

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

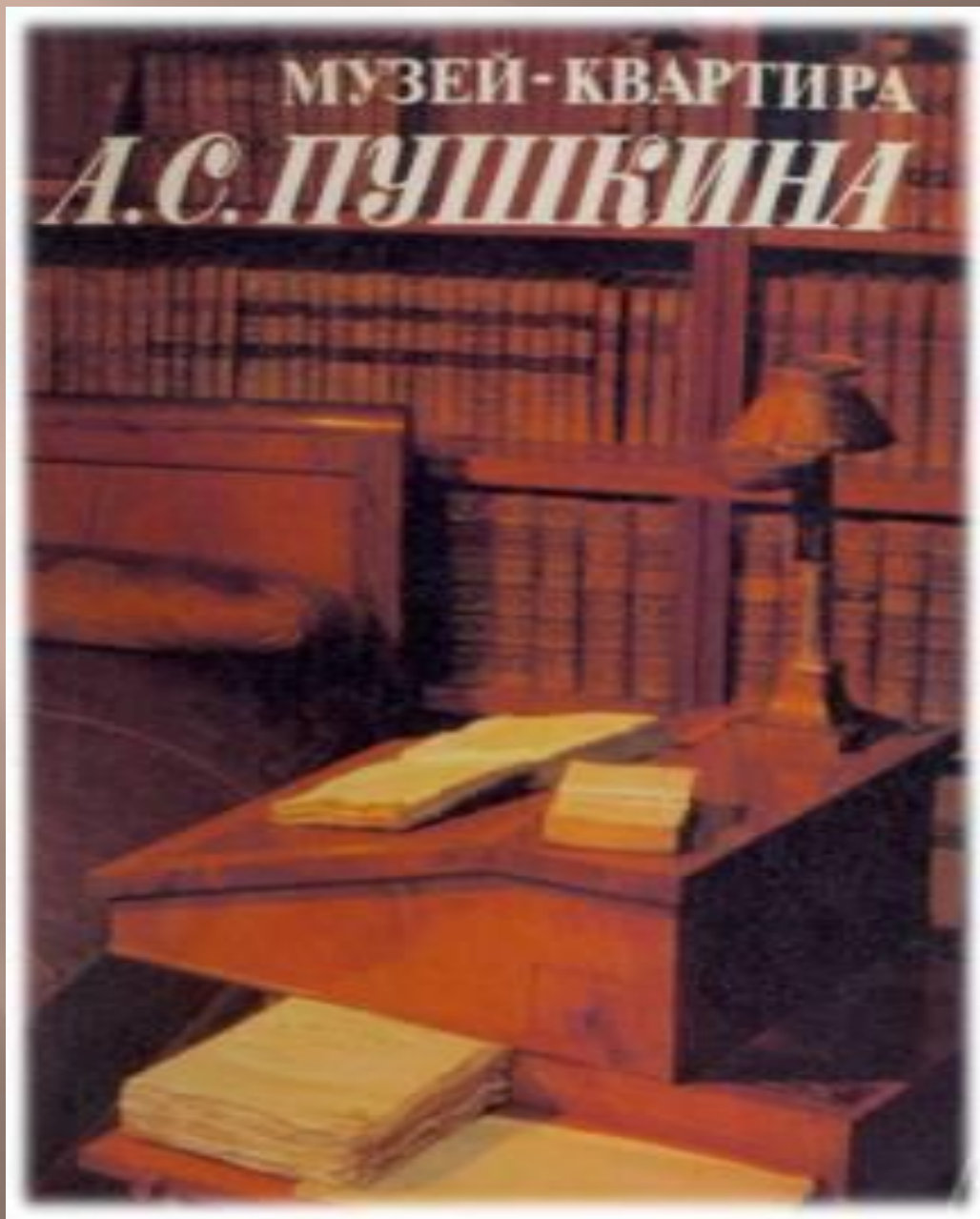
Виртуальная экскурсия

в музей-квартиру А.С.

Пушкина



Неживенко Наталья Викторовна –
учитель русского языка и литературы,
учитель - логопед ГКОУ РО
школы-интерната V вида
г. Зернограда



Неизгладимая поэзия
таится в старых,
«петербургских» уголках
города... Где-то в
глубине сада, за
поворотом улицы они
возникают,
неожиданные и
трогательные встречи...

Словно листаешь
отлитые из бронзы и
чугуна, высеченные на
мраморе страницы
истории России, её
великой культуры.

С первозданной
свежестью звучат в
памяти строки
Пушкина...

