



Павел Николаевич Филонов
1882-1941гг.



- П. Филонов родился бедной семье. Родители умерли рано и он стал работать. После окончания школы в Москве, Филонов Филонов переехал в Петербург, где в живописно – малярных мастерских получил профессию маляр – уборщик. В 1908г. Поступил вольнослушателем в Академию художеств, где и сложились его творческие методы. 1916г. П. Филонов был мобилизован на Румынский фронт рядовым. По возвращении в 1918г. включился в художественную жизнь Петрограда. В 1923г. вместе с К. С. Малевичем и Н. Н. Пуниным участвовал в создании Института художественной культуры.



В 1920-1930гг. происходит расцвет аналитического искусства. основоположником которого стал П. Филонов. Главным принципом этого метода является «от частного – к общему» Изображение на картине развивается из точки, подобно проросшему зерну. По мнению Филонова, новое направление преодолевало неподвижность геометрических форм кубизма.

«Лица»



Мир есть движение, и аналитическое искусство передает формы предметов в состоянии «органического роста». к тому же формы состоят из атомов и молекул и живопись должна это передать.

«Формула весны»



Процесс создания картины Филонов называл «сделанностью». Согласно теории художника, человек обладает двумя формами зрения. «Глаз видящий» воспринимает лишь внешнюю форму, а «глаз знающий» наполняет ее внутренним движением атомов.

«Живая голова»



Во время П. Филонова вековые представления о системе мироздания рассыпались в прах, самые смелые фантазии человека начали воплощаться в жизнь.

«Победа над вечностью»



Павел Филонов рисовал формулы, формулы явлений, написанные красочными знаками и символами, открывающими истинную сущность предмета, но незримые до времени.

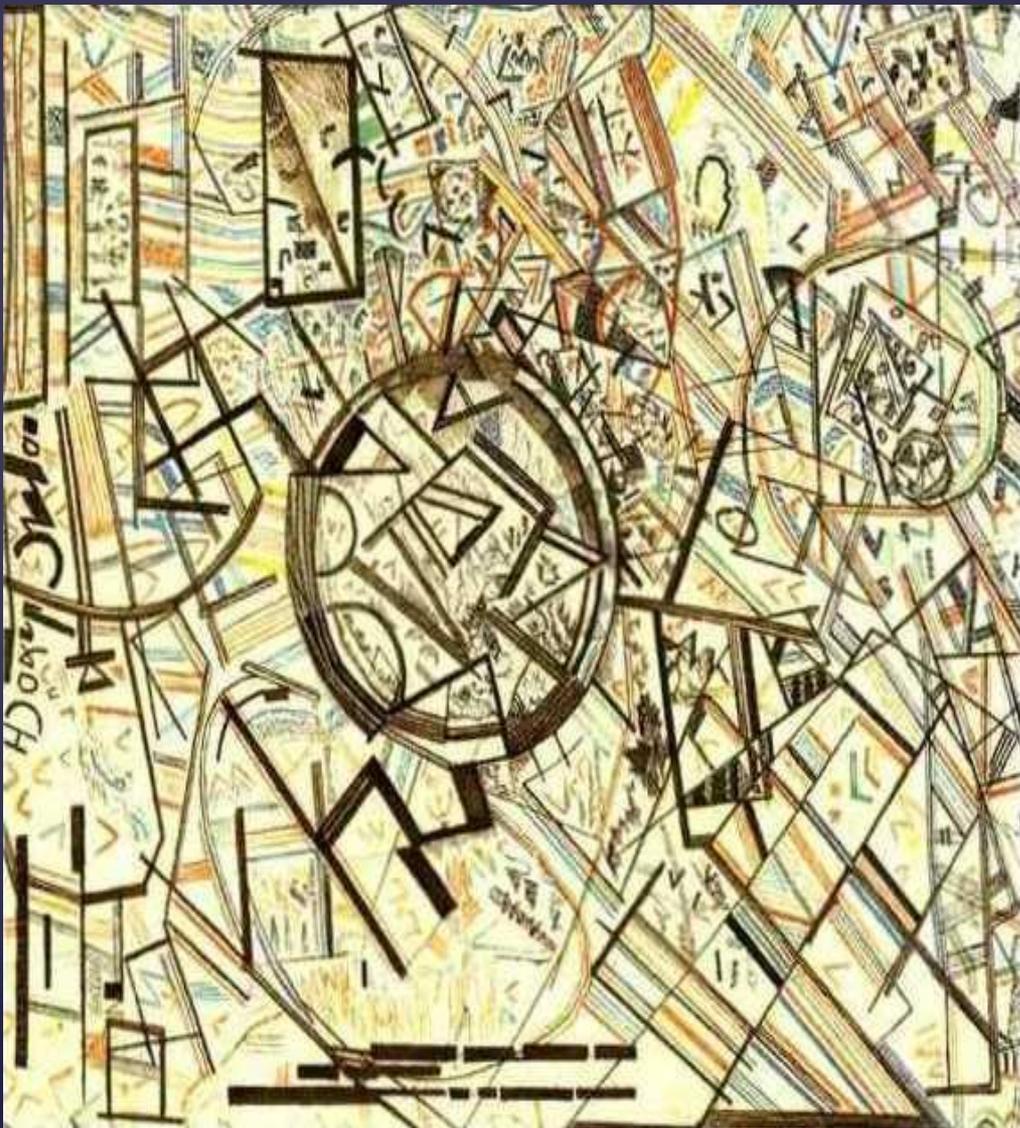
«Формула революции»



Обычным взглядом мы видим лишь разрозненные, а потому пребывающие в обманчивом хаосе элементы мирового организма. В каждой картине - бесконечность и подчеркнутая биологичность в изображении.

«Человек во вселенной»

Самостоятельная работа



Всмотрись в картину П. Филонова «Формула Вселенной».

1. Что такое «формула»?

2. Какие достижения современной науки смог предугадать художник в своей картине?

3. Как на ваш взгляд может выглядеть «формула школы» в живописи?