

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



«Звери мои за меня говорят» по басням И.А. Крылова

Выполнила:

ученица 5а класса

МБОУ «Лицей № 3 им.К.А.
Москаленко г.Липецка»

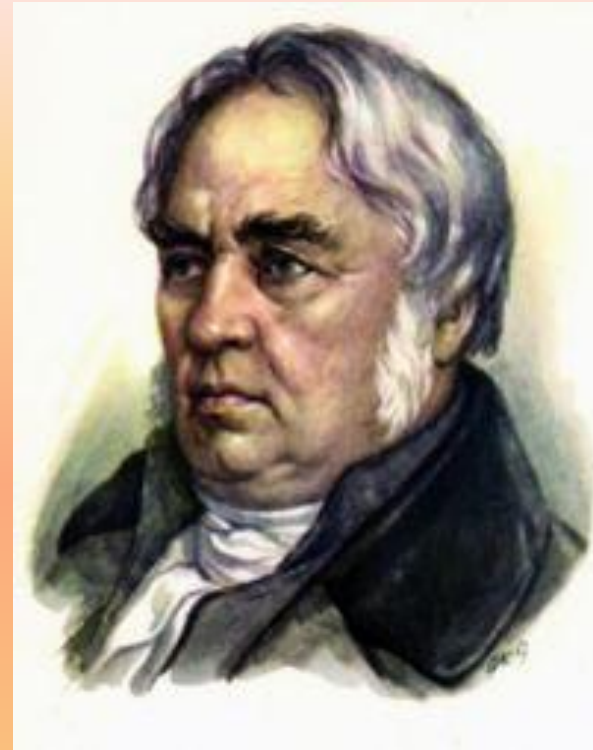
Данилова Милена .

Учитель Корнева Г.А.

Липецк, 2015



Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в Москве в семье скромного армейского офицера. Через несколько лет семья переехала в Тверь. После смерти отца в 1778 г Крылову пришлось поступить на службу в магистрат, чтобы поддерживать семью. Служба познакомила его с мрачными нравами провинциального суда, злоупотреблениями и взяточничеством чиновников. В 1783 г семья переезжает в Петербург, где Крылов 4 года прослужил в Казённой палате. В Петербурге он увлёкся театром, стал писать комедии. С 1794 по 1802 год опальный писатель скитался по провинции, был секретарём князя Голицына. В 1804 году вернулся в Москву. В 1806 в журнале «Московский зритель» он помещает несколько басен, которые принесли ему успех. Это определило его дальнейший путь. В 1812 году Крылов поступил на службу в Публичную библиотеку, где прослужил библиотекарем более 30 лет.



Одновременно со службой он работал над созданием своих басен, через каждые 2-3 года подготавливая новые книги. В 1838 году литературная общественность отметила 50-летие его литературной деятельности. В 1841 году Крылов вышел в отставку и поселился на Васильевском острове. Умер И.А.Крылов в 1844 году. «Дедушкой Крыловым» назвал народ своего баснописца.



А за меня мои звери говорят!

В баснях Крылова животные не имеют собственных имён,
за их обобщёнными образами скрываются люди
с их характерами и недостатками

Современники Крылова весело

поглядывали друг на друга:

«Знаем, знаем,
о ком сказано!»



БАСНЕЙ называется:

- а) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;**
- б) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и авторская мораль;**
- в) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо (группу лиц) или общественное явление.**



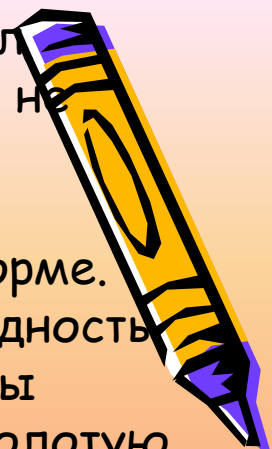
Считается, что первым баснописцем являлся Эзоп, который жил в Древней Греции в VI—V века до нашей эры. О жизни Эзопа почти не сохранилось сведений. Известно, что Эзоп был рабом. Благодаря своему уму он добился свободы. Даже правители Греции прислушивались к его советам, выраженным в иносказательной форме. В своих баснях под видом животных Эзоп высмеивал глупость, жадность и другие пороки людей. Многие принимали это на свой счёт. Чтобы отомстить Эзопу, обиженные им люди подложили в его котомку золотую чашу, украденную из храма.