**Санкт-Петербург, Мойка,
12**

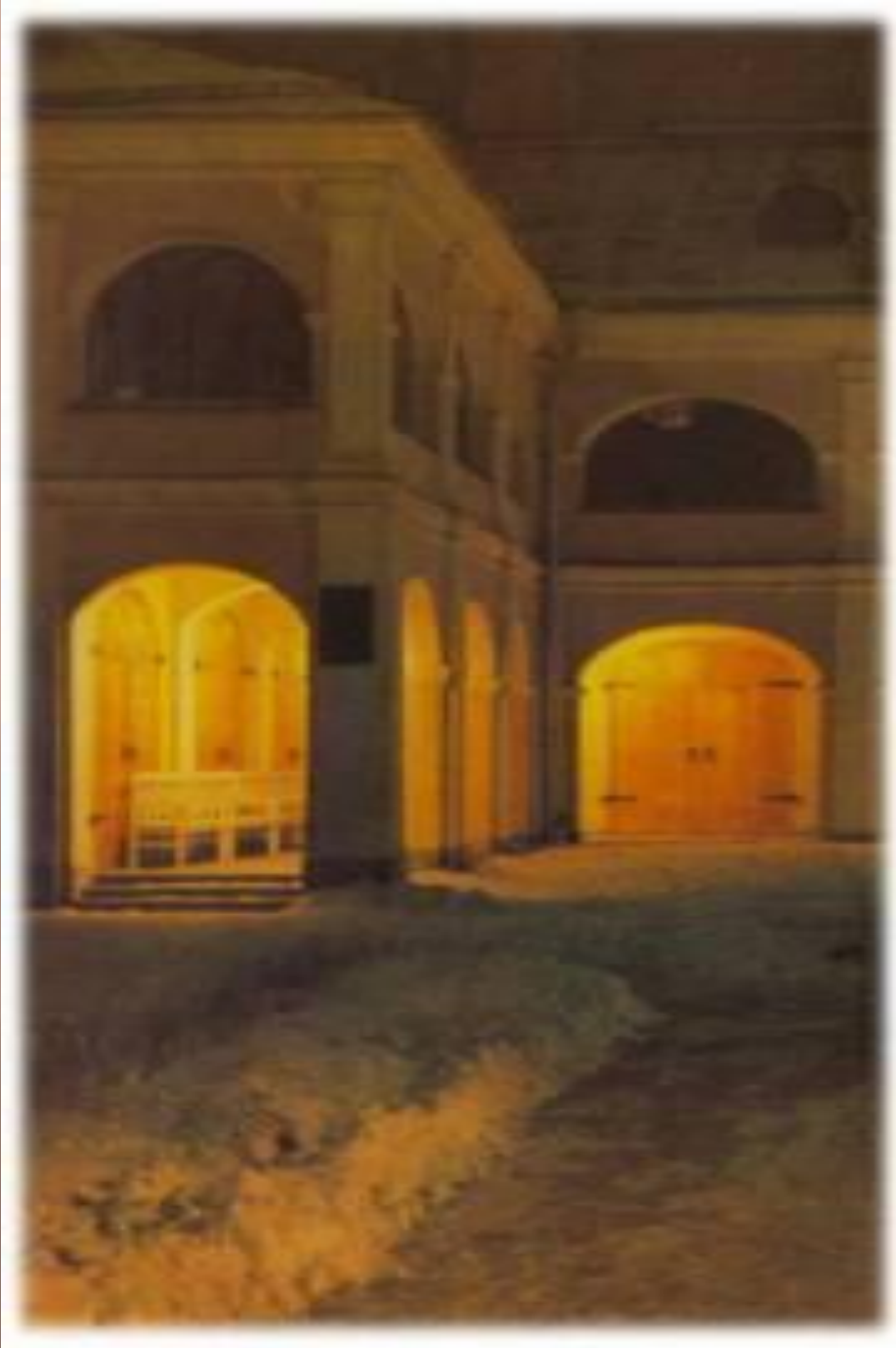


В начале сентября 1836 года с дачи на Каменном острове Пушкины переезжали в Петербург. Обоз с поклажей двигался по Каменноостровскому проспекту, через Неву (наплавной мост был у Летнего сада) и дальше, на набережную Мойки, где у Конюшенного моста — дом строгой классической архитектуры, дом Волконских.



