

**«Скажи мне – и я забуду,**

**Покажи мне - и я запомню,**

**Вовлеки меня – и я научусь»**

**(китайская пословица)**



Тема доклада:

**«Учет возрастных и  
индивидуальных особенностей  
учащихся при выполнении  
проектных заданий по технологии»**

**(на примере изучения раздела «Проектирование и  
изготовление одежды» в 5-8 классах)**



**Цель:**

**поделиться опытом организации  
проектной деятельности на уроках  
технологии.**



**Для развития творческих способностей рекомендуется использовать метод проектов.**

**Суть его состоит в выборе и выполнении какого-либо объекта труда и разработке необходимой для этого документации.**

**Учащийся должен знать, что его учебный проект отражает проектную деятельность в условиях производства.**

**При выборе проектного задания необходимо учитывать его проектную ценность.**

**Уровень проектных заданий соответствует учебной программе. Завершенный проект сопровождается пояснительной запиской. Каждый проект оценивается по определенным критериям и защищается.**



**Метод проектов** – это такой способ организации обучения, при котором реализуются интеллектуальные и физические возможности школьников по созданию новых товаров и услуг, имеющих субъективную новизну и практическую значимость.

**Метод проектов** (от латинского *proiectus* – брошенный, выдвинутый вперед) называют реалистическим замыслом о желаемом будущем.

**Проект** – это творческая завершенная работа учащихся, соответствующая его возрастным возможностям.

**Проектирование** есть процесс разработки такого рода замысла и его фиксации в какой-либо внешне выраженной знаковой форме – буквенно-цифровом тексте, графическом изображении, объемном макете изделия и т.д.



## МЕТОД ПРОЕКТОВ СПОСОБСТВУЕТ:

- ❖ активному развитию у учащихся логического и ассоциативного мышления;
- ❖ развитию творческих способностей;
- ❖ стремлению самому созидать;
- ❖ осознанию себя творцом при работе с «непослушными инструментами» и «неподатливыми материалами», «умными конструкциями», «технологическими системами»;
- ❖ возможности проявления инициативы, воображения, фантазии;
- ❖ воспитанию подлинных эстетических качеств личности: вкуса, способности оценивать, понимать и творить прекрасное.



# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- ❖ **Опора на интерес детей, а также ранее усвоенный материал;**
- ❖ **Возможно большая самостоятельность учащихся;**
- ❖ **Творческая направленность;**
- ❖ **Практическая осуществимость проекта;**
- ❖ **Связь с потребностями общества.**

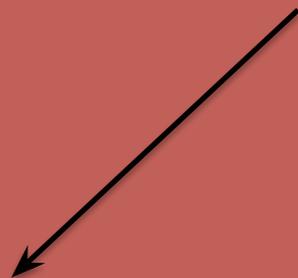


# **ГЛАВНЕЙШИЙ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП МЕТОДА ПРОЕКТОВ:**

**исходить из интересов самого ребенка, детских  
интересов сегодняшнего дня, непосредственно  
связанных с текущими практическими и духовными  
нуждами самих детей, их близких, общества.**



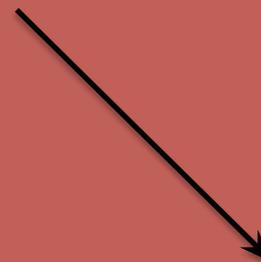
**СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ПРОЕКТНОМ  
ОБУЧЕНИИ Я НАПРАВЛЯЮ ПО ТРЕМ  
ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ:**



**Формирование  
банка учебно-  
познавательных  
задач**



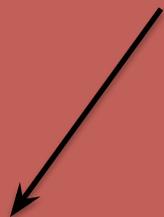
**Создание условий для  
разработки и  
осуществления  
учащимися  
творческих проектов**



**Вооружение  
учащихся  
необходимыми  
знаниями и  
умениями**



# ПРОЦЕДУРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ПРОЦЕССУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ:



**Объяснение  
по сути  
проектного  
метода  
обучения**



**Представление  
вариантов  
выполняемых  
проектов**



**Аннотирование  
перечня возможных  
проектов**



**Ознакомление  
с процедурой  
выполнения  
проектов**



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

- ❖ Выдвижение проблемы (выбор темы проекта), обоснование возникшей идеи и потребностей (обсуждение и анализ).
- ❖ Рассмотрение требований, ограничений условий необходимых для выполнения проекта. Конкретизация задачи.
- ❖ Исследование, выявление традиций, истории тенденций.
- ❖ Сбор информации по теме проекта.
- ❖ Анализ идей и выбор оптимального варианта (банк идей).
- ❖ Дизайн – спецификация.
- ❖ Последовательность изготовления изделия.
- ❖ Экономическое обоснование.
- ❖ Контроль качества.
- ❖ Коррекция.
- ❖ Контроль испытания
- ❖ Разработка рекламного проекта изделия.
- ❖ Самооценка.
- ❖ Защита проекта.