Согласно легенде, когда Эзопа схватили, его должны были либо казнить, либо он снова должен был признать себя рабом - и тогда хозяин уплатил бы штраф, а Эзоп сохранил бы жизнь. Эзоп не захотел терять свободу и выбрал смерть свободного человека.

Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение «Эзопов язык». Оно означает иносказательное выражение мыслей. Эзопов язык, понятный искусённому читателю, позволял избегать преследований властей.

Поэтому свои мысли писатели-баснописцы выражали при помощи таких приёмов, как:

аллегория - иносказание; метафора - употребление слов в переносном значении для определения предмета на основе сходства значения, уподобления; ирония - скрытая насмешка, иносказание.



В Риме был известен Федр (I век нашей эры). В Индии сборник басен «Панчатантра» относится к III веку. Виднейшим баснописцем нового времени был французский поэт Ж. Лафонтен (XVII век).

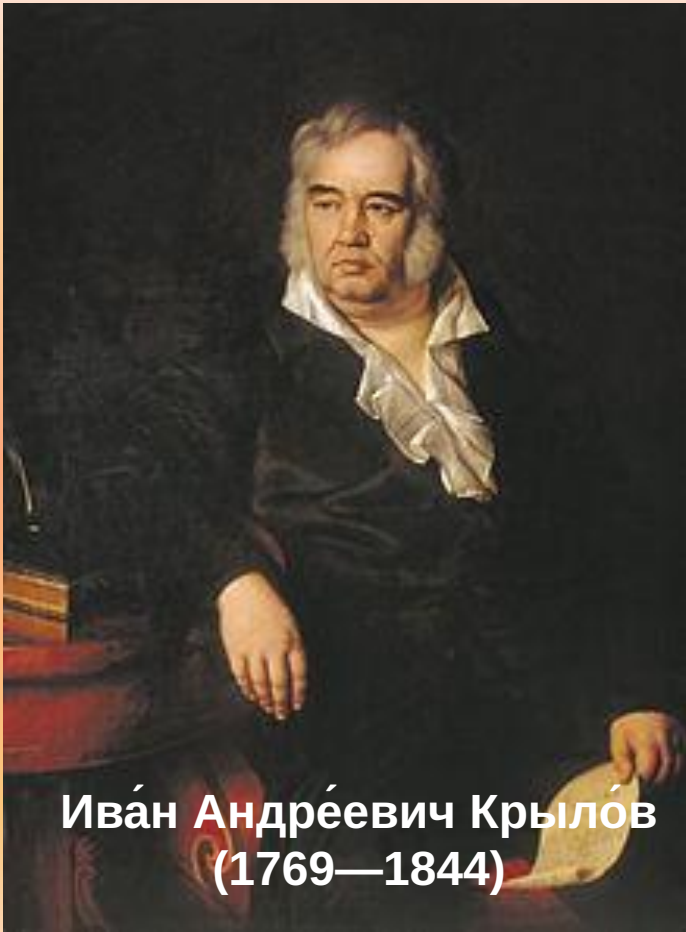
В России развитие жанра басни относится к середине XVIII — началу XIX веков и связано с именами А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в XVII веке у Симеона Полоцкого и в 1-й пол. XVIII века у А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа. Басни И. А. Крылова с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России.





Баснописцы в русской литературе





Ива́н Андре́евич Крыло́в
(1769—1844)



Васі́лій Ива́нович Ма́йков
(1728—1778)





Алекса́ндр Петро́вич Сумаро́ков
(1717—1777)