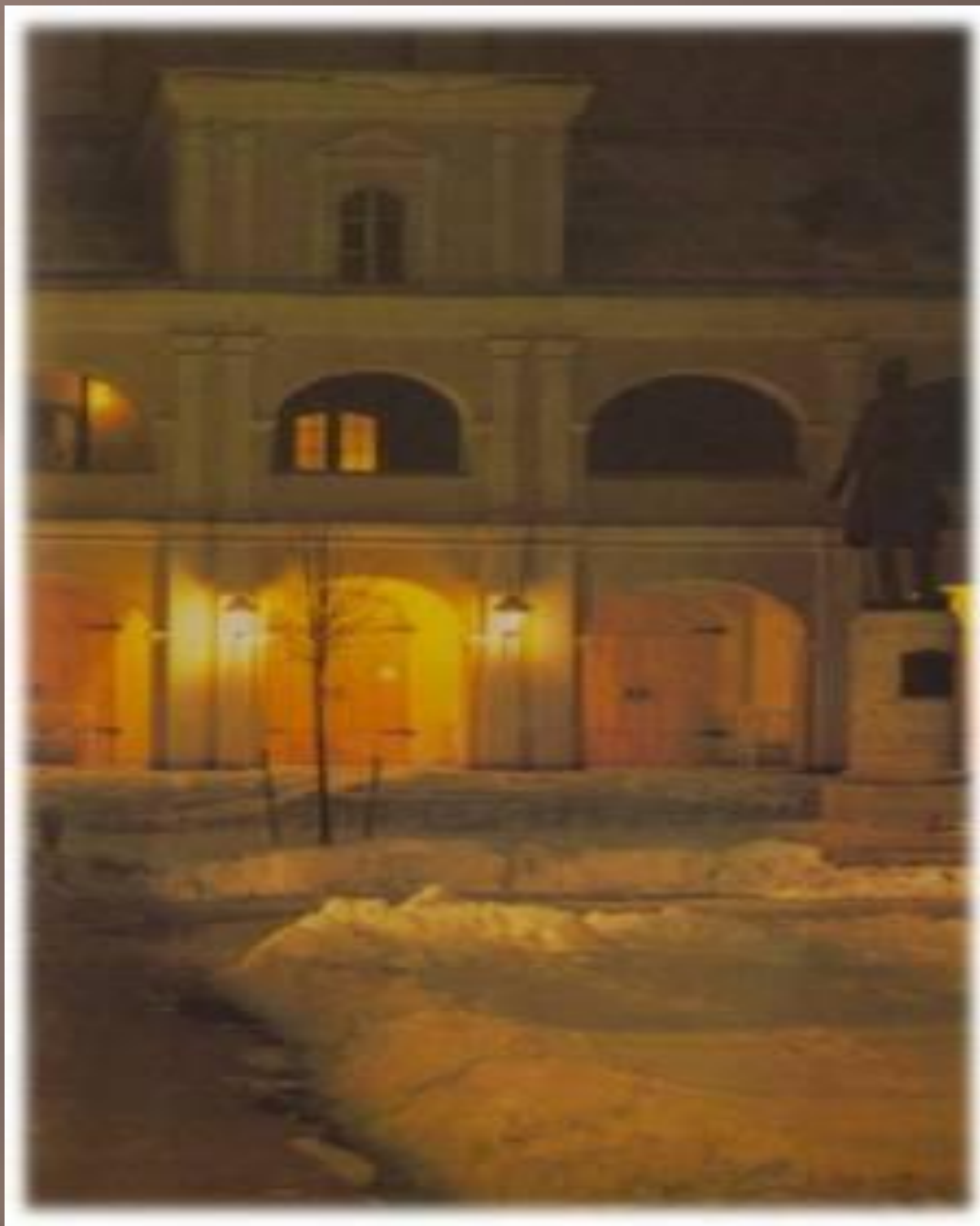
**Набережная
Невы.**

Доу В... ..



Сколько раз Пушкин проходил под окнами этого дома, вряд ли представляя себе, что именно здесь — не «в странствии, не в волнах» — суждено будет принять смерть и эта квартира станет его последним пристанищем...

Контракт был заключен на два года вперед, «по первое число сентября будущего 1838 года». И, составленный по всем правилам приказного подьяческого слога, гласил: «...я, нижеподписавшийся, двора его императорского величества камер-юнкер Александр Сергеевич Пушкин, заключил сей контракт... в том: 1-е, что нанял я, Пушкин, в собственном ее светлости княгини Софьи Григорьевны Волконской доме... весь, от одних ворот до других, нижний этаж из одиннадцати комнат состоящий со службами...»

