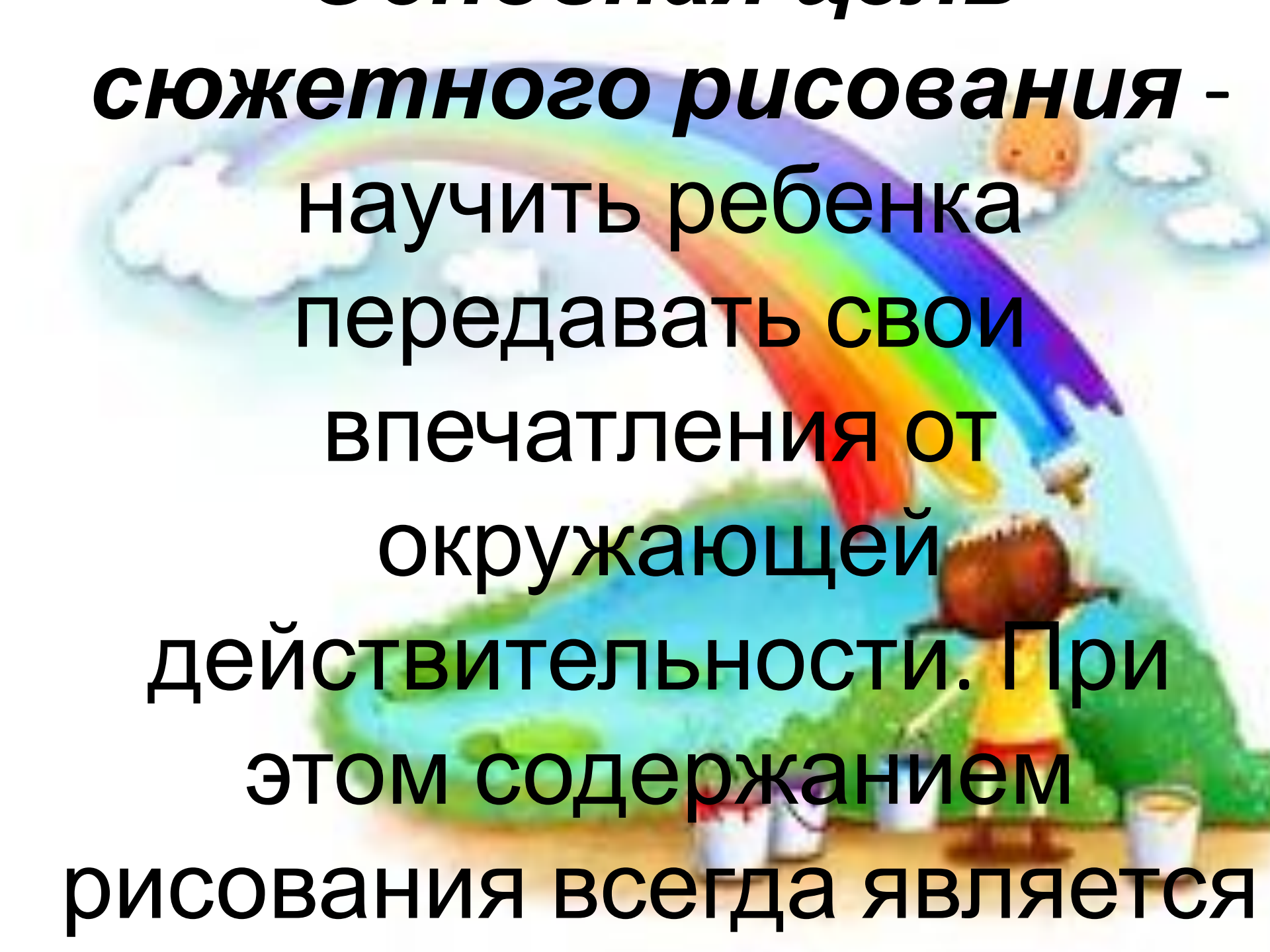


**Специфика и
основы развития
творчества
детей по
обучению
сюжетному
рисованию.**



**сюжетного рисования -
научить ребенка
передавать свои
впечатления от
окружающей
действительности. При
этом содержанием
рисования всегда является**

A vibrant, cartoon-style illustration of a young child with dark skin and curly hair, wearing a yellow shirt and red shorts, standing on a wooden surface and painting a large, multi-colored rainbow. The child is holding a paintbrush and looking up at the rainbow. In the background, there are green bushes, a blue sky with white clouds, and a small orange sun or moon. Several paint cans are visible on the ground near the child.

