



ГОЛЛАНДСКОЕ БАРОККО

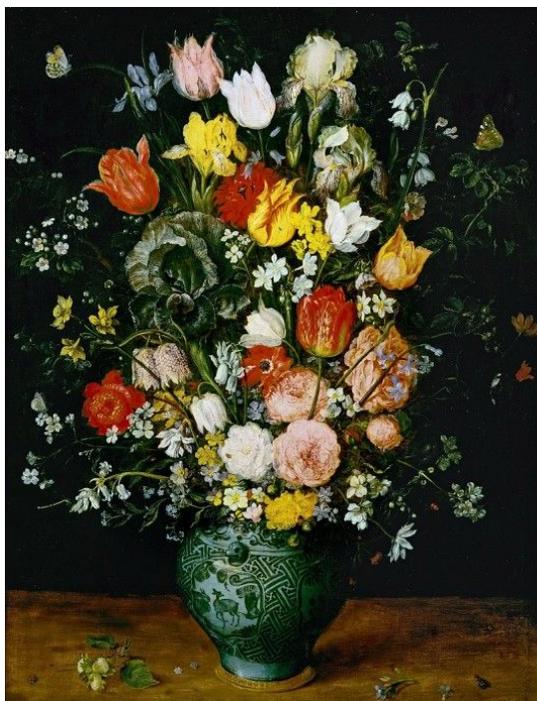
Презентация по МХК
Голубковой Анастасии
Евгеньевны, 11г

МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ

Малые голландцы (голландское барокко) - группа голландских художников XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера (отсюда и название). Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства, а так же конъюнктурой рынка. Картины малых голландцев предназначались не для дворцов и храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома. Их покупали горожане, ремесленники и даже крестьяне и висели они буквально в каждом доме. Для живописи малых голландцев характерна тонкость письма, выразительность небольших деталей, красота световых нюансов, общее ощущение уюта, близости и единения персонажей и интерьерной среды.

БЫТОВОЙ ЖАНР

Подлинный расцвет искусство бытовой картины переживает в XVII веке в Северных Нидерландах. В Голландии впервые был разработан обширный круг сюжетов и композиционных приемов бытовой живописи, к которому позднее, в XIX веке, в период становления жанров живописи в других национальных школах, обращались художники разных стран.



Натюрморты Яна
Брейгеля
(«Бархатного»)

СТАНКОВАЯ КАРТИНА

Возникновению развитой жанровой системы в голландском искусстве способствовало утверждение в Голландии демократического протестантского государства. На смену работе на заказ пришла работа на покупателя, желавшего видеть в живописи отражение близкой и знакомой ему реальности, как бы себя самого в окружающей его обстановке. Это обусловило небывалый в сравнении с остальной Европой расцвет и превалирование светской реалистической живописи. Станковая картина, предназначавшаяся для украшения частного дома горожанина, а также состоятельного деревенского жителя, стала в Голландии XVII века основной формой искусства.

ВЕРСПРОНК, ИОГАННЕС КОРНЕЛИСЗОН



БЫТОВОЙ ЖАНР

Бытовой жанр — самое яркое и самобытное явление голландской школы, открывшее для мирового искусства поэзию повседневной жизни частного человека. Сложился в 1720-1730-х гг. сразу в двух разновидностях — крестьянский и бюргерский (городской) жанр.

Картина, написанная в бюргерском стиле, - «Портрет супругов Арнольфини», написанная Яном ван Эйком



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Начальное развитие бытовой картины в Голландии происходило в рамках творчества **Франса Халса**. Крупный формат и композиция с фигурами, вынесенными на первый план, ближе к зрителю, безудержное веселье, полное непристойных намеков, мы видим на его картинах (картина «Гуляки»)



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Адриан ван Остаде -

основоположник голландского крестьянского жанра. Учился у Франса Халса; работал в Харлеме. С конца 1630-х годов под влиянием живописи Рембрандта Остаде перешел к мягкому, коричневато-золотистому тональному колориту, применял светотеневые эффекты.

Произведения Адриана ван Остаде со сценами из крестьянской жизни (“Школьный учитель”, 1662, Лувр, Париж; “В деревенском кабачке”, 1660, Картинная галерея, Дрезден) отмечены добродушным юмором, поэтической созерцательностью.



Питер де Хох. «Женщина с ребенком, кормящая младенца грудью».