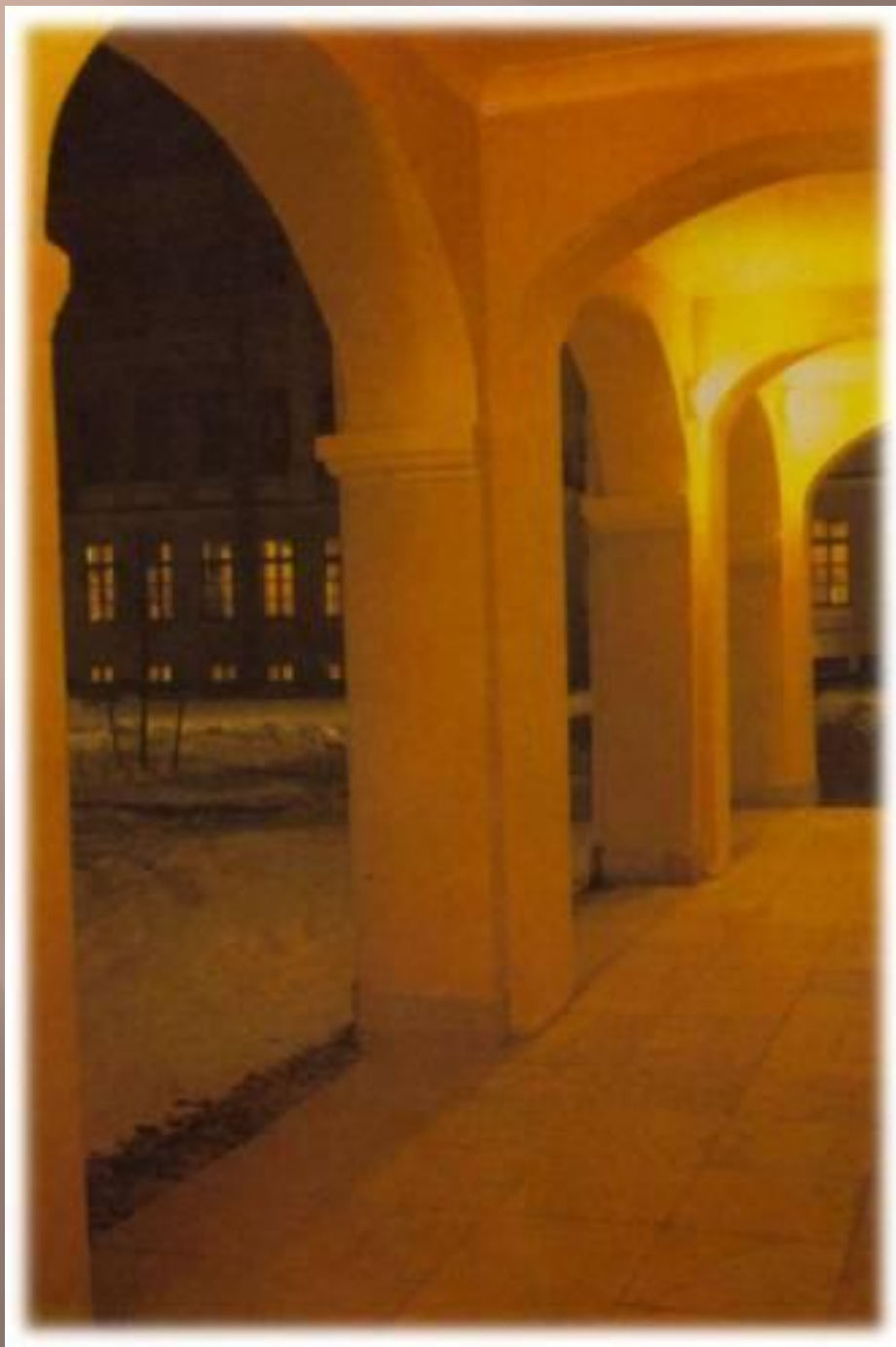


Памятник А.С. Пушкину во дворе дома-музея



Памятник во дворе дома на Мойке 12 в Санкт-Петербурге. Здесь жил свои последние годы великий поэт. Проживал он в этом доме с октября 1836 года по 29 января 1837 года. Именно через этот двор он шел на роковую дуэль с Дантесом. Именно сюда его доставили с тяжелым ранением, и именно в этом доме в своем кабинете скончался Пушкин.

Памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге был открыт 5 октября 1952 года.



Через некоторое время после переезда все стало привычным: и новый адрес — «на Мойке близ Конюшенного мосту», и новые комнаты. Все наемные петербургские квартиры Пушкина (а эта была шестая по счету) были чем-то похожи, и

Анфилада комнат, выходящих окнами на набережную, включала буфетную, столовую, гостиную, спальню и комнаты сестер Гончаровых.

Детская, кабинет, передняя, комната прислуги — окнами во двор.

А во дворе — конюшни, каретные сараи, сеновалы — обычный пейзаж хозяйственного двора, чем-то похожего на деревенский. Стояли кареты и выдавшая виды дорожная коляска Пушкина. В последний раз он ездил в ней в Москву, а перед этим, весной 1836 года, в Михайловское — хоронить мать. Там, в Михайловском, оставалось его родовое имение...

Вестибюль

Ъ





А здесь, в Петербурге, жила большая семья, вернее, две семьи — Пушкины и Гончаровы — под одной крышей. Детей четверо: старшей шел пятый год, младшая родилась в мае 1836 года. Четверо взрослых: Пушкин, Наталья Николаевна и две ее сестры.



В этом доме
29 января 1837 года
скончался
Александр
Сергеевич Пушкин

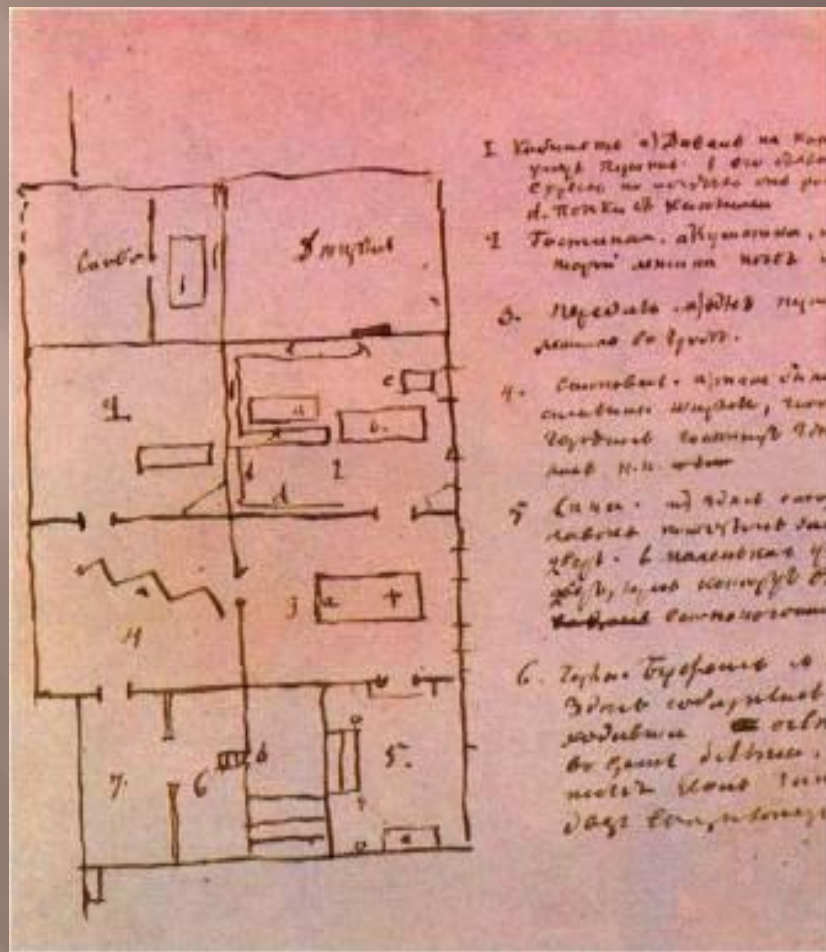
26 января 1837 года Пушкин послал второй вызов. Он адресовал его нидерландскому посланнику в Петербурге барону Геккерну и вызывал на дуэль его приемного сына Ж. Дантеса. Пушкин бросал вызов петербургской «черни», открывшей Геккерну и Дантесу двери своих салонов, с затаенным злорадством следившей за тем, как будут развиваться события.

