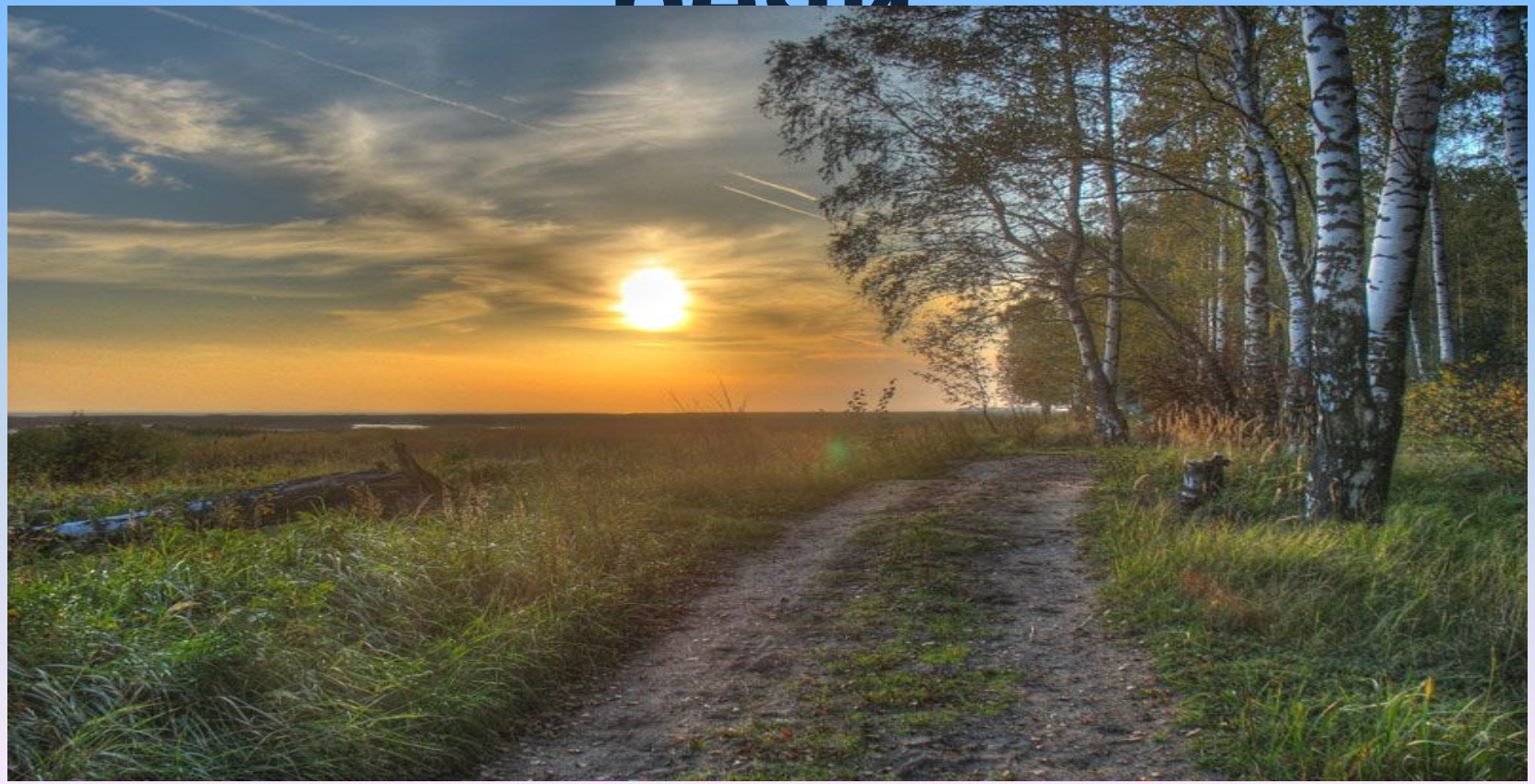
Сарамбаева Татьяна Владимировна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГБОУ СПО «Лысковский агротехнический техникум», г.Лысково Нижегородской области

