: случаен ли выбор имени?



## Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



«В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.

Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически.

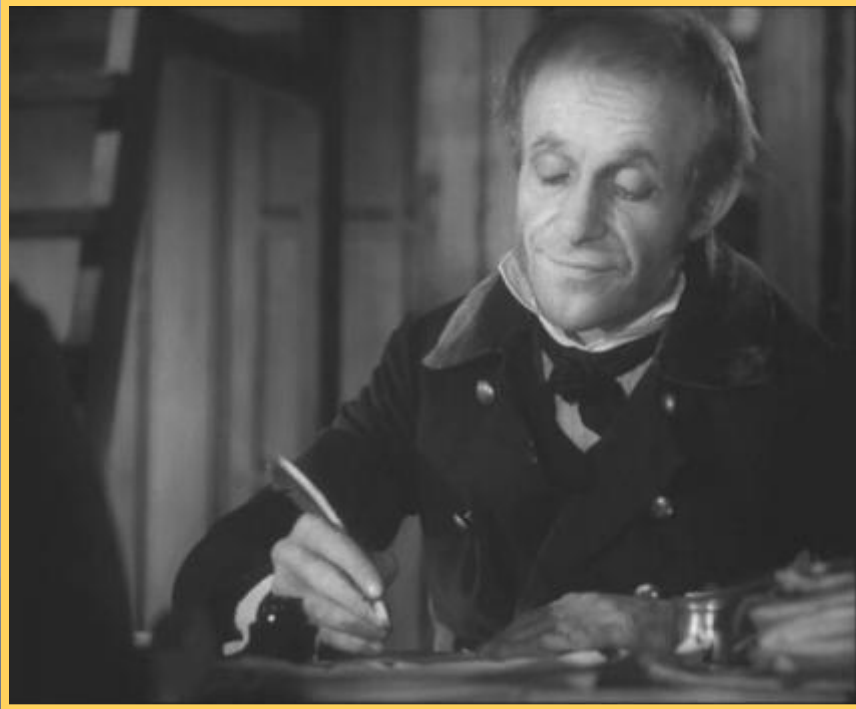
Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним... сыпали на голову ему бумажки...»

# Отношение к службе



- Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя

# «Маленький человек» по Гоголю.



- Гоголь не скрывает убожества внутреннего мира своего героя, указывает на его **ограниченность, косноязычие, скудность его интересов, неспособность логически мыслить.** Но он приглушает все эти отрицательные качества, не делает на них акцента, а крупным планом даёт другое: **кротость, незлобие, безропотное терпение забитого жизнью бедняка.**

# Роль художественной детали



- Как звали Петровича?
- Что привлекло внимание Башмачкина, когда он пришёл к Петровичу?
- Из чьего меха воротник новой шинели?
- Сколько денег взял Петрович за шинель?
- Как долго Петрович шил шинель?
- Что изображено на табакерке Петровича?

# Как сослуживцы отнеслись к новой шинели Башмачкина?



- ▣ Событие сие не остается незамеченным, все хвалят шинель и требуют от Акакия Акакиевича по такому случаю задать вечер, и только вмешательство некоего чиновника (как нарочно именинника), позвавшего всех на чай, спасает смущенного Акакия Акакиевича.

# Почему Гоголь не ставит на этом точку?



- “Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя и внимание.