

Талант любви в рассказе А.И.Куприна "Гранатовый браслет"



Лукиянова С.Е

«Гранатовый
браслет» - «один
из самых
благоуханных,
томительных... и
самых
печальных»
рассказов о
любви.

К.Паустовский



История создания

- Год создания – 1910 г.
- Тема любви
- Эпиграф – первая нотная строка из Второй сонаты Бетховина
- «Любовь – это талант сродни музыкальному» (Назанский «Поединок»)

Прототипы рассказа

- «В период между первым и вторым своим замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчеркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся в любви к ней. Письма эти долго сохранялись в моей семье, и я в юности читал их. Анонимный влюбленный, как потом выяснилось – Желтый (в рассказе Желтков), писал, что он служит на телеграфе (у Куприна князь Шеин в шутку решает, что их может только писать какой-нибудь телеграфист. Вначале эти письма всех забавляли, но потом (они приходили чуть ли не каждый день в течение двух-трех лет) моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюбленного телеграфиста.

И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец, тогда бывший женихом моей матери, отправились к Желтому. Все это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Желтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже. Желтый ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя с «недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Желтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опять-таки купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Желтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим все кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

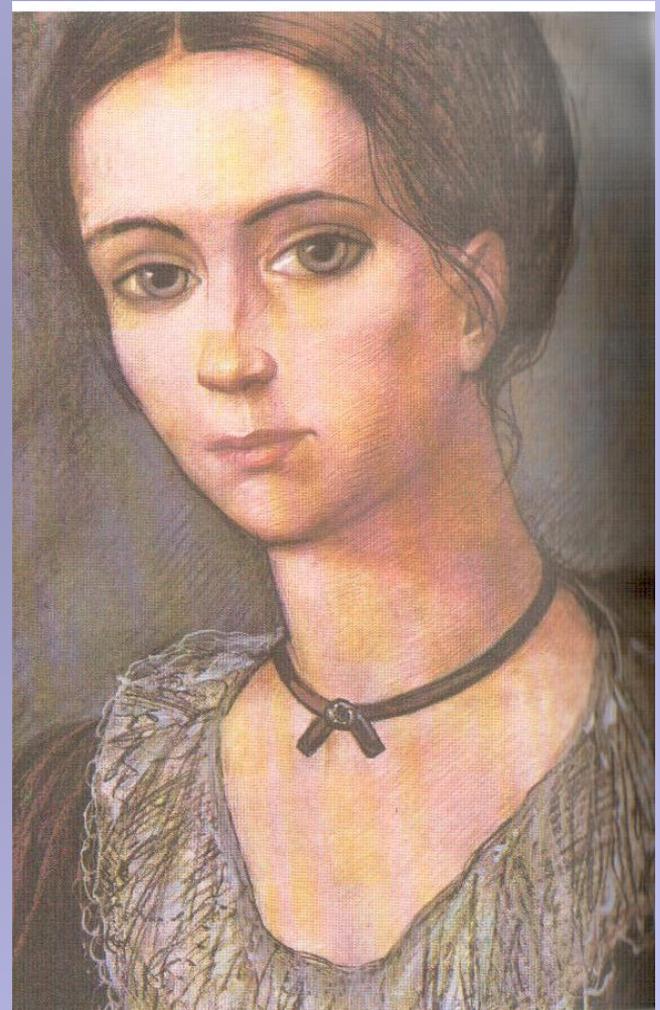
Л.Любимов На чужбине. 1963г.

Людмила Ивановна Любимова – прототип Веры Шеиной



Беседа по рассказу «Гранатовый браслет»

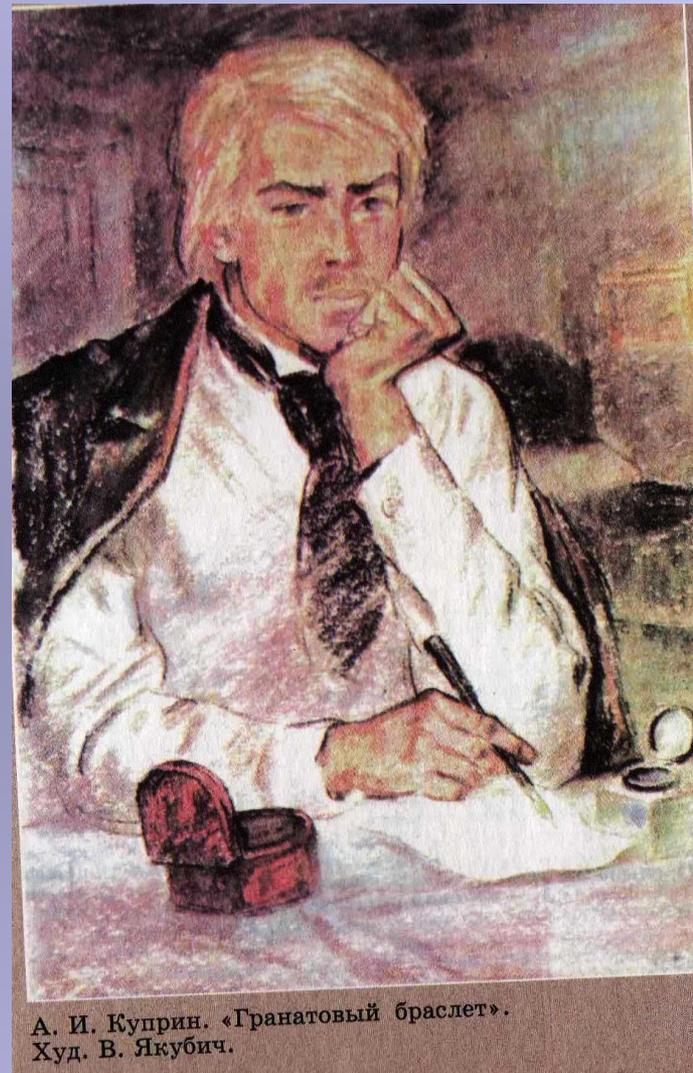
- Как Куприн рисует главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
- Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?