Функционально-смысловые типы речи



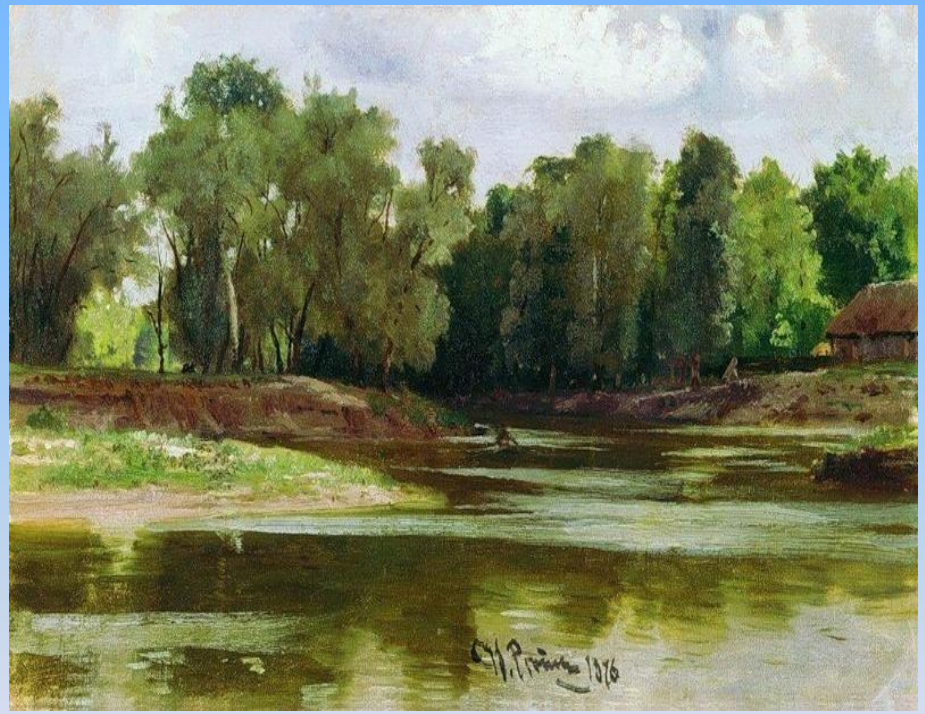
Основные типы речи

описание

повествование

рассуждение

Описание —мир в покое (одна фотография)



"Виды художественных описаний: Портрет. Интерьер. Пейзаж"

- ***Работа с текстом.*** **Посмотрите, как с помощью интерьера М.Булгаков мастерски создает изумительную и пронзительную атмосферу домашнего уюта, детских воспоминаний, того мира, который всегда дорог человеку и который человек стремится сохранить, хотя бы в п**

Разновидности описания:

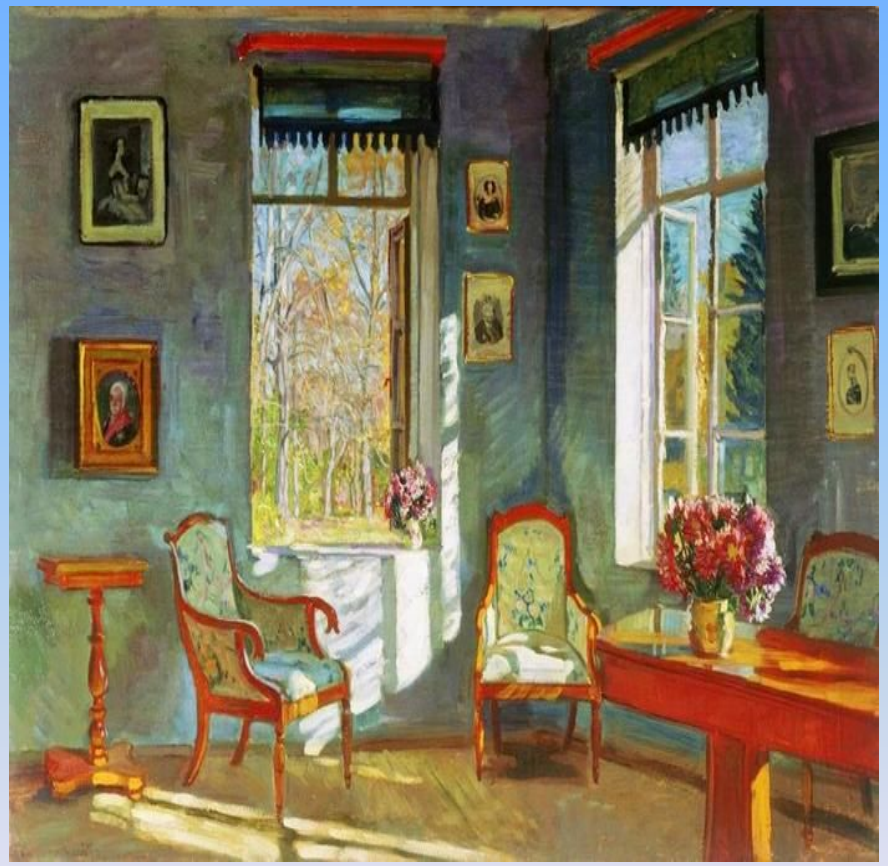
- описание предмета, человека (его характеристика)

