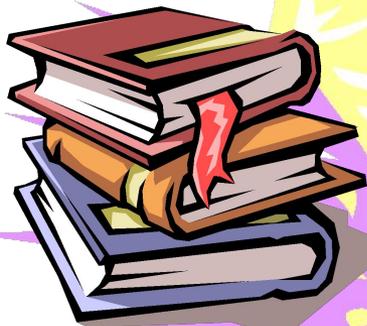


С чего уместнее всего начать наш разговор о сказке?

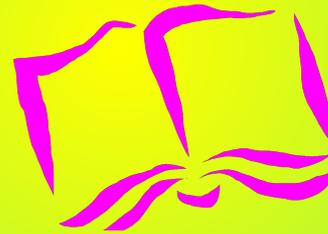


Конечно, с волшебной сказки, причем наиболее традиционной по форме (сказка -

путешествие) с элементами героического эпоса.
"Два Ивана солдатских сына", "Иван-царевич и Серый волк", "Марья Моревна", "Сивка-бурка", "Иван крестьянский сын и чудо-юдо", "Булат-молодец", "Финист – Ясный сокол", "Царевна-лягушка", "Волшебное кольцо",

Композиция волшебной сказки

Условие (запрет), которое нарушает герой, или встреча с волшебным помощником – завязка.



Путешествие и битва героя со злыми силами, преодоление различных препятствий, возможно, смерть героя, освобождение невесты, принцессы, царевны и т. д. – развязка.

• Чудеса

• Дорога из одного мира в другой

• Чудесные помощники

• Злые силы

• Подвиги и награды

• Счастье (задьяба)

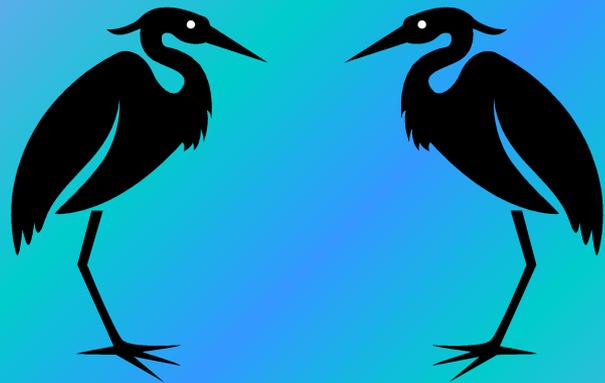


СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ



Основной признак – животные. выступают в этих сказках на помощниками, а главными героями.

*"Лиса и журавль",
"Волк и Лиса" и др.*



Из истории...

История "животных" сказки началась с момента, когда



ного явления началась с момента, когда прежние

рассказы стали терять связи с мифическими

представлениями. Мир животных

в сказке стал восприниматься

как **иносказательное**

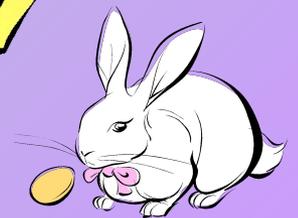
изображение человеческого.

Сказки и животных восприняли

форму вымысла из представлений

и понятий людей, приписывающих животным

способность думать, говорить и разумно действовать



Отражен быт, повседневная жизнь.

Герои: Мужик и его жена, зять, поп,

Иванушка-дурачок,
солдат,
барин и его работник,
купец.



«Три калача и баранка»,
«Жена-спорщица», «Заяц»,
«Как Иван-дурак дверь стерег»,
«Глупый жених», «Барин и мужик»,
«Горшок», «Беспамятный зять».



СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

«В сказке очень сознательно рассказчик нарушает все пределы времени и пространства, говорит о тридцатом царстве, о небывалых странах и всяких

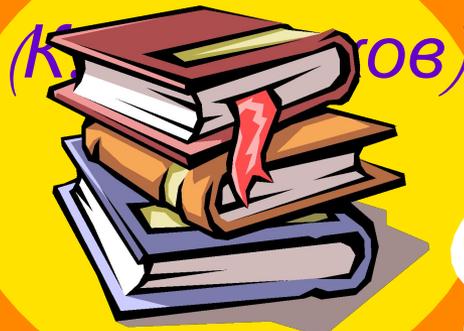
«Такое понимание *дикушинках*»
главной

особенности

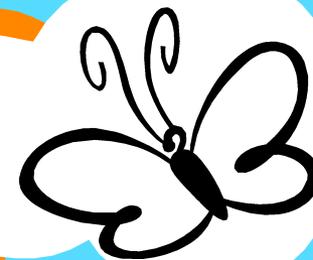
сказки как жанра
иногда повторяют
и в наше время:

«Подчеркнутая,
сознательная

установка на
вымысел — основная
черта
сказки как жанра»



(Коров)



Через сказку перед нами раскрывается самобытная история народа. Вне связи с предшествующим традиционным творчеством сказку как художественный феномен понять нельзя.