## В ОСНОВУ МЕТОДИКИ ЗАКЛАДЫВАЮ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- ❖ подбор тем творческих проектов, адаптированных для возрастных групп 5—8 классов, анализ моделей одежды, декоративно-прикладных работ в соответствии с направлением современной моды, умение работать с журналами мод и другой необходимой и нужной информацией;
- ❖ введение в курс обучения единой базовой цельнокроеной конструкции для плечевых изделий (с 5 по 8 класс), экспресс-построения поясных изделий, которые позволяют быстро и точно выполнять современные чертежи, изготавливать выкройки, наглядно применять приемы художественного конструирования;
- ❖ применение современной технологии обработки швейных изделий, которая обеспечивает выполнение творческих проектов, предварительная проработка на образцах из ткани ручных, машинных швов, унифицированных деталей и узлов, использование техники быстрого шитья;
- ❖ усвоение кратких сведений о тканях, овладение приемами работы на швейной машине с электрическим приводом и техникой быстрого шитья, что необходимо для качественного выполнения творческой работы.



# ПРИ ВЫБОРЕ ТЕМ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧИТЫВАЮ СЛЕДУЮЩИЕ ФАКТОРЫ:

- ◆ востребованность изделия потребителем;
- ◆ сложность и трудоемкость изделия;
- ◆ личные интересы и возможности учащегося;
- ◆ возможности материальной базы.



# ПАМЯТКА УЧАЩЕГОСЯ

## I. Осознание нужд или проблемы.

Нужды начинаются там, где ты стоишь. Где бы ни появились люди, появляются проблемы, требующие решения. Твоя проблема должна быть оформлена в виде краткого описания. Оно должно четко формулировать то, что ты собираешься делать.

## II. Исследование и развитие идей.

Следующий шаг – найти как можно больше информации по твоей проблеме. Необходимо записывать все, что, на твой взгляд, может помочь тебе. Включай эскизы, диаграммы, пометки.

Подумай о:

- времени – как долго ты будешь решать эту проблему?
- материалах – какие материалы имеются в твоем распоряжении?
- стоимости – сколько это будет стоить?
- функциях – для выполнения каких функций нужен данный объект?
- внешнем виде – как он будет выглядеть?

Развивая свои идеи – помни, что простые идеи – часто лучшие идеи.

## III. Планирование и изготовление.

Сейчас ты должен составить план, как ты собираешься решить данную проблему. Запиши порядок своей работы. Тщательно продумай, сколько времени необходимо тебе, какое оборудование понадобится.

## IV. Испытание и оценка.

Решил ли ты проблему? Подумай об этом и спроси других людей.



# ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ В 5 – 8 КЛАССОВ

| <b>Сфера деятельности</b> | <b>Примерное направление творческих проектов</b>   |
|---------------------------|--|
| <b>Школа</b>              | Оформление учебных кабинетов; изготовление изделий для школьной мастерской, раздаточного, демонстрационного материала, действующих моделей и макетов. Оформление помещения школы: изготовление картин, панно, оформление уголков отдыха. |
| <b>Досуг</b>              | Изготовление игрушек, сувениров, подарочных наборов, действующих моделей, атрибутов и пособий для подвижных и логических игр.  |
| <b>Быт</b>                | Изготовление кухонных изделий, дизайн кухни, прихожих, учебных уголков, детских комнат. Изготовление инвентаря для садово-огородных работ и изделий для дачных домиков.  |
| <b>Одежда</b>             | Дизайн одежды: изготовление ассортимента одежды, разработка конструкторской документации, дизайн обуви, изготовление аксессуаров, комплектов.  |
| <b>Индустрия</b>          | Заказы предприятий, организаций, фирм, дошкольных учреждений, организаций дополнительного цикла.   |



# Творческий проект

Знания, умения, навыки, необходимая информация

Эскиз

Эскиз модели декоративно-прикладной работы. Специфика проекта, его обоснование. Сбор информации, работа с журналами мод, с соответствующей литературой. Выбор тканей, композиции костюма.

Конструкция, чертеж, выкройки

Построение чертежей основы, снятие мерок, художественное конструирование и моделирование, изготовление выкроек, экономичная раскладка деталей, раскрой, примерка

Технология изготовления женской одежды

Краткие сведения о тканях, обработка приемов работы на швейной машине, технология выполнения ручных машинных швов, деталей и узлов-изготовление образцов и оформление альбома

Готовые швейные изделия

Пошив изделий, работа на швейной машине, поузловая обработка по индивидуальному плану. Окончательная отделка швейных изделий, декоративно-прикладных работ

Защита проекта

Показ моделей одежды декоративно-прикладных работ. Представление необходимых материалов: тетради "Творческий проект", альбома с образцами выкроек (М 1); готового изделия. Ответ на вопросы



