

Подготовка к ЕГЭ. Выполнение заданий части В. Методические рекомендации



Рекомендация первая. Изобразительно-выразительные средства повторять лучше с помощью простых и понятных примеров, переходя позже на более сложные.

Примеры изобразительно-выразительных средств можно давать парами (группами), «привязывая» их к одному слову (см. ниже).

Образец

Повторение изобразительно-выразительных средств (вопрос В8)

- Ну что, тундра, - поступать к нам приехал? - спросил один студент молоджавого профессора математики по фамилии Ким, стоящего к этому студенту спиной возле расписания.

(Андрей Аствацатуров «Скунскамера»)

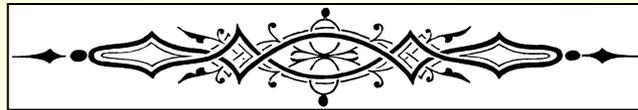
Метонимия - вид тропа, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом.



Мальчик с пальчик, а пользы от него **видимо-невидимо**.

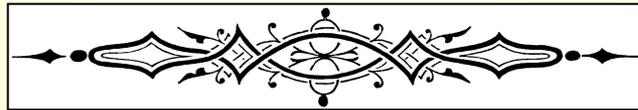
Литота – троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Гипербола - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.



Смотрел, как волк.

Сравнение - троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.



Волком смотрел.

Метафора - употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений, скрытое сравнение.

Город **пышный**, город **бедный**.

Эпитет - слово (реже словосочетание), определяющее предмет речи, подчеркивая какое-либо характерное свойство, качество. Образное определение.



Город **уснул**.

Олицетворение - троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому.



Град **почил**.

Книжная лексика - один из основных разрядов литературной лексики, используется с целью придать речи оттенок торжественности, а также с целью создать комический эффект.



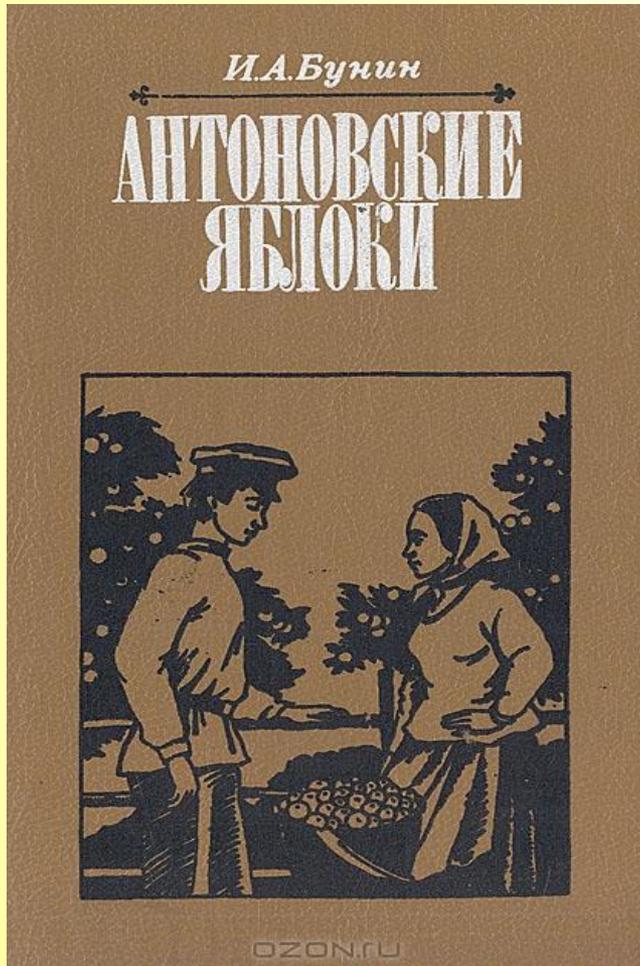
Город **шумный**.

Инверсия - нарушение обычного порядка слов в предложении.

Город просыпался: *рождались* и *нарастали* звуки за окнами квартир, *захлопали* двери, *послышались* первые разговоры, *зазвенел* чей-то смех, *залязгали* трамваи, *засигналили* машин, со станции метро *послышалась* громкая музыка.