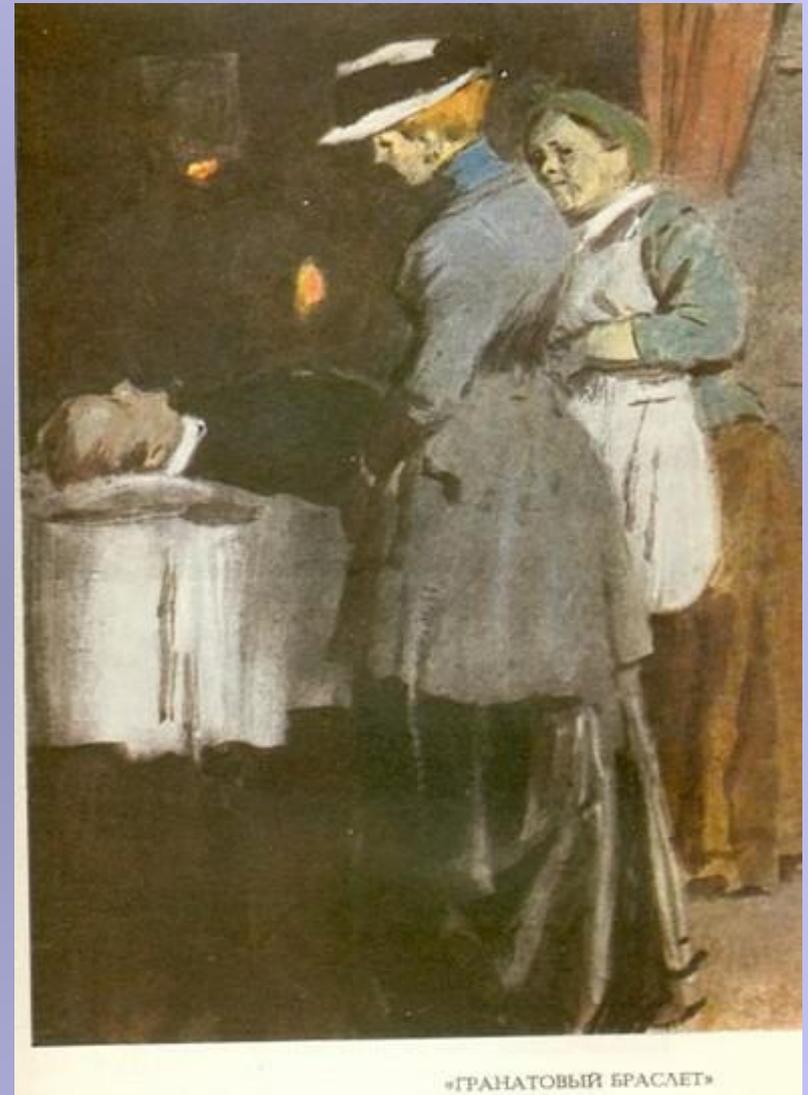
- Какие подарки получает Вера? В чем их значение?
- Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?



- Каково его символическое звучание детали «фамильная драгоценность»?
- Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?



- Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
- Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?



Любовь не только возвышает.
Любовь порой нас разрушает.
Ломает судьбы и сердца...
В своих желаниях прекрасна,
Она бывает так опасна,
Как взрыв, как девять грамм свинца.
Она врывается внезапно.
И ты уже не можешь завтра
Не видеть милого лица.
Любовь не только возвышает.
Любовь вершит и все решает.
И мы уходим в этот плен.
И не мечтаем о свободе.
Пока заря в душе восходит,
Душа не хочет перемен.

А.Дементьев

- <http://www.profobrazovanie.org/t896-topic>
- <http://www.myshared.ru/slide/94006/>
- <http://900igr.net/kartinki/literatura/Tvorches tvo-Kuprina/033-Granatovyj-braslet-1910.html>