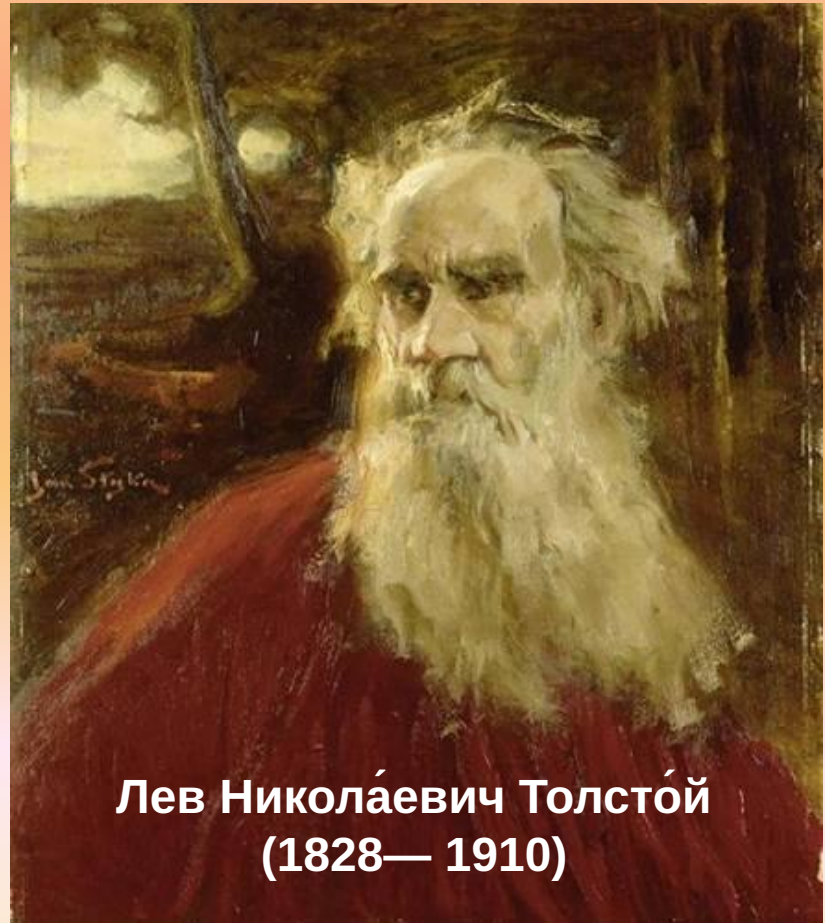


Ива́н Ива́нович Дми́триев
(1760—1837)





Евгѣний Пáвлович Гребѣнка
(1812—1848)



Лев Никола́евич Толсто́й
(1828— 1910)



Басня И.А. Крылова «Квартет»

Проказница-Мартышка,
Осел,
Козел

Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
"Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись напротив альта,

Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!"

Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.
"Постойте ж, я сыскал секрет! —

Кричит Осел, — мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем".

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них
разборы
И споры,
Кому и как сидеть:

Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить
сомненье.

"Пожалуй, — говорят, — возьми на час
терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!" —

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей, —

А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь".





Викторина

Отгадайте ,о каком герое басни идет речь?



Лето красное пропела ,оглянуться не успела ...

Стрекоза и муравей



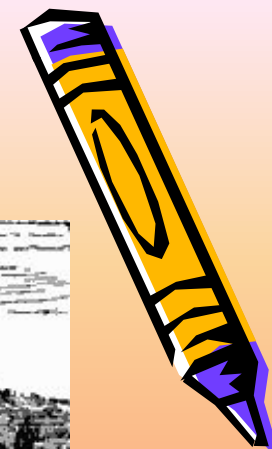
Ты виноват уж тем ,что хочется мне кушать...

Волк и ягненок

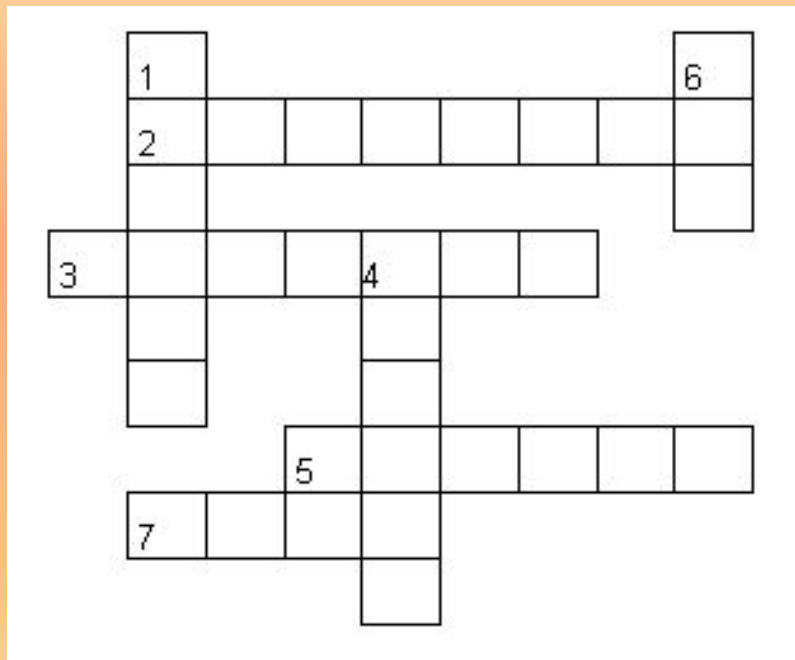


То к темю их прижмет ,то их на хвост нанижет...