# СХЕМА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ



## ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

| Вид проекта                | Содержательные признаки проекта  |
|----------------------------|--|
| Исследовательский          | требует хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности, социальной значимости, продуманных методов, экспериментальных и опытных работ. |
| Информационный             | направлен на сбор информации о каком-то объекте, ее анализ и обобщение фактов; требует хорошо продуманной структуры  |
| Практико – ориентированный | требует четко обозначенного с самого начала результата деятельности участников проекта, ориентированный на социальные интересы                                 |
| Экологический              | требует привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей   |
| Географический             | могут быть исследовательскими, приключенческими и т.д.   |
| Исторический               | позволяет исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий, анализировать исторические события, факты                    |



# ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

| Кл<br>ас<br>с | Р А З Д Е Л   |   |  |
|---------------|---|---|--|
|               | Кулинария   | Изготовление изделий  | Гигиена, косметика   |
| 5             | Приготовление и оформление бутербродов, блюд из овощей, яиц; сервировка стола к завтраку          | Пошив швейного изделия  | Исследовательские работы по типам кожи, уходу за ней. Разработка технологических карт по выполнению маникюра.                        |
| 6             | Приготовление блюд из круп, макаронных изделий; организация классного мероприятия «День рождения» | Пошив швейного изделия; исследовательская работа по истории одежды  | Исследовательские работы по уходу за волосами; технология выполнения причесок из длинных волос.                                      |
| 7             | Приготовление обеда; приготовление национального блюда; проведение детского праздника «Масленица» | Пошив швейного изделия; исследовательская работа по народному костюму, истории моды; разработка бизнес-плана организации школьного ателье | Технологические карты по подбору и выполнению различных видов макияжа; разработка бизнес-плана по организации косметического салона. |

# **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В 5-Х – 8-Х КЛАССАХ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

**Эффективность усвоения трудовых действий во многом зависит от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим возникает проблема учета возрастных особенностей учащихся при выполнении проектных заданий на уроках технологии, т.е. учитель при обучении трудовым действиям должен обязательно учитывать все возрастные особенности школьников.**



| Класс | Возрастные особенности   | Особенности проектной деятельности   |   |  | Оценка результатов  |
|-------|--|--|---|--|---|
|       |  | Цель   | Вид проекта   | Этапы  |   |
| 5-6   | Учащимся характерен малый объем знаний, не умение оценивать свои возможности, не умение находить нужную информацию, низкая способность к доработке, относительная легкость в выборе объектов труда, ограниченность функциональной грамотности, выполнение работы руками. | Овладение учащимися новыми знаниями, умениями навыками; формирование основ технологической, графической, экономической и экологической грамотности учащихся; | Выполнение простейших проектов, и связанных основными процессами материального производства и изготовления изделий. | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Анализ задания;</li> <li>❖ установление технических с требований;</li> <li>❖ оценка материальных и профессиональных возможностей для разработки и реализации проекта;</li> <li>❖ эскизирование</li> <li>❖ детализация,</li> </ul> | При оценке учитывается уровень подготовленности учащихся их малый объем знаний, умений и навыков. |

Спектр интересов – изготовление репродукция и смелость выбора интересующего объекта труда, пробы и ошибки, подмена видов деятельности, овладение новыми умениями, ожидание личного успеха. (фартук, косынка, юбка, шорты)

- ◆изготовление образца;
- ◆определение его примерной «цены»;
- ◆защита проекта

7-8

У учащихся наблюдается, пусть заниженная, но уже оценка своих возможностей, наличие критики постановки задач, отказ от помощи, работа в одиночестве. Совершенствов ание полученных ранее знаний, умений и навыков; изготовлению плечевых изделий, сложных

Выполнение материальных исследований и проектов.

Анализ задания; установление технических требований; оценка материальных и

Учитывается сложность задания, совершенствование трудовых умений, точность в выполнении операций.

Осторожность в выборе объекта труда и боязнь неуспеха, выполнение работы руками, но уже под контролем головы. Спектр интересов – выбор знакомого или нужного объекта, попытки оригинальности решения, достигнуть любопытство, нацеливание на результат.

конструкций с цельнокроеным и втачным, рубашечным рукавом (халаты, блузы, блузоны, куртки-ветровки, рубашки, ночные рубашки и т.д.), исследователь-ская работа по народному костюму, истории моды; разработка бизнес-плана организации школьного ателье.

Возможно выполнение парных и групповых проектов.

профессиональных возможностей для разработки и реализации проекта; эскизирование детализовка, изготовление чертежей; макетирование выявление противоречий, составление технологической карты; изготовление изделия, образца; экономическое обоснование; реклама проекта; защита проекта.



**Важно помнить, что для плодотворной и творческой работы в области проектов, при предъявлении учащимся заданий в форме конструкторско-технологических задач следует учитывать:**

- ❖ **индивидуальные особенности учащихся,**
- ❖ **степень подготовки,**
- ❖ **возрастные и физиологические особенности.**

**Определять тематику творческих проектов нужно исходя из реальных условий:**

- ❖ **материальной базы,**
- ❖ **количества учебных часов,**
- ❖ **возраста учащихся.**

**Учащимся необходимо давать, тот необходимый объем содержательной части, который создает мотивацию к творческой работе, позволяет выполнять качественные проекты на высоком эстетическом уровне.**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

