



# Мебель

(продолжение)



Введение в историю.  
3 класс



# План урока.

- ▣ **1. Происхождение кровати.**
- ▣ **2. Происхождение стола.**
- ▣ **3. Стили мебели.**
- ▣ **4. Материал для изготовления мебели.**
- ▣ **5. Современная мебель в разных стилях.**

## Происхождение кровати.

Для чего человеку нужна кровать?



В первую очередь, для сна, ведь треть своей жизни мы проводим во сне и, видимо, вопрос, на чем спать, одним из первых начал волновать наших далеких предков

## Происхождение кровати.



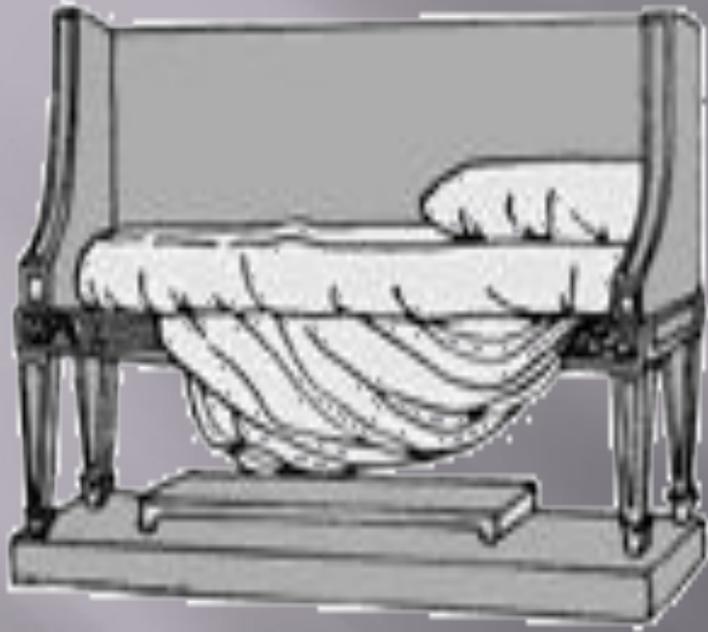
**Ложе – то же, что и кровать  
(стар.)**

- Изобретательные египтяне, придумавшие разные виды мебели, создали и первое ложе, которое имело очень простую конструкцию. Это была деревянная рама, обтянутая веревками или ремнями, расположенная между двумя вырезанными из дерева животными. Поверх нее клали матрасы, а вот подушками не пользовались, предпочитали специальные подставки для головы, на которых было прохладнее спать.

## Происхождение кровати.

- Уже у египтян, кроме кроватей для сна, появились так называемые дневные или парадные ложа для приема гостей. Они были настолько высокими, что подняться на них можно было только с помощью специальной скамеечки. Вот тогда-то и появилось выражение «взойти на ложе», которое имело буквальный смысл. Египетские кровати, похожие на гиппопотамов, гепардов, коров и змей, не просто возносили человека над землей, но и как будто охраняли спящего.





- Греки и римляне любили проводить большую часть времени в полулежачем состоянии. Поэтому вокруг обеденного стола обычно ставили три ложа (каждое — на трёх человек). Мужчины возлежали на них ("грековали"), а женщины сидели на стульях.



- ▣ Любопытно, что названия частей ложа: «изголовье», «спинка», «ножки», возникшие из-за его сходства с животными, сохраняются с глубокой древности до наших дней.

«краббатион»

+

«кров»

=

«кровать»

*В те времена вся семья спала в одной постели, а, кроме того, руководствуясь законами гостеприимства, хозяева могли положить вместе с собой друзей или приятных гостей..*

# Средневековый период



*Кровать становится символом благосостояния и свидетельством хорошего вкуса ее владельца. Только богатый сеньор в средние века обладал индивидуальной кроватью.*

# Происхождение стола.



- ▣ Слово «СТОЛ» имеет древнерусское происхождение.
- ▣ Ранее, значение его было несколько другим: сиденье, престол.

*Древние греки  
придумали круглый  
стол. Он опирался на  
зверинные лапы.*



**КАМЕННЫЙ СТОЛ – ПО  
ЛЕГЕНДЕ, СУДИЛИЩНОЕ  
МЕСТО ДРЕВНИХ КАРЕЛ**

□ В среднем веке существовало три основных типа столов:

□ *Специальные столы для занятия письмом*



□ *Большие и малые столы для разных целей*



□ *Пиршественные*



# Изменение моды на мебель

## Романовский стиль (10-12вв.)

Мебель грубая примитивная.

Самая распространенная мебель — сундук. Стулья без обивки, покрыты толстым слоем краски. Прямые спинки, ножки — точеные. Позднее добавилась резьба по дереву (стилизованные листья, мистические животные, геометрические орнаменты.)