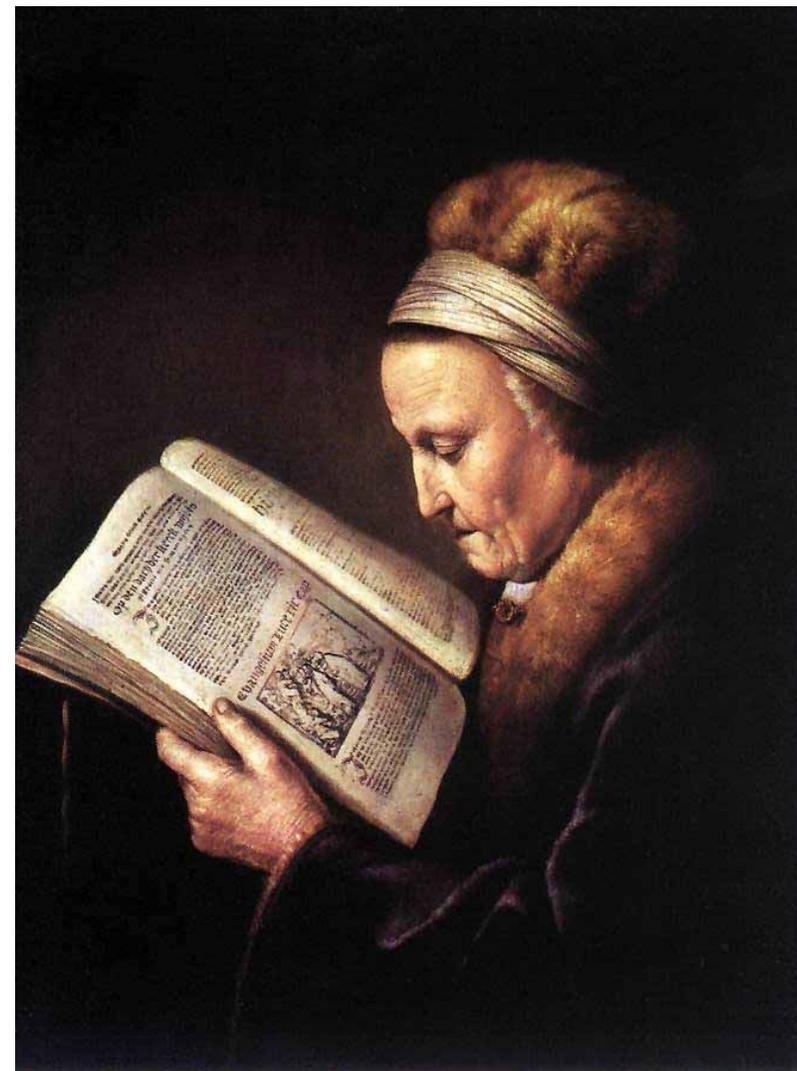
БЮРГЕРСКИЙ ЖАНР

Бюргерский жанр в творчестве харлемских живописцев на первом этапе представлен веселыми жизнерадостными картинами из жизни «золотой молодежи» и офицеров, проводящих время в тавернах или гостиных за игрой в трик-трак, домашними концертами. Харлем был самым ранним, но не единственным центром становления новой голландской живописи. В соседнем Лейдене мы встречаем изображения визита врача, ученого за занятиями, посещение мастерской художника, домашние хлопоты или светские развлечения бюргеров. Эти художники тяготеют к занимательному рассказу (картина Геррита Доу).



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Геррит (Герард) Доу родился в семье владельца стекольной мастерской. Два года он обучался мастерству гравёра по стеклу. В 1628 году Геррит Доу становится учеником Рембранта и после своего отъезда в Амстердам работает над созданием своего собственного стиля в живописи, работая в мелком масштабе, выписывая отдельные детали картин под лупой. В своих картинах Герриту Доу наиболее удавалось показать внутренние интерьеры, освещённые искусственным светом (картина «Старуха, читающая Библию»).



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Ян Стен - знаменитый голландский живописец, непревзойденный мастер бытового жанра. Родился в Лейдене приблизительно в 1626 году в семье пивовара. Типичный сюжет его картин — семейное или дружеское застолье в доме или в кабачке, где, не зная меры, пьют, едят, курят и веселятся, нимало не заботясь о производимом беспорядке и шуме и расстроенном хозяйстве как плачевном итоге беспутной жизни. Жизнь в картинах Стена предстает нескончаемой комедией нравов. Смысл этих полотен в предостережении от излишеств, в напоминании о необходимости соблюдать меру (картина «Гуляки»).



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Жизненность сцен тем убедительнее, что художник мог наблюдать их в непосредственной близости, в своем собственном доме: поскольку, как и большинство голландских художников, он не мог жить на доход от продажи картин, Стен вынужден был открыть трактир у себя в доме. Нередко среди изображенных кутил можно узнать самого художника, и картина с подвыпившей парочкой, на которой женщина уже без чувств уронила голову на стол и спит, а ее веселый спутник посмеивается и курит трубку, на самом деле представляет автопортрет художника с женой. Однако не исключено, что это всего лишь маска: немногочисленные известные факты биографии мастера не подтверждают такой репутации



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В сценах музицирования, галантного ухаживания у Герарда Терборха действие замедлено, разговоры приглушены, в комнатах царят тишина и покой. Картины этого бытописателя светского общества отмечены изысканностью и тонкостью колорита: свет идет снаружи от передней плоскости и заставляет сверкать шелк и атлас платьев; второй план, глубина комнаты, оказывается погруженным в полумрак. Терборху особенно удавалось передать психологические нюансы в поведении персонажей. Возможно, ему помогало то обстоятельство, что в качестве постоянных моделей для своих композиций он использовал родных.



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Ян Вермеер Делфтский родился в Делфте в семье предпринимателя, который занимался производством шёлка для портьер и обивки мебели, а также торговлей картинами. Живописная техника Яна Вермера по своему уникальна даже для художников его времени, когда мастерство кисти голландскими умельцами было доведено до совершенства. Композиции вермееровских полотен, его владение ненавязчивым колоритом, тончайшее портретирование, а главное - знаменитый вермееровский невесомый воздух, не имеющий аналогов.

В творчестве Яна Вермеера Делфтского голландская бытовая картина обрела кристально ясную форму и поэтическую одухотворенность. Красота трактовки пространства и света, создающие чувство покоя, мира и гармонии, делают его произведения вершиной поэтического воплощения жанра («Девушка с жемчужной серёжкой»).



ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ



Якоб
Йорданс
«Пьющий
король»

ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ



Питер Пауль Рубенс «Портрет Сусанны Лунден»

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!