



# СИМВОЛИКА ТАНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Работу выполнила:  
ученица 10А класса  
Васильева Ольга

Научный руководитель:  
учитель русского языка и  
литературы  
Зинина Т. Е.

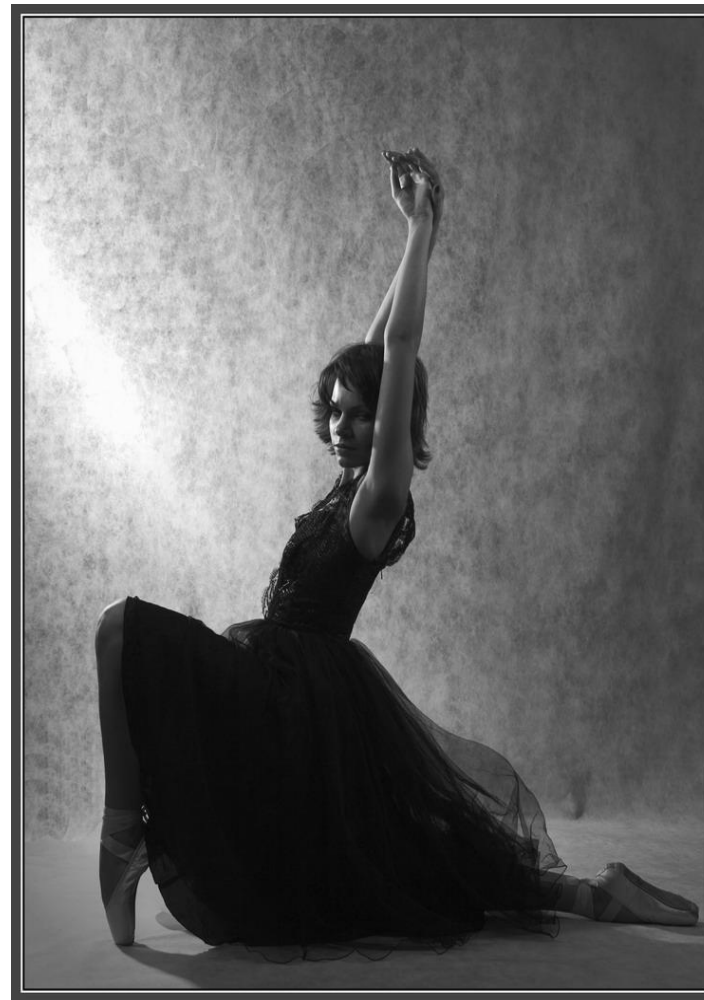
# СИМВОЛИКА ТАНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Цель научной работы* – выяснить, какой смысл несут в себе танцы в произведениях русской литературы; помогает ли изображение танца в раскрытии образа героя.

*Объект исследования* – танец в структуре художественного произведения.

*Предмет исследования* – танец как символический комплекс в художественном произведении.