Какой он?

- описание места

Где что находится?

(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)



Разновидности описания:

- описание состояния окружающей среды

Каково здесь*?*

(Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух* и т. д.*)

- описание состояния лица (человека)

Каково ему*?*

Какие у него чувства, ощущения*?*

(Плохо, радостно, грустно, не по себе* и т. д.*)

Описание

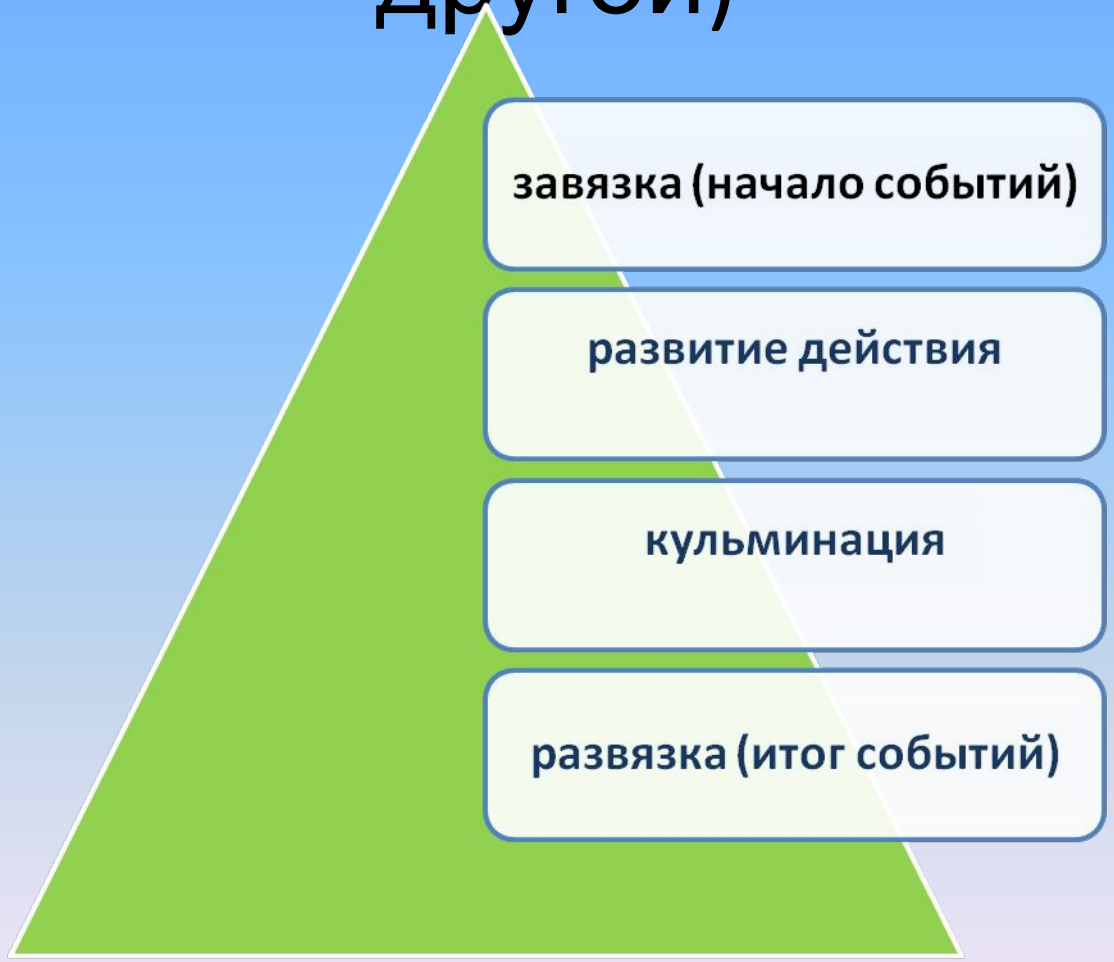
качества, свойства предметов:
- сущ.
- прил.
- нареч.

