

МБОУ «СОШ в п. Усть-Омчуг» Магаданской области

# СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Подготовка к экзаменам

**1. Среди предложений 9-12 найдите сложное предложение с разными видами связи.**

*(9) Ещё более нелепо широко ныне распространившееся толкование суворовских слов, будто война не кончена, пока не похоронен последний солдат. (10) Поняв слово «похоронен» в буквальном смысле, добровольные могильщики, присвоив себе ничем не оправданную миссию завершителей Великой Отечественной войны, убеждают нас с телевизионных экранов: похоронены не все солдаты, война не окончена, героические подвиги русского воинства могут быть признаны лишь в тот момент, когда они, похоронщики, закопают в землю останки последнего русского солдата! (11) Да задумайтесь, что вы говорите! (12) Десятки тысяч солдат исчезли без следа, от них не осталось ни клочка плоти, они действительно пропали без вести.*

## 2. Среди предложений 19—23 найдите сложное предложение с разными видами связи (сочинительной и подчинительной).

*(19) Точнее, преступность поведения — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы, заставляя расходовать огромные материальные средства для ликвидации пожаров и их последствий.*

*(20) Порой слышишь рассказы, как змея или ещё кто-нибудь из лесных обитателей напал на человека*  
*(21) Большинство таких рассказов беспочвенны. (22) Любой бегающий или летающий обитатель леса, за исключением редких случаев, безропотно уступает человеку дорогу. (23) Лес — это дом для человека, даже больше, чем дом, и правила поведения в нём, уважение к его жителям должны быть не менее строгими, чем в собственном доме.*

### 3. Среди предложений 12—16 найдите СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ: **сочинительной и подчинительной.**

*(12) А чтобы актёр мог выполнить такую сложную задачу, необходимо, в первую очередь, ответить на множество других вопросов: кто? что? когда? почему? (13) Артист и режиссёр анализируют, как герой пьесы жил раньше и как будет жить в будущем, какие события оказались в его жизни главными, почему он поступает именно так, а не иначе... (14) Не с этих ли вопросов начинается работа над ролью? (15) Если хоть один вопрос останется без ответа, поступки героя на сцене окажутся немотивированными, бессмысленными, а зритель не сможет не почувствовать фальшь.*

**4. Среди предложений 22—27 найдите сложное предложение с разными видами связи (с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями).**

*(22) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, строго поклонилась.*

*(23) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24) Потом она опустилась на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25) Лева начал играть на кларнете «Рассказ Франчески», который мне очень нравился. (26) Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лева никогда не ошибается на концертах. (27) И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку.*

**5. Среди предложений 3– 11 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.**

*(3) Мы долго сидели на берегу под вязами. (4) Комары пропали. (5) Легкий ветерок, потянувший низом, наклонивший травы, но не двинувший и листка на деревьях, заставил попрятаться маленьких демонов.*

*(6) Вечер не спешил, давая отбуйствовать закату.*

*(7) Багровое пламя на западе превратило серебристую Угру в реку крови, и все комары унеслись туда, чтоб погрузить хоботы в красный поток и налиться субстратом жизни. (8) Они вскоре поняли, что ошиблись, и, распаленные злобой, вернулись назад. (9) Мы перестали сопротивляться.*

*(10) Вокруг каждого из нас, а сидели мы на пристроенной к избе терраске, реяло плотное облачко. (11) Казалось, то парят зернышки граната: раздувшиеся брюшки просвечивали рубиновым.*

## 6. Среди предложений 17 – 21 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

(17) «Покой нам только снится...» – через много лет печально констатировал Александр Блок. (18) Быть может, во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится, но все же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой обществу. (19) Сергей Есенин писал: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно...». (20) Вряд ли можно согласиться с поэтом, что годы свои он «растратил» попусту. (21) Думаю, он один из первых поразительно осознал, предвидел, в какой непроглядный мрак погрузят разного рода коллективизации российское крестьянство, а стало быть, и всю Россию, которая страной-то в ту пору была крестьянской.

**7. Среди предложений 5 – 9 найдите сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.**

(5) С коротенькой легкой лесенкой на плече и с сумкой, где был уложен кое-какой аварийный запас – несколько стекол, моток фитиля, – фонарщик стремглав несясь вдоль уличных сузробов, неустанно перебегая наискось от фонаря на четной к фонарю на нечетной стороне: расставлены фонари были в шахматном порядке.