Вечером 27 января, после дуэли, Пушкина, смертельно раненного,



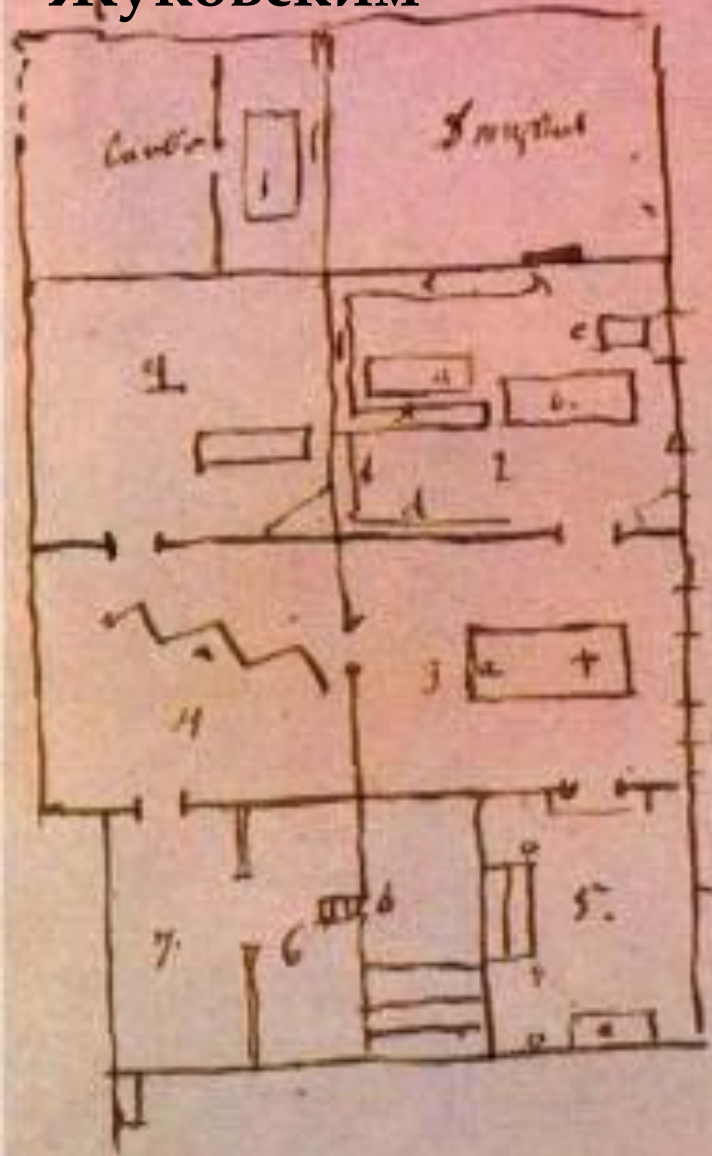
В.А. Жуковский
П.Ф. Соколов с оригинала.
К.П. Брюллова.
Акварель.1837

После смерти поэта друзья стали собирать воспоминания о том, чему были свидетелями. В. А. Жуковский соединил эти записи как коллективную память и на их основе составил письмо отцу Пушкина, Сергею Львовичу. Письмо было обращено не только адресату, но и всей читающей России. Оно ходило в списках, было опубликовано в посмертном томе «Современника».



В эти же дни Жуковский зарисовал план квартиры: хотя бы на бумаге он хотел сохранить облик дома поэта, который «стал святыней для его Родины». Но сама квартира пустела на глазах. Сначала отправили на жандармский досмотр рукописи поэта. В середине февраля уехала Наталья Николаевна. Последними увезли книги. И в доме уже не осталось никаких следов памяти о Пушкине...

План квартиры А.С. Пушкина, зарисованный В.А. Жуковским



1. Кабинет:

- а) диван, на котором умер Пушкин;
- в) его большой стол;
- с) кресло, на котором он работал;
- д) полки с книгами.

2. Гостиная:

- а) кушетка, на которой лежала ночью Наталья Николаевна

3. Передняя:

- а) здесь Пушкин лежал во гробе.

4. Столовая:

- а) так были поставлены ширмы, чтобы загородить гостиную, где находилась Наталья Николаевна

5. Сени:

- а) здесь стоял залавок, которым задвинули дверь;
- в) маленькая узкая дверь, через которую входили все посторонние.

6. Буфет с чуланом, здесь

- собирались приходившие осведомиться во время болезни ночью, тогда как заперли

В начале XX века квартиру полностью перестроили. И только благодаря тому, что сохранился листок с планом да друзья сберегли вещи поэта, 88 лет спустя, в феврале 1925 года, в квартире Пушкина на Мойке был создан музей — один из первых пушкинских музеев в нашей стране.