Умение выделять главное в сюжете
развитием восприятий и аналитико-
синтетического мышления. В сюжетном
рисовании важно правильно передать
пропорциональные соотношения между
предметами. Эта задача усложняется тем, что
при изображении сюжета надо показать не
только разницу в их размерах, существующую
между ними в жизни, но и увеличение или
уменьшение предметов в связи с
расположением в пространстве. Для этого
ребенок должен уметь сравнивать,
сопоставлять объекты изображения, видеть
смысловую связь между ними.



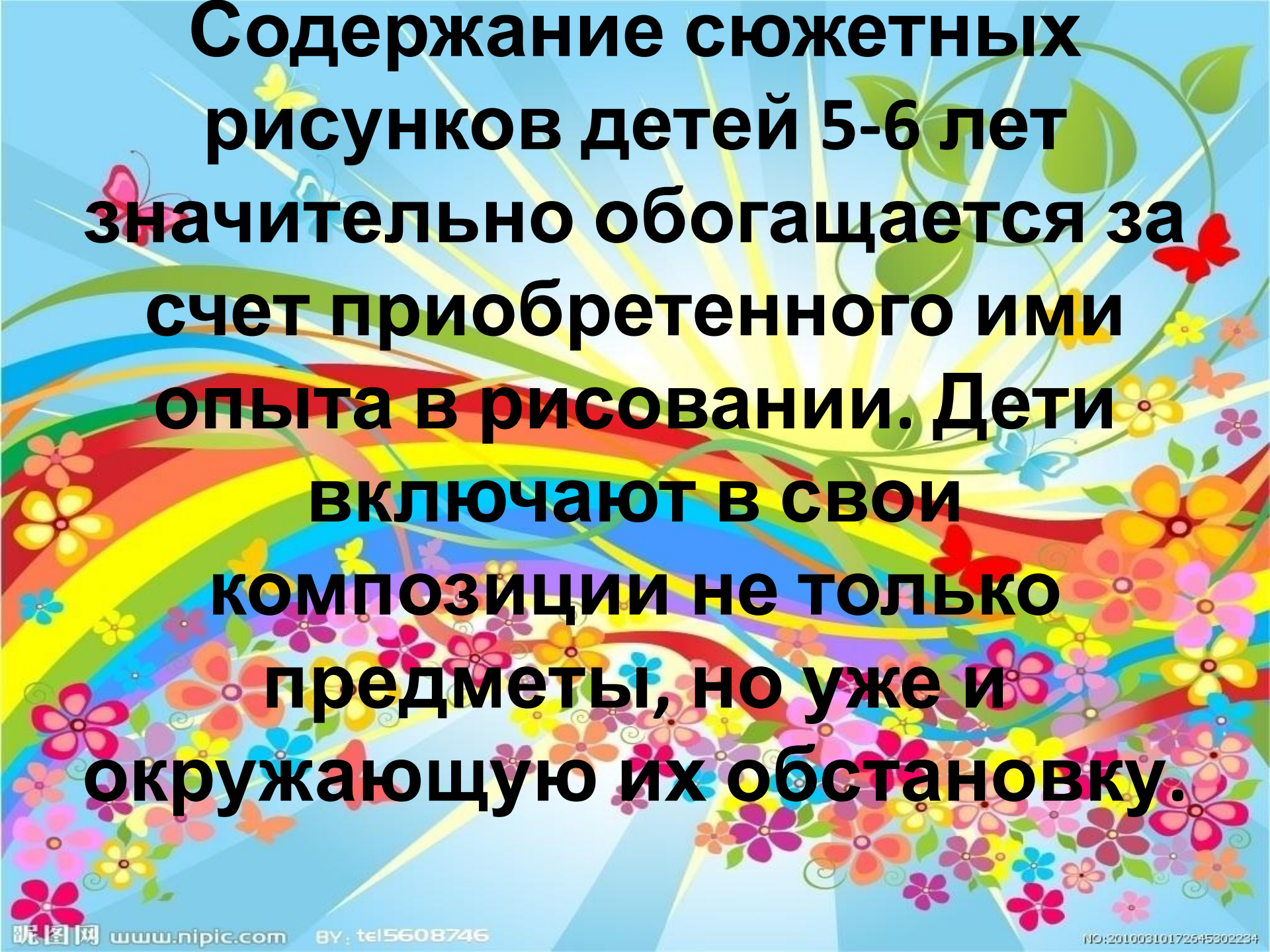
При овладении композицией сюжетного рисунка как средством выразительности важно расположить отдельные изображения относительно друг друга, передавать отношения по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