(6) На исходе первого десятилетия XX века старые простенькие столбы вырыли, металлические «скворечники» свезли в переплавку, и на моей Нюстадтской осенью меня встретили незнакомцы – керосинокалильные фонари. (7) Они были вдвое выше тех. (8) Теперь улица была освещена несравненно ярче. (9) Висящие на своих кронштейнах груши этих фонарей раскачивал ветер; длинные тени металась по стенам шестиэтажных домов, и нам, жившим тогда в этих домах, уже казалось, что наступил век совершенного торжества осветительной техники.

# 2 вариант



## 8. Среди предложений 9 – 14 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.

*(11) В дыму вдруг выростали обтесанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю. (12) Вода стала черной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка. (13) И из этой полукаменной, тяжелой и черной воды рождались ворохи белых летучих брызг. (14) Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгоряченных водяных туш усиливало ощущение одухотворенности природы – море казалось живым.*

## 9. Среди предложений 22 – 26 найдите сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

(22) Потом я открыл для себя Александра Грина, а когда во времена «оттепели» стало издаваться все больше настоящей литературы, появилась возможность читать Есенина, Бунина...

(23) Во многом способствовала моему увлечению книгами и жена моего дяди Пети, Любовь Федоровна, которую в семье все звали Люсей. (24) Тетю Люсю я запомнил всегда читающей. (25) Мне казалось, что она знает о литературе все. (26) Видимо, это у нее было наследственное: ее отец когда-то был владельцем букинистического магазина. (26) На меня ее знания о книгах производили большое впечатление: о чем бы я ее ни спрашивал, какую бы книгу ни называл, оказывалось, что она ее или прочитала, или знает о ней, и я брал много книг у нее.

## 10. Среди предложений 20 – 26 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.

(20) Хомут всегда затягивали, упираясь в него грязным сапогом, и тем же сапогом толкали мерина в брюхо, чтобы он не надувал его, когда затягивали подпругу. (21) Благодарности не было. (22) А он всю жизнь таскал, хрипя и надсаживаясь, по пескам, по грязи, по липкой глине, по косогорам, по «битым» дорогам и кривым проселкам скрипучие, плохо смазанные телеги с сеном, картошкой, яблоками и капустой. (23) Иногда в песках он останавливался отдохнуть. (24) Бока его тяжело ходили, от гривы поднимался пар, но возницы со свистом вытягивали его ременным кнутом по дрожащим ногам. (25) Начало быстро светать. (26) Звезды бледнели, как бы уходили от земли в глубину неба, и неожиданно над головой, на огромной высоте, загорелось нежным розовым светом одинокое облачко, похожее на пух.

**11. Среди предложений 17 – 21 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью.**

(17) И мне представилось, что и я участвую в чужих хоровах, ведь и у других людей случаются минуты тишины, когда они могут оглянуться на тех, кто им сопутствовал или просто мелькнул блесстинкой добра в их жизни. (18) Как велика людская взаимосвязь, о которой мы забываем в повседневной суете! (19) «Мы одной крови – ты и я», – почему пароль обитателей джунглей, подслушанный Кипплингом, не стал правилом человеческого общежития? (20) А ведь мы так слабы, немощны в одиночестве, мы ничего не можем, если другие нам не помогают. (21) Азбучная истина. (22) Но ничто так легко не забывается, как забытые истины.

## 12. Среди предложений 19 – 23 найдите сложное предложение с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью.

*(19) Я сел под елкой и раскрыл книгу. (20) В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (21) Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски. (22) Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. (23) Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.*

**13. Среди предложений 15 – 20 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.**

(15) С раннего утра ползли они по улицам, огромные синие вагоны, зимой залепленные снегом, с наглухо замерзшими стеклами, настылые, мрачные; летом пестреющие женскими шляпками, с империадом, то над чем-то хохочущим, то мирно созерцающим окрестный пейзаж... (16) Шляпки, шляпки, черные котелки, мягкие панамы... (17) И вдруг – дождь, и вся конка сразу покрылась множеством черных зонтов, точно на ней вмиг выросло три или четыре десятка грибов.

