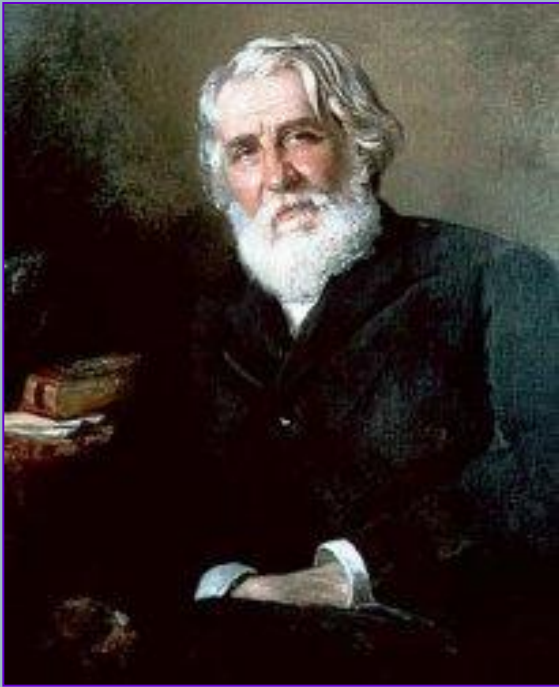


Иван Сергеевич Тургенев



Роман «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Лже-ученики



**Евдоксия
Кукшина**



**Виктор
Ситников**



Пародия, карикатура

Саркастическое изображение Виктора

Ситникова



Сын откупщика, считающий себя учеником Базарова, но презираемый им. Постоянно неуверен в себе, суетлив, что проявляется в портрете: «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, **деревянным смехом**».

Глупость и поверхностность героя проявляются в полном непонимании идей и воззрений, последователем которых Ситников себя объявил: пустопорожние рассуждения о естественных науках, правах женщин, свободе мысли, славянофильстве, «современных вопросах».





Отрицание только для отрицания, ради удовольствия ниспровергать и оплёвывать всё подряд:
«возможность презирать и выражать своё презрение было самым приятным ощущением для

Отсутствие представлений о самых простых вещах: заявление Ситникова, что развязная, бестолковая, пошлая Кукшина – это «замечательная натура», «передовая женщина», «высоконравственное явление».

Поверхностные убеждения совершенно не соответствуют поступкам: «Ситников в особенности нападал на женщин», а , женившись, стал пресмыкаться перед своей женой только потому, что она была урождённая княжна Дурдолеосова».

Удобное понимание свободы как развязности: демонстрация дурных манер как проявление свободы и независимости от предрассудков
столом у Кукшиной Ситников «сразу успел развалиться в креслах задрать ногу кверху».



Пародийность Евдоксии Кукшиной



Апломб и
глупость:

- самоуверенные рассуждения о том, чего не понимает;
- каша в голове из различных понятий, неуместное употребление терминов: «эмбриология», «физиология»;
- стремление казаться исключительно «передовой», «развитой», «прогрессисткой» и невежественность, необразованность (оценка Жорж Санд, отношение к Одинцовой)
- яростное желание не отстать от моды, заставившее её объявить себя «эмансипированной»; мгновенное



- Беспорядок среди вещей, окружающих героиню, отсутствие уюта в доме, в котором гостиная скорее походит на рабочий кабинет, где на запылённых столах разбросаны бумаги, письма, неразрезанные журналы, везде валяются окурки папирос.

- Сама Кукшина наделена «маленькой и невзрачной фигуркой», в которой «не было ничего безобразного; но выражение её лица неприятно действовало на зрителя.



Неестественность

Кукшиной

Невольно хотелось спросить у неё: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружишься?» И у неё, как у Ситникова, вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко...



- Уверенность, что дурные манеры и развязность – проявление прогрессивности и свободомыслия: «За ней водилась привычка, свойственная многим провинциальным и московским дамам, - с первого дня знакомства звать мужчин по фамилии».

- Неопрятность в одежде: «На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, ... несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила...».



- Появление на балу в несуразном наряде, растрёпанной – желание шокировать, эпатировать собравшихся, заставить о себе говорить, привлечь внимание нарушением общепринятых норм.

- Презрительные отзывы о местном обществе и отъезд с бала в числе последних.

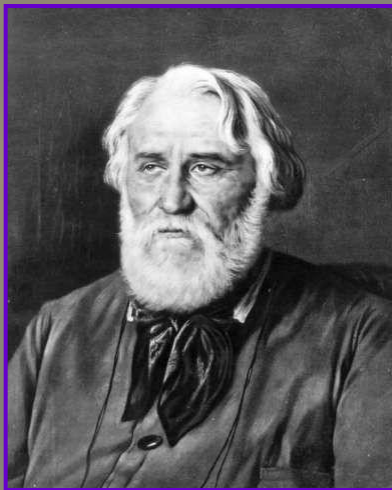
Дурные манеры,
неряшливость



Отношение к лже-ученикам



Базаров: «Ситниковы нам
необходимы... Мне
нужны подобные
олухи.
Не богам же, в самом
деле, горшки
обжигать!..»



Позиция И.С. Тургенева:
если нигилизм Базарова преувеличить,
то возникнут Ситников и Кукшина. В
этом трагедия Базарова,
утверждавшего:
«Нас не так мало, как вы полагаете».