Все эти средства выразительности, хотя и доступны детям, однако процесс их усвоения достаточно сложен и трудоемок и требует длительной и систематической помощи, обучения со стороны педагога.



**Выводения в методике обучения
детей сюжетному рисованию
связано с проблемой определения
содержания изобразительной
деятельности.**





**Содержание сюжетных
рисунков детей 5-6 лет
значительно обогащается за
счет приобретенного ими
опыта в рисовании. Дети
включают в свои
композиции не только
предметы, но уже и
окружающую их обстановку.**

Задачи сюжетного рисования в старшей группе следующие:

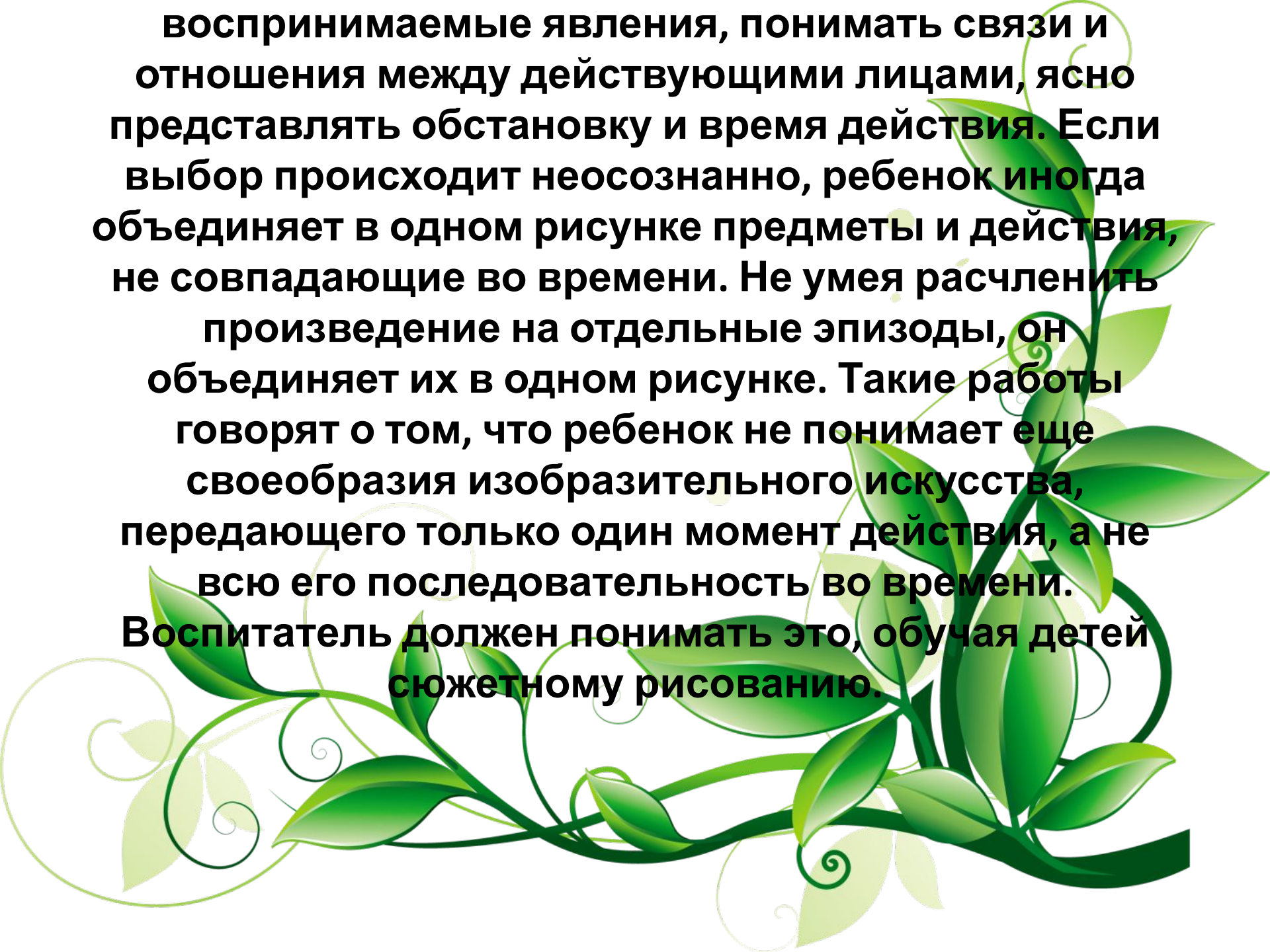
- научить изображению
смысловой связи между
объектами, передаче
пространственных отношений
между ними;
- развивать композиционные
умения (рисовать на всем
листе, проводя линию
горизонта);
- развивать чувство цвета.