(18) Смешно все это? (19) Да, конечно, смешно. (20) Смешное, старое время, смешная жизнь, медленная, болотистая, тихая...

**14. Среди предложений 6 – 12 найдите сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной.**

*(6) Дима прочитал: (7) «Дорогая Валя, учительница хочет, чтобы мы обращались к году. (8) А я обращаюсь к тебе, живущей в том самом году!*

*(9) За тридцать лет произошло главное: я получил ответ на вопрос, который мучил меня в школьные годы: (10) «Кого она все-таки любит – Лешку Филиппова или меня?» (11) Теперь-то я знаю, что ты любишь меня. (12) А с Лешкой болтала на переменах просто потому, что вы оба занимались в литературном кружке*

**15. Среди предложений 22—27 найдите сложное предложение с разными видами связи (с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями).**

(22) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, строго поклонилась. (23) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24) Потом она опустилась на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25) Лева начал играть на кларнете «Рассказ Франчески», который мне очень нравился. (26) Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лева никогда не ошибается на концертах. (27) И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку

**16. Среди предложений 29—33 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.**

*(29) Меня поражала одна мысль. (30) Я был знаком с ним всего каких-нибудь четверть часа, а между тем мне казалось, что мы старые друзья, что всё в нём мне уже давно известно: его лицо, его жесты, его глаза, его мысли.*

*(31) После нескольких минут разговора с ним я уже считал его настолько близким себе человеком, что готов был посвятить его во все сокровенные тайники моей души. (32) Положительно, в этом была какая-то тайна. (33) Тех преград, существующих вначале между всеми людьми, уничтожающихся одна за другой лишь с течением времени, при известной доле взаимной симпатии, при одинаковых вкусах и одинаковом развитии, совершенно не существовало между ним и мною и весьма вероятно, между ним и всеми как*

17. Среди предложений 7–10 найдите сложное предложение с разными видами связи.

- (7) *Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву».*
- (8) *Просто это мне, должно быть, привиделось.*
- (9) *В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку.*
- (10) *Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи.*

**18. Среди предложений 22–26 найдите СПП предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных.**

*(22) Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23) Все! (24) И никто ничего не видит. (25) А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет». (26) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько*

*важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать*

**19. Среди предложений 10-15 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью.**

- 10) Однако настроение у меня сразу переменялось. (11) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (12) Дома за чаем опять его вспомнил. (13) И было на душе хорошо и тепло.
- (14) Явление это обычное. (15) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки чувствуешь: чего-то важного не было.

20. Среди предложений 17—20 найдите предложение с **сочинительной и подчинительной связью**.

*17) По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...*

*(18) Смыкаясь головами, мы тихо смотрели в глубь родника, а Васька, который всё любил потрогать, протянул руку и коснулся дна. (19) Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось. (20) И мы пошли к станции.*

21. Среди предложений 6-11 найдите сложное предложение **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью**.

6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дроби, но мы не хотели выстрелов.

**22. Среди предложений 19—24 найдите сложное предложение с разными видами связи (с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями).**

*(19) Она же пошла жаловаться да еще по пути стянула с маминого стола четыре копейки. – (20) А ты ночью по веревке из окна лазил, – не поворачивая головы, хладнокровно ляпнула Надюшка. – (21) У тебя под подушкой есть фонарь. (22) А в спальню к нам вчера какой-то хулиган кидал камнем. (23) Он кинет да посвистит, а ты ему в ответ фонарем, который под подушкой лежит, посветишь.*

*(24) Дух захватило у Коли Колокольчикова при этих наглых, но правдивых словах бессовестной Надюшки, дрожь пронизала тело и прошла от головы до самых пяток.*

23. Среди предложений 20 – 26 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.

*(24) Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идет полным ходом и что в открытый люк тянет теплый, легкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни.*

*(25) И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я еще более любил и ценил утро. (26) А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<i>10</i>	<i>23</i>	<i>15</i>	<i>26</i>	<i>7</i>	<i>18</i>	<i>9</i>

*2 вариант*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>14</i>	<i>26</i>	<i>24</i>	<i>20</i>	<i>22</i>	<i>17</i>	<i>9</i>	<i>26</i>

*3 вариант*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>25</i>	<i>15</i>	<i>18</i>	<i>8</i>	<i>23</i>	<i>26</i>