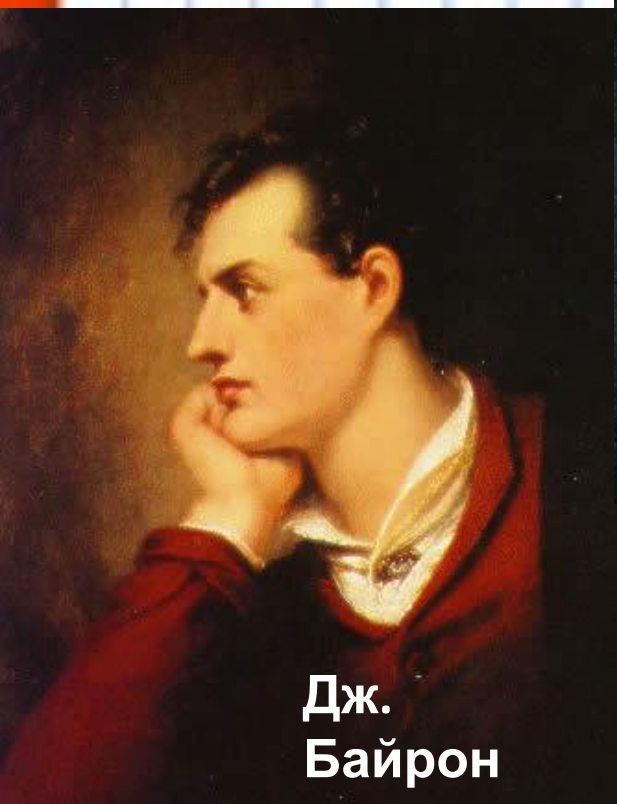


Романтизм в русской литературе

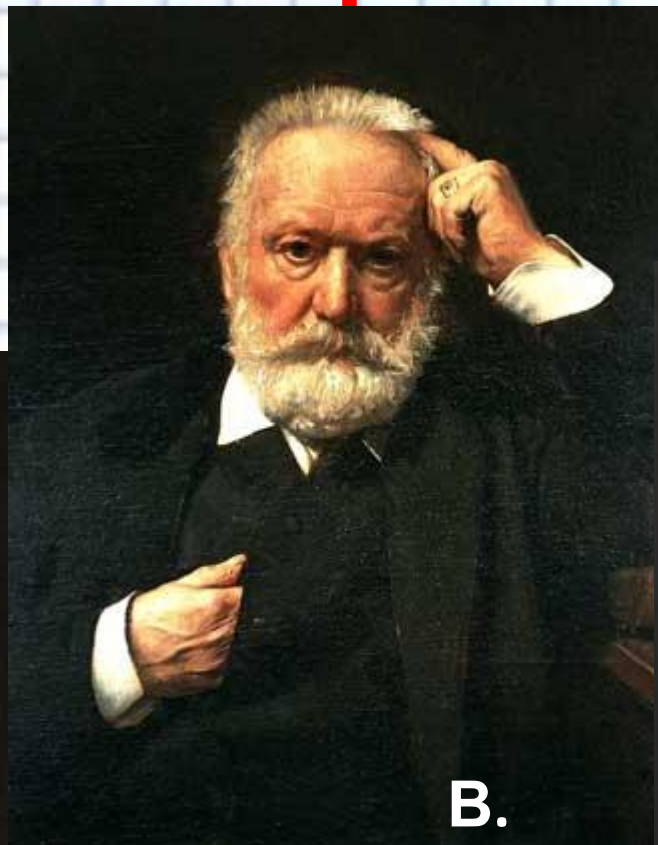
Романтизм

творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого – стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, непостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира.

Время распространения конец XVIII – пер. половина XIX

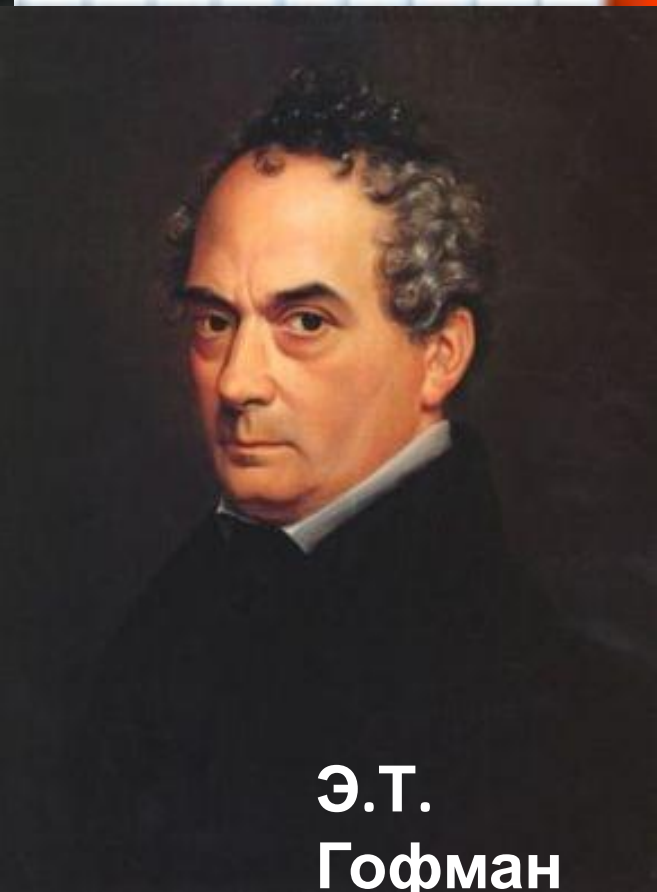


Дж.
Байрон



В.