A vibrant, stylized illustration of a village scene. In the background, a rainbow arches over a cluster of colorful houses with various roof colors (red, green, yellow, purple). The foreground is filled with lush green hills, numerous pink cherry blossoms, and some white daisies. The overall style is whimsical and cheerful.

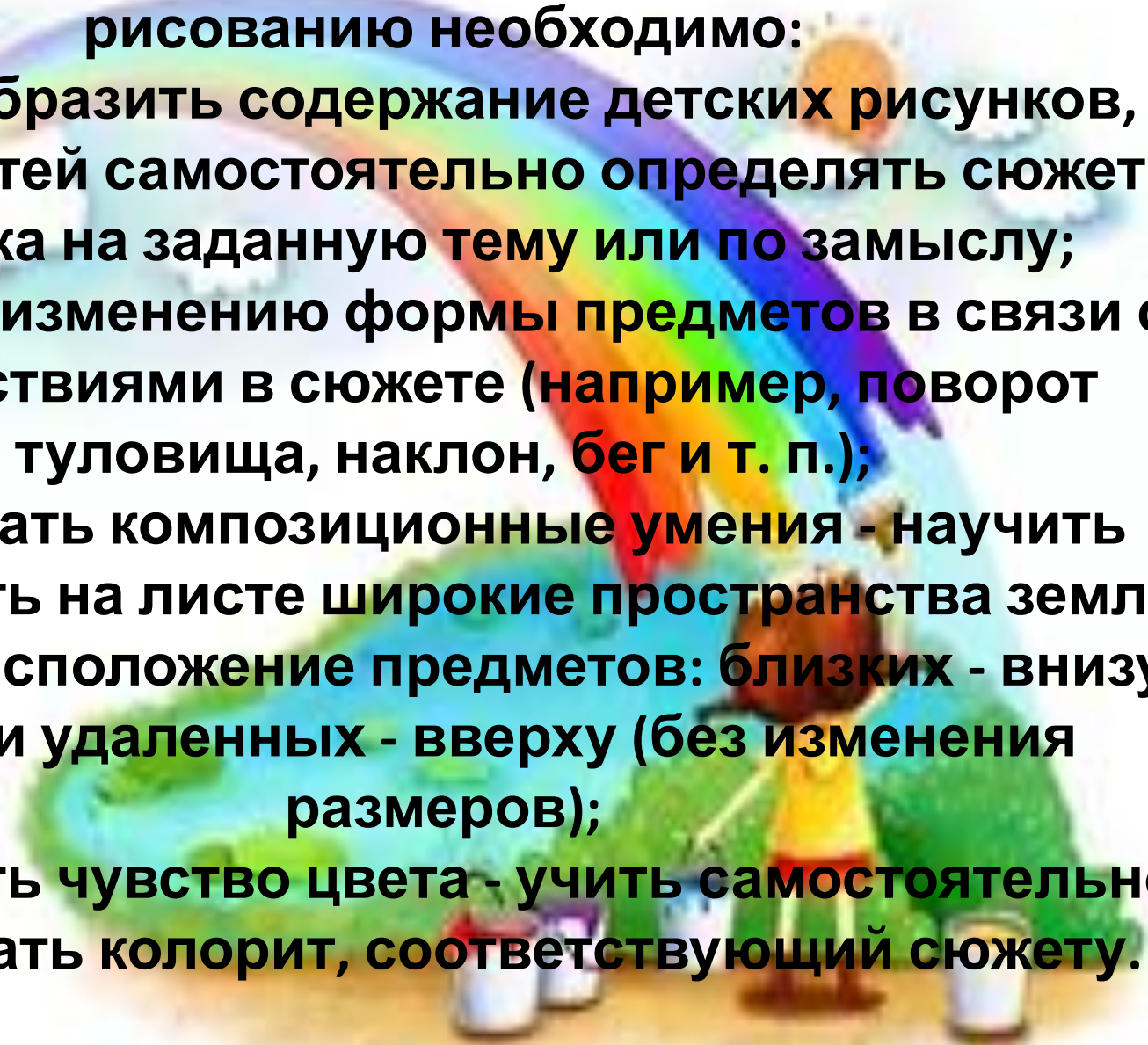
**В соответствии с
сюжетом
определяется
цветовое решение
композиции.**

воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия. Если выбор происходит неосознанно, ребенок иногда объединяет в одном рисунке предметы и действия, не совпадающие во времени. Не умея расчленить произведение на отдельные эпизоды, он объединяет их в одном рисунке. Такие работы говорят о том, что ребенок не понимает еще своеобразия изобразительного искусства, передающего только один момент действия, а не всю его последовательность во времени. Воспитатель должен понимать это, обучая детей сюжетному рисованию.

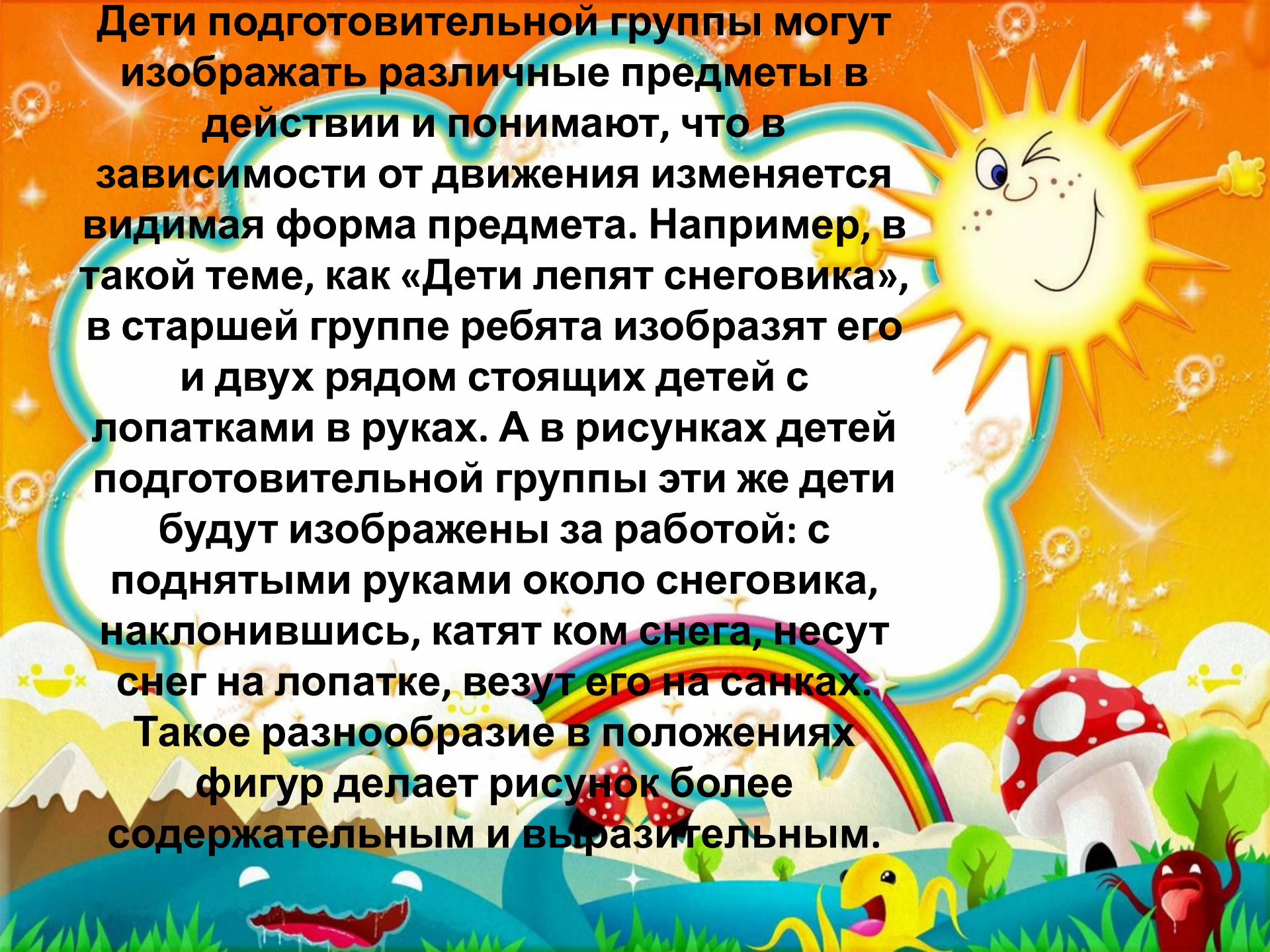


При обучении старших дошкольников сюжетному рисованию необходимо:

- разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;**
- научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);**
- развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);**
- развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.**



Дети подготовительной группы могут изображать различные предметы в действии и понимают, что в зависимости от движения изменяется видимая форма предмета. Например, в такой теме, как «Дети лепят снеговика», в старшей группе ребята изобразят его и двух рядом стоящих детей с лопатками в руках. А в рисунках детей подготовительной группы эти же дети будут изображены за работой: с поднятыми руками около снеговика, наклонившись, катят ком снега, несут снег на лопатке, везут его на санках. Такое разнообразие в положениях фигур делает рисунок более содержательным и выразительным.



В старших группах много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Для детей игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит нарисовать зверятам пригласительные билеты на елку.

В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную натуру - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением.

Можно рисовать с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя), некоторые полевые и садовые цветы с простой формой листьев и цветов (ромашку, одуванчик, нарцисс, тюльпан, лилию).