# ТАНЕЦ КАК СИМВОЛИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС



# Вальс

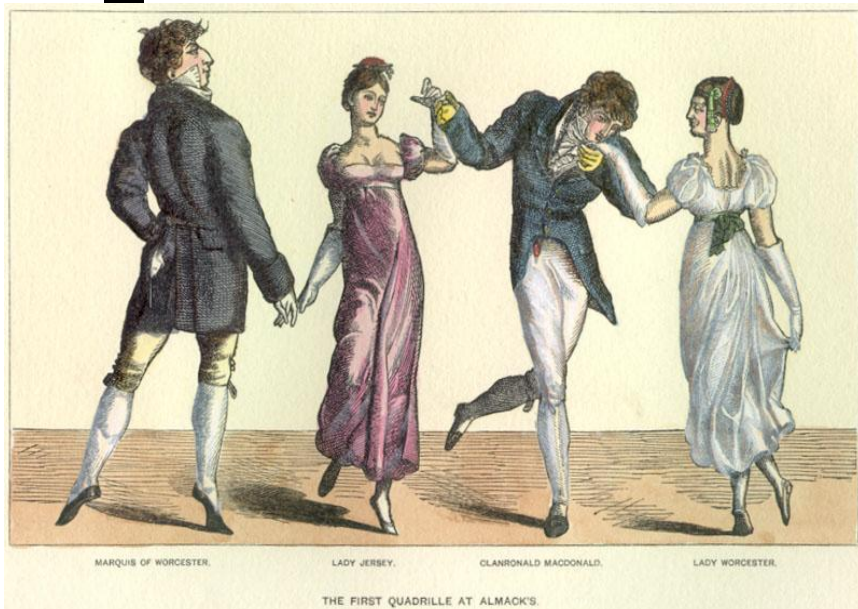


# Мазурка





# Кадриль



# Лезгинка

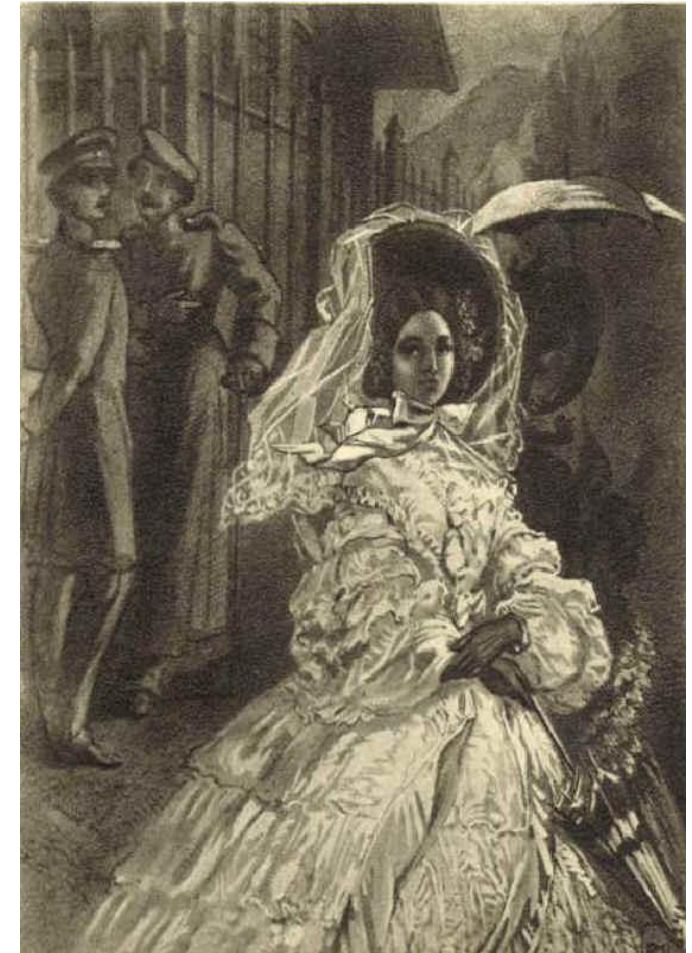


# Танец в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»





# Ганец в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



- ▲ Княжна Мэри и Печорин
- ▶ Княжна Мери

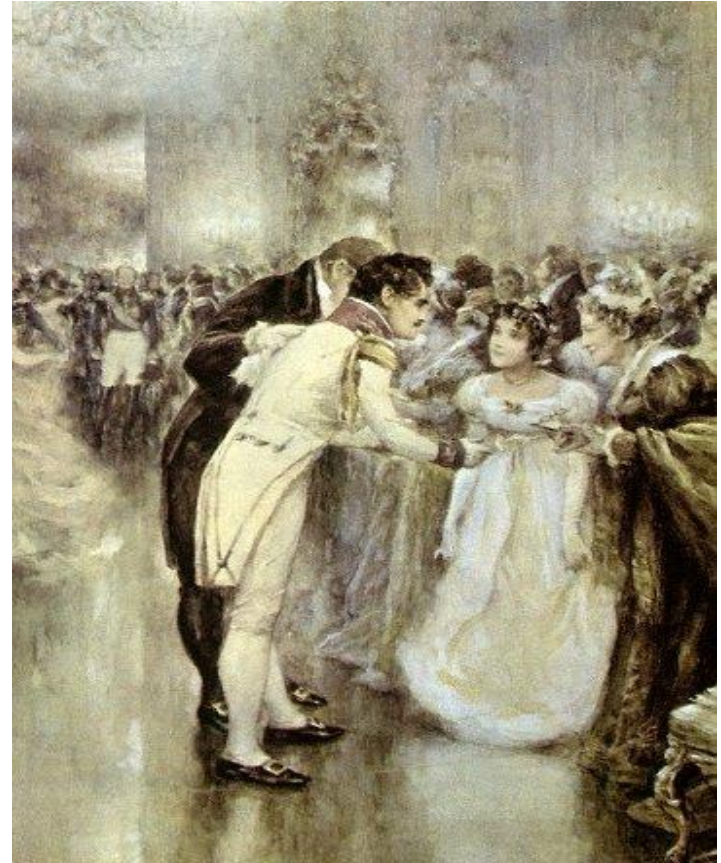
