

***Характеристика  
человека.  
Урок развития  
речи.***

*Платон Тропинин «Портрет девочки в голубом» (1844г.)*



*Иван Хруцкий « Портрет мальчика»  
(1834г.)*



*Юрий Кротов « Маленькая художница»  
(1992г.)*



# *А.П. Чехов «Человек в футляре»*

Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний.

# *Максим Горький « Старуха Изергиль »*

Я посмотрел ей в лицо. Ее черные глаза были все-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала ее сухие, потрескавшиеся губы, заостренный подбородок с седыми волосами на нем и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щек были черные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана ее голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвется вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми черными глазами.

# План

## *Характеристика человека*

1. Глаза, выражение глаз.
2. Лицо(нос, щёки, губы).
3. Волосы(цвет, причёска, длина).
4. Рост, телосложение.
5. Походка, манера двигаться.
6. Речь, особенности разговора.
7. Отличительные черты характера.