Градация - расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке повышающейся или понижающейся смысловой или эмоциональной значимости. В этом примере совпадает с использованием ряда однородных членов.

Рекомендация вторая. Отрабатывайте примеры части В, прибегая к комплексному анализу текста. Выбирая текст, ориентируйтесь на школьный кодификатор по литературе. Произведения мастеров слова помогут вам справиться с поставленными задачами.



Кроме этого, вы получаете возможность вспомнить содержание и проблематику произведений, необходимых для аргументации сочинения части С.

Образец.

Комплексный анализ текста. Орфография (текст переписывается)

- 1. Сад слав_лся своей запуще_остью, соловьями и яблоками, а дом –
- крышей.**
- 2. Стоял он (во)главе двора, у самого сада, - ветви лип обн_мали его, -
был (не)велик и пр_земист, но казалось, что ему и веку (не)будет, -
так основательно гл_дел он (из)под своей (не)обыкнове_о высокой
солومه_ой крыш_, почерневш_й и затвердевш_й от времени.**
- 3. Мне его фасад предст_влялся всегда живым: старое лицо глядит
(из)под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перл_мутровыми
от дождя и солнца стёклами.**
- 4. А по бокам этих глаз, как два сторожа, возвышал_сь два старых
больших крыльца с колон_ами.**
- 5. На мансарде всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи
изголодавш_хся вороб_ёв дождём пересыпались с крыши на крышу
в поисках корма...**
- 6. И уютно чу_ствовал себя случайный гость в этом гнезде
под б_рюзов_м небом.**
- 7. Войдёш_ в дом н_ свет н_ з_ря и прежде всего почу_ствуеш_ запах
яблок, а потом уже другие: старой мебели, мёда, сушён_ого липового
цвета, который с июня разл_жили на окнах лакеи.**

Комплексный анализ текста. Орфография

1. Сад слав**и**лся своей запущен**н**ностью, соловьями и яблоками, а дом –
- крышей.
2. Стоял он **во** главе двора, у самого сада, - ветви лип об**ни**мали его, -
был **не**велик и приземист, но казалось, что ему и веку **не** будет, -
так основательно глядел он **из-под** своей **не**обыкновен**н**о высокой
соломен**н**ой крыши, почерневшей и затвердевшей от времени.
3. Мне его фасад предст**ав**лялся всегда живым: старое лицо глядит
из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перлам**у**тровыми
от дождя и солнца стёклами.
4. А по бокам этих глаз, как два сторожа, возвышал**и**сь два старых
больших крыльца с колон**н**ами.
5. На мансарде всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи
изголодавш**и**хся воробьёв дождём пересыпались с крыши на крышу
в поисках корма...
6. И уютно чув**ств**овал себя случайный гость в этом гнезде
под бирюзов**ы**м небом.
7. Войдёшь **в** дом **ни** свет **ни** заря и прежде всего почув**ств**уешь **за**пах
яблок, а потом уже другие: старой мебели, мёда, сушё**н**ого липового
цвета, который с июня разло**ж**или на окнах лакеи.

Комплексный анализ текста.

Отработка выполнения заданий В1 – В7.

Рекомендация третья. Анализируя текст, составляйте задания, аналогичные заданиям КИМов по русскому языку.

Образец

В1. В предложении 4 найдите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ: сторож.

В2. Из предложений 3,4 выпишите местоимения.

Ответ: мне, его, этих.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетаниях:

«своей запущенностью» (1 предл.),

«во главе двора» (2 предл.),

«основательно глядел» (2 предл.)

Ответ:

- согласование;

- управление;

- примыкание.

В4. Среди предложений 3-7 найдите неопределённо-личное, определённо-личное. Напишите номера этих предложений.

Ответ:
6 предложение;
7 предложение.

В5. Среди предложений 1-4 найдите предложение, осложнённое обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
Ответ: 2 предложение.

В6. Среди предложений 3-6 найдите бессоюзное сложное. Напишите номер этого предложения.
Ответ: 3 предложение.