# Ганец в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



- ▲ Бэла
- ◀ Встреча Бэлы и Печорина на свадьбе старого князя



# Танец в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого

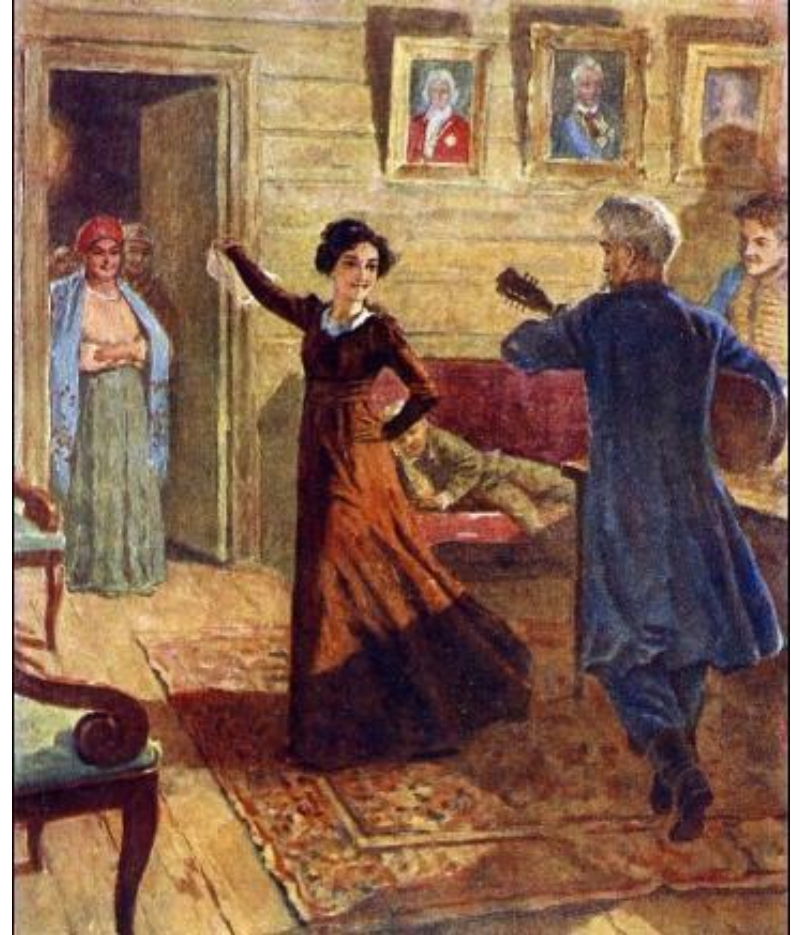


▲ Первый бал Наташи Ростовой ▲

# Танец в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого



▲ Танец Наташи  
Ростовой  
у дядюшки ►





# Танец в романе А.С. Пушкина «Дубровский»



# Танец в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