глаголы:
- несов.в. прош.вр.
- наст.вр.

синонимы – определения:
- согл.
- несогл.

назывные предложения

Повествование — мир в движении (один кадр сменяет другой)



Повествование

- *И вдруг... **случилось** что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно **грохнулся** на спину, и какая-то невидимая сила **повлекла** его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно **охватила** горло изумленного Джека... Джек **уперся** передними ногами и яростно **замотал** головой. Но незримое «что-то» так **стиснуло** его шею, что коричневый пойнтер **лишился** сознания. (А. И. Куприн)*

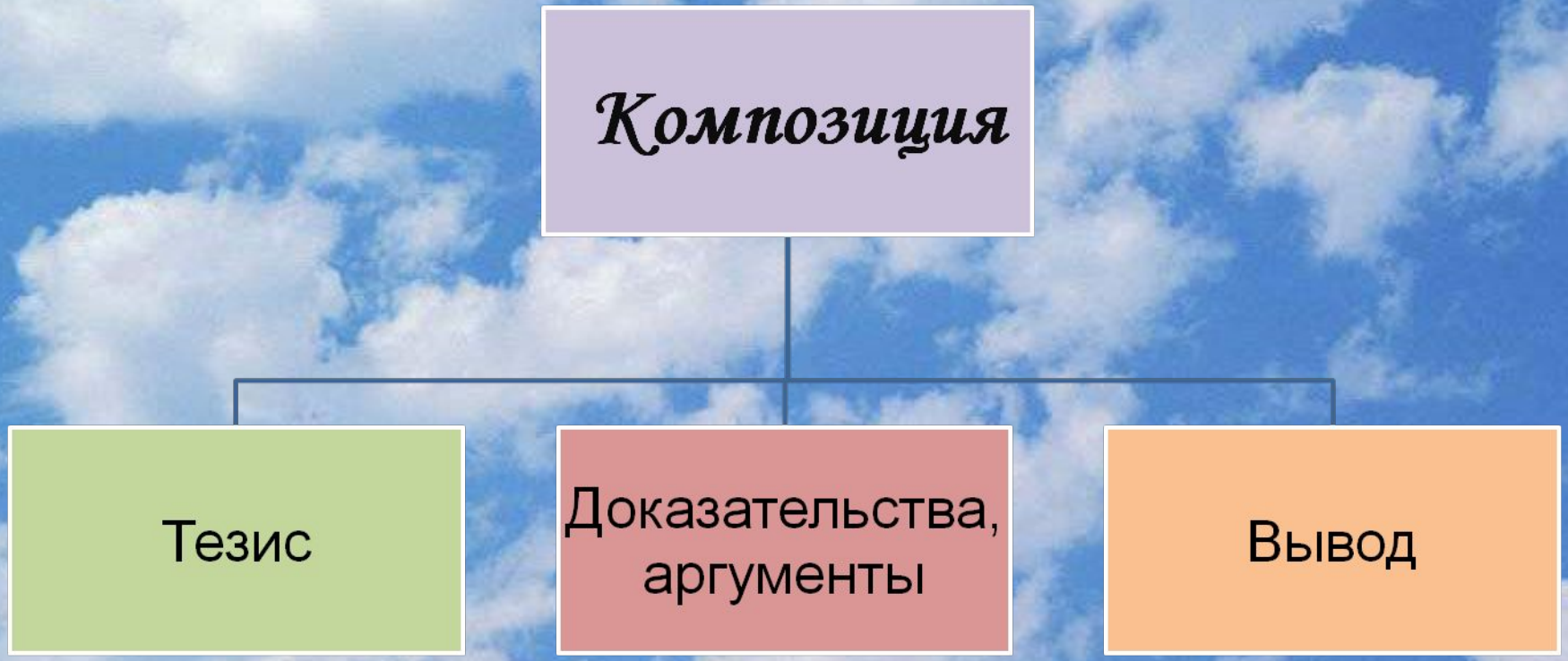
Порядок слов

Поезд остановился на станции.	*На станции остановился поезд.*
активное действие (поезд ехал и остановился)	наблюдаемый со стороны факт, деталь нарисованной картины
повествовательный контекст	**описание**

Рассуждение — мысли о мире, а не сам мир

рассуждение-доказательство	рассуждение-объяснение	рассуждение-размышление
• Почему так, а не иначе? Что из этого следует?	• Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)	• Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями)