*ТИХОМИРОВ К. Петербург. Дом, в котором скончался А.С.Пушкин.
Лист из журнала «Всемирная иллюстрация».
№ 599, 1880 г. Гравюра.*



Современный вид бывшего дома Волконских на набережной Мойки, 12

В 1987 году, к 150-летию со дня гибели поэта, была закончена реставрация квартиры Пушкина, которая перестала быть музеем внутри многоквартирного ленинградского дома и вновь стала частью единого архитектурного целого — старинного особняка на Мойке. Комнаты воссозданы по воспоминаниям современников, друзей поэта, как нетленная память о Пушкине, его жизни, о событиях последних дней.



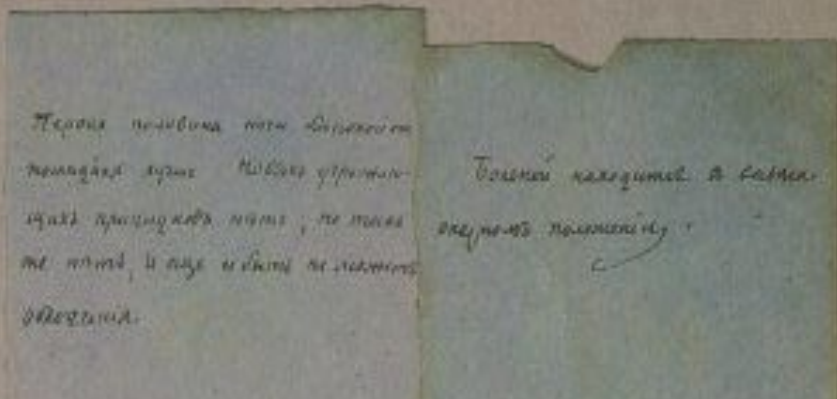
А.С. Пушкин
П.Ф. Соколов. Акварель. 1836

В последний раз Пушкин проходил через вестибюль утром 27 января. Вышел на лестницу, потом вернулся, скинул дядьке на руки легкую бекешу, велел подать шубу...

В шесть часов вечера у ворот остановилась карета. Все остальное легко можно представить: замешательство слуг, суету у кареты, неровный свет фонарей.

Камердинер Никита взял Пушкина на руки, понес через вестибюль, и Пушкин спросил его: «Грустно тебе нести меня?»

Пушкин



**Бюллетени о состоянии
здоровья А.С. Пушкина,
составленные В.А.
Жуковским**

Следующие два дня кареты у ворот дома сменялись беспрестанно: приезжали врачи, друзья, незнакомые люди. Входили в переднюю. Как ни старались говорить тихо, звуки голосов доносились до кабинета. Тогда закрыли двери и стали входить через чулан, на дверях которого, углем написали: «Пушкин».

Приходивших узнать о Пушкине было много. Домашние растерялись, слуги вели себя бестолково. Тогда Жуковский принял на себя обязанности главы дома: именно он распорядился выставлять бюллетени. 28 января Жуковский написал первый листок: крупно, большими буквами, чтобы легче было разобрать. Еще была слабая надежда на выздоровление, собиравшая людей к дому на Мойке. В те дни в Петербурге, нанимая извозчиков, говорили просто: «К Пушкину», — не называя адреса; они уже знали, куда везти. 29 января утром Жуковский выставил второй бюллетень. Шли последние часы жизни поэта...



А.И. Тургенев
П.Ф. Соколов
Акварель.1820-е

27 января в квартире на Мойке появился Александр Иванович Тургенев: он случайно узнал о дуэли от кого-то из общих знакомых. Увидев Жуковского, Вяземского, стал расспрашивать, что говорят врачи. И все не мог прийти в себя от изумления – накануне он видел Пушкина на балу у графини Разумовской: «...веселого, полного жизни, без малейших признаков задумчивости; мы долго разговаривали о многом, и он шутил и смеялся...»



П.А. Вяземский
О.А. Кипренский.
Карандаш. 1835



В.А. Жуковский
П.Ф. Соколов с
оригинала.
К.П. Брюллова.
Акварель.1837



В.Ф. Одоевский
В.А. Тропинин
Акварель.1831

Потом снова приехал лейб-медик Н. Ф. Арендт. Ждали, что он скажет. И никто из друзей не покидал столовой. А если и отлучались, все равно душа была неспокойна. «Напиши одно слово: лучше или хуже...» — просил В. Ф. Одоевский в записке, адресованной на Мойку.

А. И. Тургенев попросил принести чернильницу, обеденный стол превратили в письменный, и по старинной привычке описывать то, чему был свидетелем, он рассказывал в письмах: «2-ой час. Пушкин тих. Арендт опять здесь, но без надежды».

В день дуэли Пушкина ждали, как обычно, к шести часам вечера. У Натальи Николаевны не было в тот вечер никаких предчувствий. Когда карета остановилась у ворот, первым вышел К. К. Данзас, секундант Пушкина. Войдя в переднюю, он сразу же послал слугу вниз за барином, а сам прошел в столовую, где был накрыт к обеду стол, расставлены приборы. Последние мгновения обычной жизни...