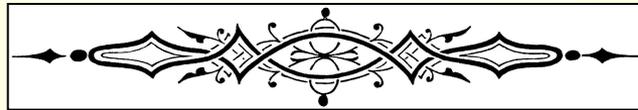
В7. Среди предложений 1-4 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.
Ответ: 2 предложение

Комплексный анализ текста.

Отработка выполнения задания В8 и отдельных заданий части А.

1. Найдите в тексте синонимы к слову «маленький».

Ответ: «невелик, приземист».



2. Каково лексическое значение устаревшего слова «мансарда»?

А) штора над окном для защиты от солнца;

Б) матерчатый (чаще брезентовый) навес в саду, заменяющий беседку;

В) жилое помещение на чердаке с косым потолком или косой стеной;

Г) особняк в виде башни.

Ответ: В

3. В каком из предложений автор использует гиперболу?

- А) 1**
- Б) 4**
- В) 5**
- Г) 6**

Ответ: 5 – «тысячи воробьёв».

- 1. Сад славился своей запущенностью, соловьями и яблоками, а дом – - крышей.**
- 4. А по бокам этих глаз, как два сторожа, возвышались два старых больших крыльца с колоннами.**
- 5. На мансарде всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи изголодавшихся воробьёв дождём пересыпались с крыши на крышу в поисках корма...**
- 6. И уютно чувствовал себя случайный гость в этом гнезде под бирюзовым небом.**



4. Какое предложение содержит историзм? Назовите историзм.

Ответ: 7 предложение – «лакеи».



5. В каком предложении используется фразеологический оборот?

Поясните его значение.

А) 3; Б) 4; В) 6; Г) 7.

3. Мне его фасад представлялся всегда живым: старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами.
4. А по бокам этих глаз, как два сторожа, возвышались два старых больших крыльца с колоннами.
6. И уютно чувствовал себя случайный гость в этом гнезде под бирюзовым небом.
7. Войдёшь в дом ни свет ни заря и прежде всего почувствуешь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели мёда, сушёного липового цвета, который с июня разложили на окнах лакеи.

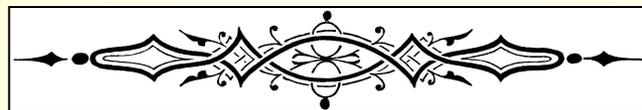
Ответ: Г – «ни свет ни заря» = рано.

6. Какое из перечисленных слов 5-го предложения употреблено в переносном значении?

На мансарде всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи изголодавшихся воробьёв дождём пересыпались с крыши на крышу в поисках корма...

- А) сытые;
- Б) пересыпались;
- В) крыша;
- Г) корм.

Ответ: Б



7. Найдите в 5-м предложении антонимы.

Ответ: «сытые-изголодавшиеся»



8. Предложение 3 содержит в себе:

- А) метафору;
- Б) литоту;
- В) сравнение;
- Г) эллипсис.

На мансарде всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи изголодавшихся воробьёв дождём пересыпались с крыши на крышу в поисках корма...

Ответ: А

9. В каком из предложений содержится сравнение?

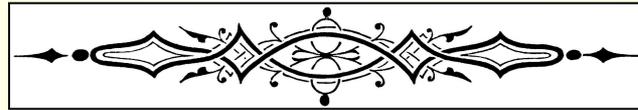
- А) 2;
- Б) 4;
- В) 5;
- Г) 7.

Ответ: Б – «два крыльца, как два сторожа».



10. Найдите в 6-м предложении эпитеты.

Ответ: «случайный гость, бирюзовым небом».



11. В каком предложении содержится олицетворение? Назовите его.

- А) 2;
- Б) 5;
- В) 6;
- Г) 7.

Ответ: А - «ветви обнимаются».



2. Придумайте словосочетания, доказывающие, что слово «глава» из 2-го предложения имеет омоним.

Ответ: глава семьи, глава книги...

**Пособие разработано учителем русского языка и литературы
М.В. Колокольцевым ©. 2013 год**