Мартышка и очки




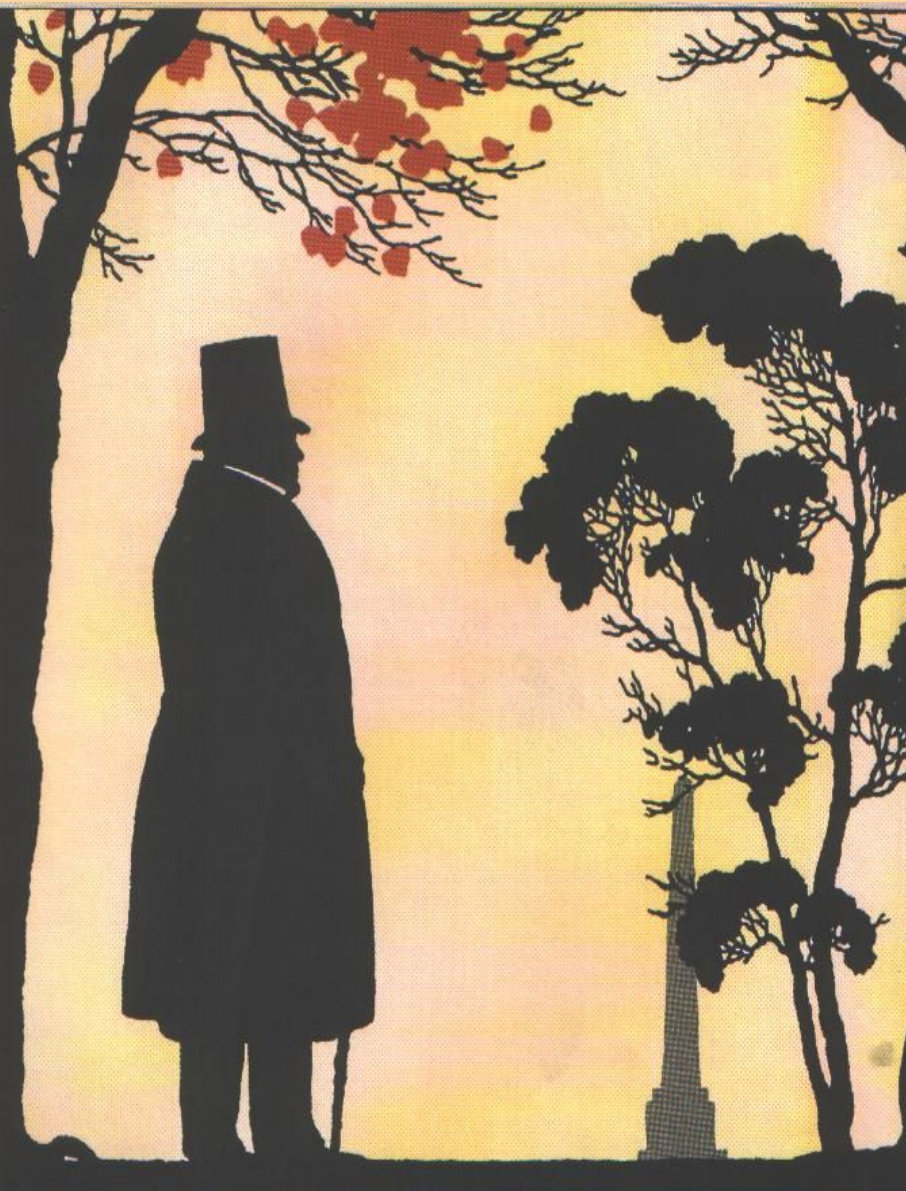
КРОССВОРД



1. Кто смеялся “вперёд чужой беде”? (*Голубь.*)
2. Героиня, которая увидела свой образ в зеркале. (*Обезьяна.*)
3. У кого к зиме под мостом “был готов и стол, и дом”? (*Муравей.*)
4. Она осталась без обеда благодаря своей глупости. (*Ворона.*)
5. Кто без драки “хочет попасть в большие забияки”? (*Моська.*)
6. Один из героев, которые “везти с поклажей воз взялись”. (*Рак.*)
7. Кого “по улице водили, как будто напоказ”? (*Слон.*)



Исторический анекдот о Крылове



Крылов очень любил гулять в Летнем саду. Однажды во время прогулки столкнулся с группой молодых повес, не знавших его в лицо. Один из них, смеясь над его громоздкой фигурой, громко произнес:

- Вот туча приближается, сейчас пойдет дождь!
- Да,- подхватил Крылов,- потому, видно, и лягушки расквакались.