Тютчев



Э.Т.
Гофман



В.А.



**Е.А.
Баратынский**



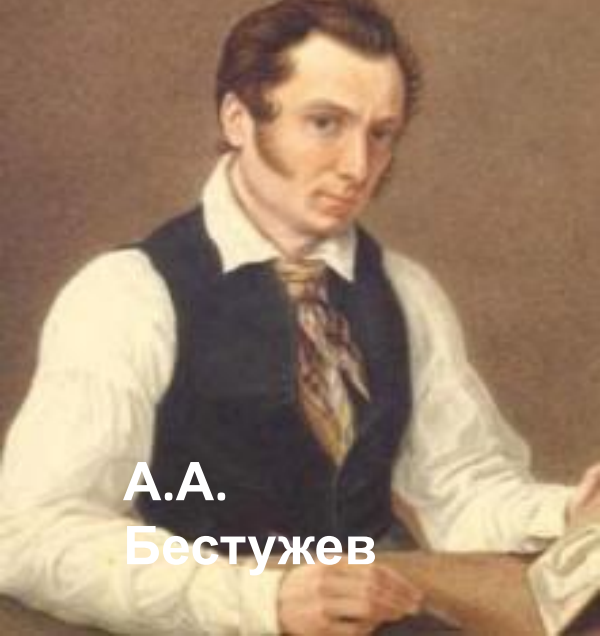
М. Ю.



**К.Ф.
Рылеев**

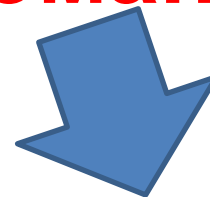


**А.С.
Пушкин**



**А.А.
Бестужев**

Истоки русского романтизма



Влияние немецкого романтизма
В.Гете, И. Шиллер, Э.Т. Гофман

- Мистицизм
- Философские аспекты бытия
- Противопост-е «дневного» и «ночного мира»

В.А. Жуковский
К.Н. Батюшков
П.А.Вяземский

Влияние английского и французского романтизма
Дж.Байрон, А. Шатобриан, Ш. Нолье

- Разлад личности и общества
- Проблематика «сильной личности» и «естественного человека»
- Экзотика сюжета и места действия

Молодой А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

В.А. Жуковский
К.Н. Батюшков
П.А.Вяземский

- Интерес к потусторонним силам
- Созерцательность и углубленность в философские вопросы

Молодой А.С.
Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

- Пафос вольнолюбия
- Разлад личности с обществом
- Экзотизм сюжетов

Романтизм поэтов-декабристов

- Социальная заостренность конфликта
- Критическое отношение к мистицизму и мечтательности
- Исторический сюжет заменяет романтический

Литературны е формы

Эпос

1. Поэма:
 - Лиро-эпическая
 - Романтическа я
2. Роман
3. Повесть
4. Баллада
5. Дума
6. Сказки литературные

Лирик а

1. Элегическая
2. Пейзажная
3. Философска я

Драм а

1. Комедия-сказка
2. Проблемно-историческа я драма

Основные принципы:

- **Идея двоемирия:** несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;
- Недостижимость идеального мира;
- **Романтические детали** (портрет, пейзаж).
- **Тема борьбы, бунта** (часто против обывательщины, против законов общества);
(Главный враг романтиков – обыватель, считающий материальное благополучие смыслом существования)
- Отражение действительности в её типических проявлениях (т.е. в единичных фактах отражается общее, характерное);
- **Принцип исторического романтизма:** обращение к прошлому с целью понять настоящее;

Основные черты

- Взгляд на мир сквозь «призму сердца»
- Интерес ко всему экзотическому
- Склонность отображать «ночную» сторону движения души
- Тяготение к фантастике
- Мучительный разлад с действительностью
- Отказ от обыденного
- Стремление личности к абсолютной свободе

Романтический герой

- Незаурядная, **яркая личность**
- Бросает **вызов обществу**
- Гордость и независимость, стремление к идеалу и свободе.
- **Противопоставлен обществу**
- Как правило, **одинок**
- Это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- Герои действуют в **необычной обстановке** – в горах Кавказа, в замке, в монастыре.

- Может быть и положительным, и отрицательным.

Особенности русского романтизма:

- особое внимание к понятию чести;
- Мотивы вольнолюбивой лирики и борьбы
- Социальное звучание романтических мотивов
- Активное развитие лирики

Домашнее задание

- Подготовить конспект биографии В.А. Жуковского
- Прочитать элегии **«Море»**
«Невыразимое»

НА УРОК ПРИНЕСТИ ТЕКСТЫ !!!