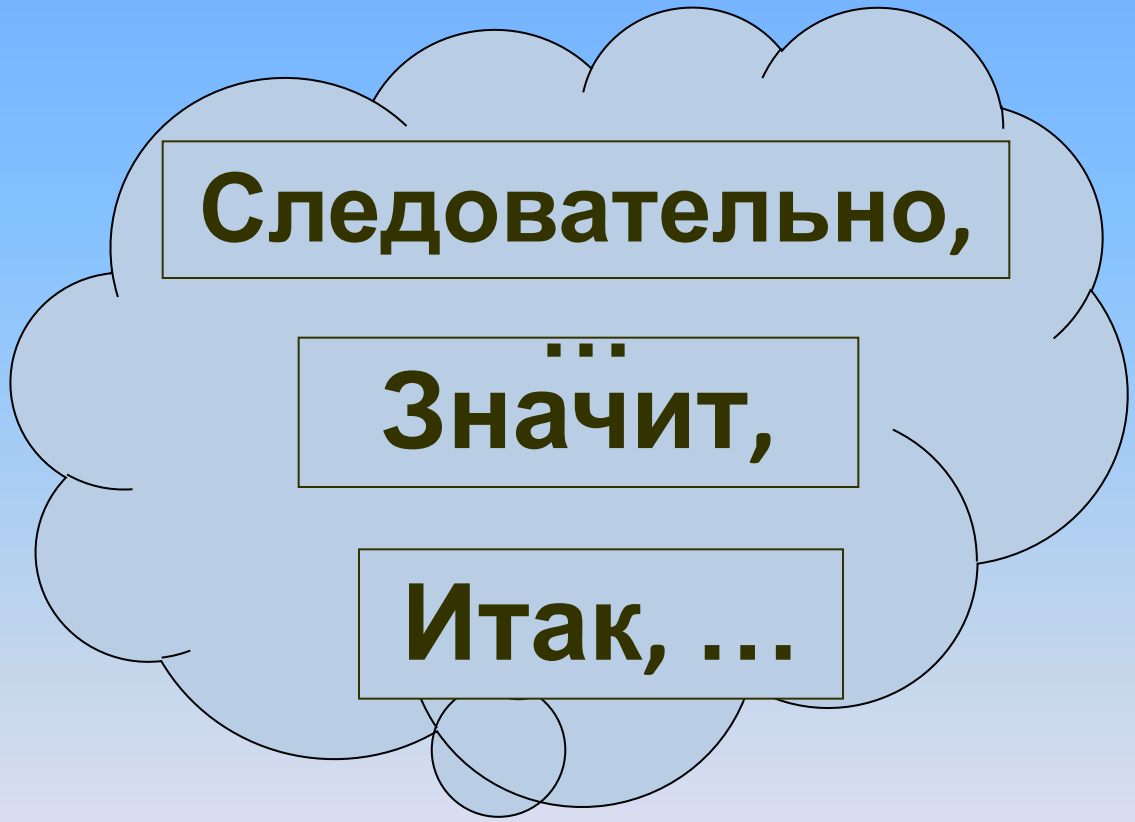
Рассуждение



ТЕЗИС – мысль, которая должна быть доказана

АРГУМЕНТЫ

ВЫВОДЫ



рассуждение
описание
научный стиль
повествование
рассуждение
публицистический
повествование
официально - деловой и разговорный
повествование
описание
рассуждение
художественный

Задание 1. ***Определите тип речи в данных текстах.***

Текст 1.

Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновенье куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было… сердце шалит… я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск…». И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок… Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая (М. Булгаков).

Ответ.

В этом отрывке из романа «Мастер и Маргарита» сочетаются повествование (последовательно описаны действия и состояния персонажа: *перестал икать, сердце стукнуло и провалилось, вернулось, охватил страх, оглянулся, побледнел, вытер, подумал),* описание (перечислены признаки увиденной персонажем картины: *соткался гражданин престранного вида, на маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый пиджачок, ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, физиономия глумливая*) и рассуждение (даны размышления персонажа, отмеченные своеобразными маркерами рассуждения – риторическим вопросом и вводным словом: *Что это со мной? Этого никогда не было… сердце шалит… я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту…*).

В редакцию журнала пришло письмо. Автор – семидесятидвухлетний москвич – пишет: «Когда я смотрю на своего четырнадцатилетнего внука, мне иногда кажется, что он какой-то инопланетянин. <…>. Нет, он вообще-то неплохой парень, грех жаловаться: прилично помогает матери – моей дочери – по хозяйству, и даже в его грубоватом обращение ко мне «дед» я иногда чувствую привязанность… Но его одежда, этот свитер с висящими рукавами, джинсы с дырками на коленях, две серьги в одном ухе, его речь со всеми этими «прикидами» и «приколами», его взгляды и то, что все мои мысли и суждения вызывают у него насмешку, - всё это делает его инопланетянином в нашей семье» (Е. Кореневская).