К.К. Данзас
Неизвестный
художник.
Карандаш.1836

В ночь на 1 февраля в гостиной собрались друзья поэта. Стояли у гроба, прощались с Пушкиным: Жуковский, Вяземский, Виельгорский, Тургенев. А накануне Тургенев, войдя в переднюю, услышал, как дьячок читал над гробом слова из псалтыря, поразившие его: «Правду твою не скрыв в сердце твоём». «Эти слова, — замечал Тургенев, — заключают в себе всю загадку и причину его смерти: т. е. то, что он почитал правдою, что для него, для сердца его казалось обидою, он не скрыл в себе, не укротил в себе, — а высказал в ужасных и грозных выражениях своему противнику — и погиб!»





28 января 1837 года, узнав о трагической дуэли Пушкина с Дантесом, В. И. Даль неотлучно дежурит у его постели. После смерти поэта Даль получил из рук Натальи Николаевны простреленный сюртук и знаменитый перстень-талисман.

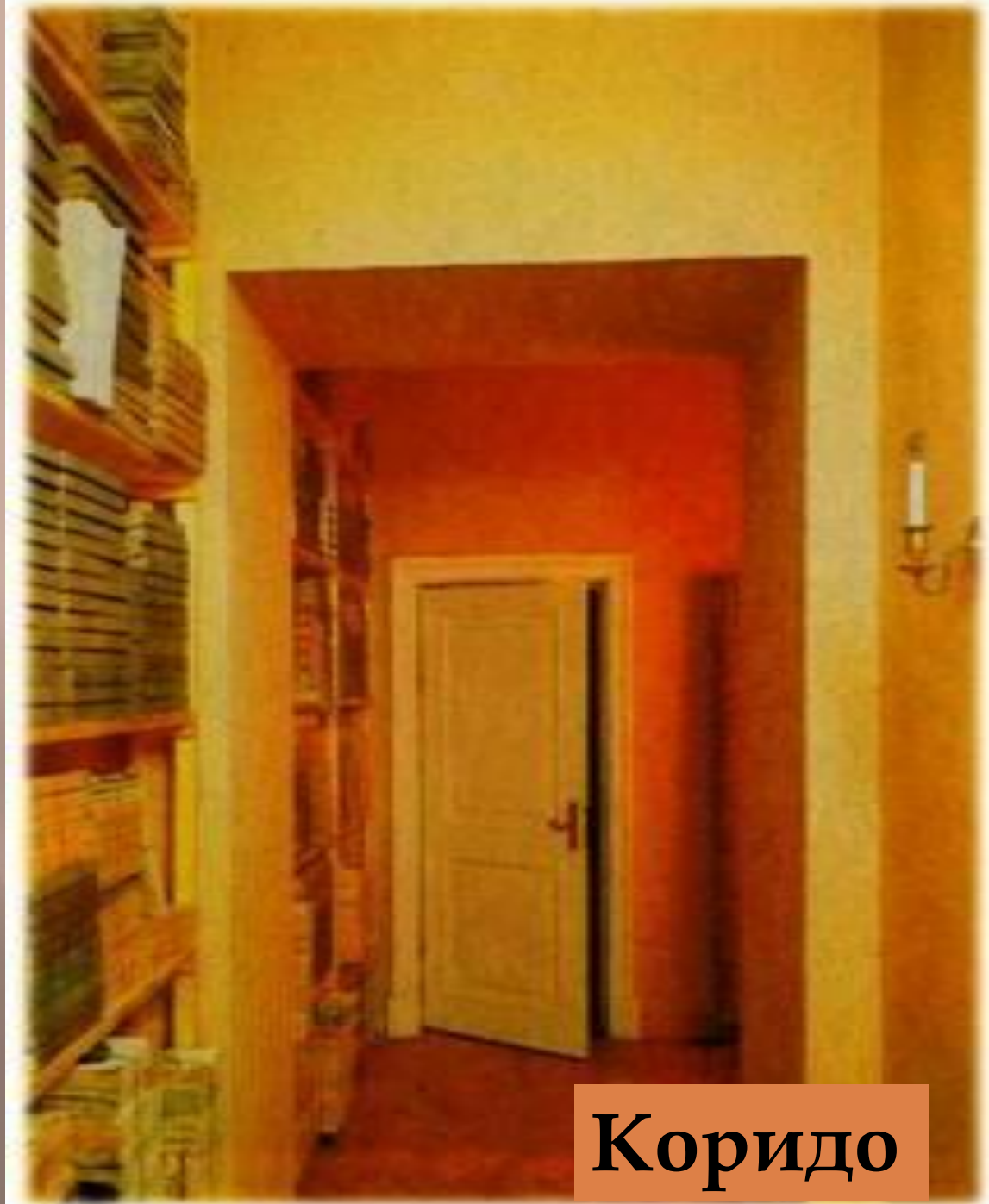


Портрет А.С.
Пушкина.

Орест Кипренский,

В гостиной висел

портрет Пушкина,
написанный Орестом
Кипренским в 1827 году, за
десять лет до гибели
Пушкина. Художник был
вдохновлен желанием
передать облик поэта,
раскрыть гармонию его
духа. С 1831 года портрет
находился в семье Пушкина.
Потом хранился у его
старшего сына, А. А.
Пушкина, который передал
его в Третьяковскую
галерею. Сейчас в гостиной
копия неизвестного
художника («Е. В.») 1837
года, по легенде созданная
для О. С. Павлицевой,
сестры поэта.