Стол очень просты. Чаще всего это съемная доска на двух козлах. Накладки из кованого железа.

Козлы — подставка в виде бруса на ножках, сбитых крестовиной.



## Готика (12-16вв.)

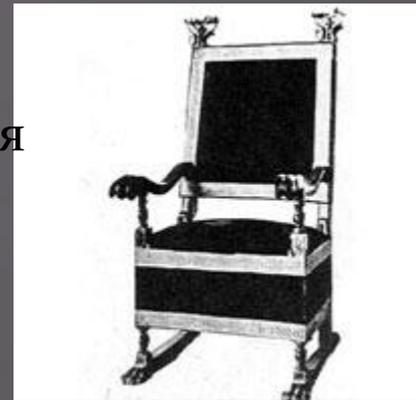
Мебель готического стиля изящна и проста, ее декор составляют различные архитектурные детали, колонны, шпили, башенки и т. п. В это же время появился и любимый всеми нами шкаф – до этого одежду хранили в сундуках и ларях. Сначала в своем простейшем воплощении, позже со стеклянными дверцами и отдельными полками, приняв обличье и книжного шкафа, и шкафа-бюро.



# Ренессанс (Возрождение)

Мебель украшают основательно и богато колоннами в античном стиле. Орнамент также отталкивается от античных образцов, но становится более утончённым. Мебель для сиденья становится более разнообразной: стул на трёх ножках, складной стул, простой стул на четырёх ножках и развившийся из него вид кресла, обитого кожей. Столы в основном двух типов. Первый — прямоугольный с толстой столешницей и двумя-четырьмя опорами, похожий на древнеримские мраморные столы. Второй — одноопорный со столешницами круглой, шести- или восьмиугольной формы. Не стоит забывать, что все эти «прогрессивные» формы мебели встречались лишь у достаточно богатых горожан. Люд беднее пользовался всё той же доской, положенной на козлы.

Античный – относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.





## Барокко (16 – 18 вв.)



Барокко — слово итальянское и в переводе синонимично слову «причудливый». Пышная отделка, необычные торжественные формы. Характерная новинка барокко — гнутая ножка.

Используются для украшения панцирь черепахи, слоновая кость, медь и латунь, золоченая бронза.



# Рококо (1 половина 18в.)

Вдохновителем рококо стал итальянец Месонье, в произведениях которого впервые появляются причудливые ассиметричные формы.



- Беззаботная жизнь светских салонов была сосредоточена вокруг женщины. Появляются чисто женские предметы мебели. Это и стоящий на высоких ножках секретер с наклонно расположенной откидной доской и множеством потайных отделений; картоньерка (шкафчик для бумаг); туалет с откидным зеркалом и разнообразные тумбочки. Начинают применять красное дерево.



# Ампир

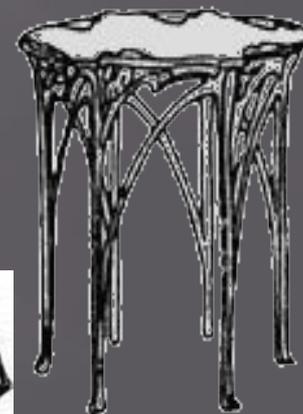
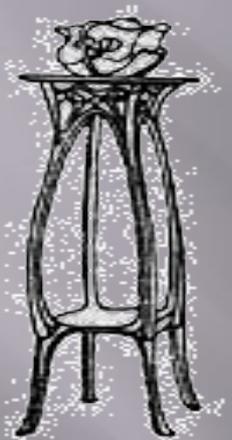
Ампир в переводе означает «империя». Мебель ампира была далеко не такой удобной. Комфортом сознательно жертвовали ради величественных форм. Снова орлы, львы и «зверинные лапы» ножек.

Но главную странность интерьеру в стиле ампир придавали зеркала, которых было необычайно много. Кроме привычных мест — над камином, между окнами — они появлялись над кроватями, на створках дверей, прятались у пола между ножками мебели.



# Модерн (19 – начало 20в.)

Модерн в переводе «современный». Элементы модерна – плавные линии, узоры и украшения с изображениями растений. Большое влияние оказало искусство Японии.



# Материал для изготовления мебели.

**Бук**



□ **Дуб**



# Клен



# □ Кедр



# Красное дерево

Тис.



□ Ольха



Секвойя



# Opex



# РЕНЕССАНС



# БАРОККО



# РОКОКО



# МОДЕРН



# Домашнее задание

- ▣ Нарисуй интерьер комнаты в каком-нибудь одном стиле
- ▣ Найди историю одного из современных предметов быта