Еще сложнее натура - игрушки, изображающие разные предметы. Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами - удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например мишку, зайца.

Если нужно передать правильные пропорции, натура должна быть в статичном положении, повернута к детям так, чтобы ясно были видны все части. Иногда следует изменить положение частей, если детям дается задание передать движение. Необходимость изменить форму при рисовании заставляет детей более внимательно всматриваться в натуру, сравнивать с ней рисунок. Для еще большего уточнения понятия о характере движения и связанном с ним положении частей тела воспитатель может предложить тому, кто затрудняется нарисовать согнутую руку или ногу, самому принять эту позу и объяснять словами движение. После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

Дети старшей группы удачно справляются с изображением словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни: Красная Шапочка - девочка, кукла; жадный медвежонок - игрушечный мишка; теремок - небольшой дом и т. п.



Рисованием на листе развивают чувство композиции и передачу пространства. Дети очень быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с натуры окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней - река, далее - поле, а там, где небо как бы сходится с землей, видна узкая полоска леса, где даже нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Им становится ясным, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом исчезает.



Воспитатель должен подбирать такие сказки, стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Например, выбрав тему из какого-либо произведения, каждый рисует по одному эпизоду.

При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале воспитатель помогает вопросами, правильно или нет выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают свою оценку. Воспитатель должен поощрять в работах ребят положительную и отрицательную оценки. Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно.

