

Анализ художественного текста

Тема 10

Роль и место конфликта в художественном произведении



Конфликт

(столкновение, жизненные противоречия)

- Сюжетообразующий
- Внесюжетный («Три смерти»)
- Замкнутый («Бедная Лиза»)
- Неразрешимый («Горе от ума»)
- Внутренний («Евгений Онегин»)
- Социальный («Отцы и дети»)
- Нравственный («Преступление и наказание»)
- Семейно-бытовой («Ревизор»)
- Нравственно-психологический («Гроза»)
- Философский («Герой нашего времени»)



Конфликт

(связан с пафосом произведения)

- Трагический (столкновение высокого с высоким)
- Комический (борьба низких страстей)
- Героический (столкновение высокого с низким)

- Бесконфликтный, идиллический мир
(Обломов об Обломовке)



Конфликт

(в произведениях одной эпохи или направления)

- Между волей человека и неизбежным роком (античность)
- Между божественным и дьявольским в человеке (средневековье)
- Между свободной личностью и бездушным мирозданием (Возрождение)
- Между личностью и государством, борьба чувства с долгом (классицизм)
- Между мечтой и действительностью, гением и толпой (романтизм)
- Между возможностями человека и его общественным бытием)



Вопросы и задания

- 1) Докажите, что в романе «Евгений Онегин» присутствует как внешний, так и внутренний конфликт. Найдите идиллические картины. Как они характеризуют героев?
- 2) Прочитайте рассказ М.Булгакова «Красная корона» и выполните задания:
 - Найдите завязку, кульминацию и развязку. С какой целью автор допускает хронологические перестановки?
 - Как первая фраза связана с сюжетом и конфликтом?
 - На каких внешних конфликтах строится сюжет?
 - Почему герой обречен на муки совести? Как он пытается избежать внутреннего конфликта?
 - Почему партитуру «Фауста» можно рассматривать как важную символическую деталь рассказа?
 - Как трансформируется конфликт по ходу действия? Как название связано с совокупностью конфликтов?
 - Как связаны первая и финальная фразы рассказа?



Домашнее задание

Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Убийца» и выполните задания:

- Почему основной сюжет дан в пересказе человека из толпы? Какой эмоциональный тон преобладает?
- Автор строит повествование, исходя из трех блоков: описание места действия, сжатое изложение сюжета, портрет вдовы. Какой эффект этим достигается? Что изменилось бы при перемещении портрета в начало?
- С какой целью описана лестница? Как это описание связано с портретом и сюжетом? Почему вдова оделась точно к венцу? Что означает «ласковая улыбка» вдовы-убийцы «ко всему народу»?



- Убийца
- Дом с мезонином в Замоскворечье. Деревянный. Чистые стекла, окрашен хорошей синеватой краской. Перед ним толпа и большой автомобиль, казенный. В растворенные двери подъезда виден на лестнице вверх коврик, серый, с красной дорожкой. И все толпа смотрит туда с восхищением, слышен певучий голос:
 - - Да, милые, убила! Вдова молодая, богатого купеческого роду... Любила его, говорят, до страсти. А он только на ее достаток льстился, гулял с кем попало. Вот она и пригласила его к себе на прощанье, угощала, вином поила, все повторяла: «Дай мне на тебя наглядеться!» А потом и всадила ему, хмельному, нож в душу...
 - Открылось окно в мезонине, чья-то рука в белой перчатке дала знак автомобилю. Машина зашумела, народ раздался. И вот она показалась - сперва стройные ноги, потом полы собольей накидки, а потом и вся, во всем своем наряде - плавно, точно к венцу, в церковь, стала спускаться вниз по ступенькам. Бела и дородна, черные глаза и черные брови, голова открыта, причесана гладко, с прямым пробором, в ушах качаются, блещут длинные серьги. Лицо спокойно, ясно, на губах ласковая улыбка - ко всему народу... Вошла в машину, села, за ней вошли власти, человек в ловкой шинели строго и недовольно глянул на любопытных; хлопнула дверца, машина сразу взяла с места...
 - И все, глядя вслед, с восхищением:

И-их, покатили, помчали!



1930