Ответ.

На первый взгляд, в тексте сочетаются повествование (*пришло письмо, автор пишет*) и описание (*свитер с висящими рукавами, джинсы с дырками на коленях, две серьги в одном ухе*), однако очевидно, что описание в данном случае подчинено задачам рассуждения: оно не выполняет самостоятельной функции, а служит аргументами в рассуждении, выстраиваемом автором письма. Поэтому тип речи этого фрагмента текста определяем как сочетающий повествование и рассуждение.

Задание 2.*Какой(ие) тип(ы) речи представлен(ы) в предложениях 1 -9?*

- Рассуждение.
- Повествование.
- Повествование и описание.
- Рассуждение и повествование.

(1)Воспитание вкуса – отдельная тема. (2) Это можно делать только на высоких образцах. (3) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (4)Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (5)Воспитывать вкус можно на Толстом, Достоевском, на Пушкине. (6)Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (7)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (8)Поэтому – не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (9)Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные. (По *В. Лакшину*).

Образец рассуждения.

Предложение 1 – тезис, выдвинутый автором, который необходимо обосновать, доказать. Поэтому дальнейшие предложения – аргументы, приводимые автором для подтверждения (утверждения) данного тезиса. Предложение 9 – вывод. Предмета и его описания в данном отрывке нет. Последовательность изложения протекающих событий (например, во времени) тоже отсутствует. Следовательно, тип речи – рассуждение.

Ответ: 1.

Рефлексия
«Лист обратной связи»

- Выполнили ли мы цели данного занятия на Ваш взгляд?
- Какие затруднения возникли у Вас в ходе занятия?
- С какими заданиями справились успешно?
- Чему Вы сегодня научились?
- Что ещё Вам нужно уточнить по этой теме?