Коридо

В коридоре, соединявшем парадную анфиладу с внутренними жилыми комнатами, стоят на полках перевязанные пачки книг. Когда Пушкин жил в квартире на Мойке, одна из хозяйственных комнат была превращена в хранилище нераспроданных книг: здесь лежали экземпляры «Истории Пугачева» и журнала «Современник».



Гостина

я

У окна
гостиной на
этажерке —
книги круга
чтения и
размышлений
Пушкина. Две
из них
внутренне
связаны
между собой:
«Об
обязанностях
человека» —
книга
итальянского
писателя
карбонария
Сильвио
Пеллико и
«Русский
Декамерон
1831 года»,
издание И.
Иванова.



Гостина

Я



Гостина

Я



**Вид с окна
гостиной
на Мойку**



**Последняя рабочая тетрадь
Пушкина**

Гостиная

Я



Гостиная соединялась со спальней, которая была поделена ширмой и служила также кабинетом хозяйки дома. Именно здесь Данзас застал жену Пушкина вечером 27 января: «...она взглянула на него с выражением испуга, как бы догадываясь о случившемся».



Спальн
я







Н.Н. Пушкина
А.П. Брюллов.
Акварель.
1831-1832

Вообще в облике жены поэта некоторые наиболее проницательные современники замечали «меланхолическое и тихое выражение», похожее на предчувствие несчастья. Эту «меланхолию отречения от себя» передал и художник Александр Брюллов в ее портрете. Портрет был написан в 1832- году, в начале семейной жизни Натальи Николаевны. Молоденькая московская барышня училась быть женой Пушкина. А скоро к ней пришла слава первой петербургской красавицы.

**Вид
на Мойку с
окна спальни**





Столова

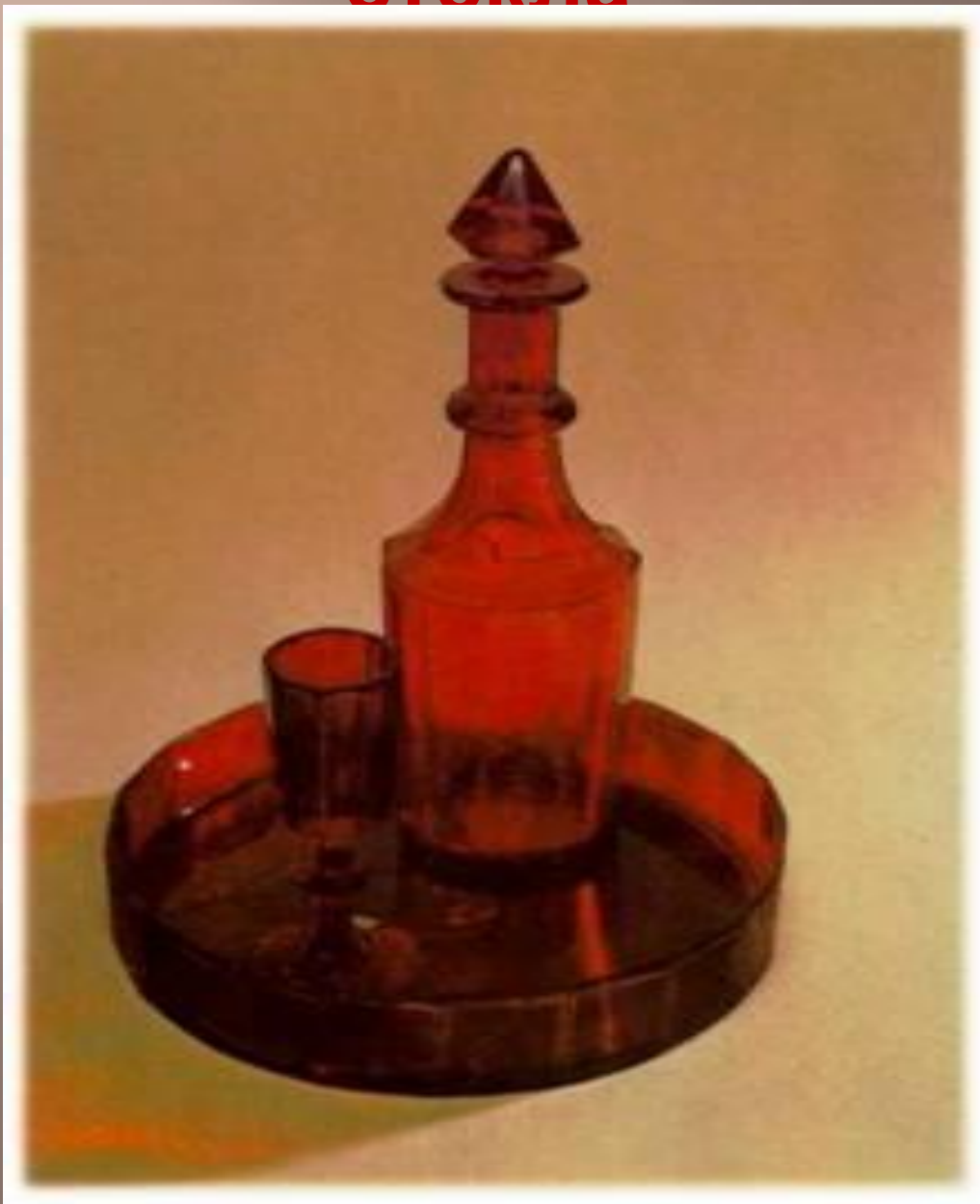
Я



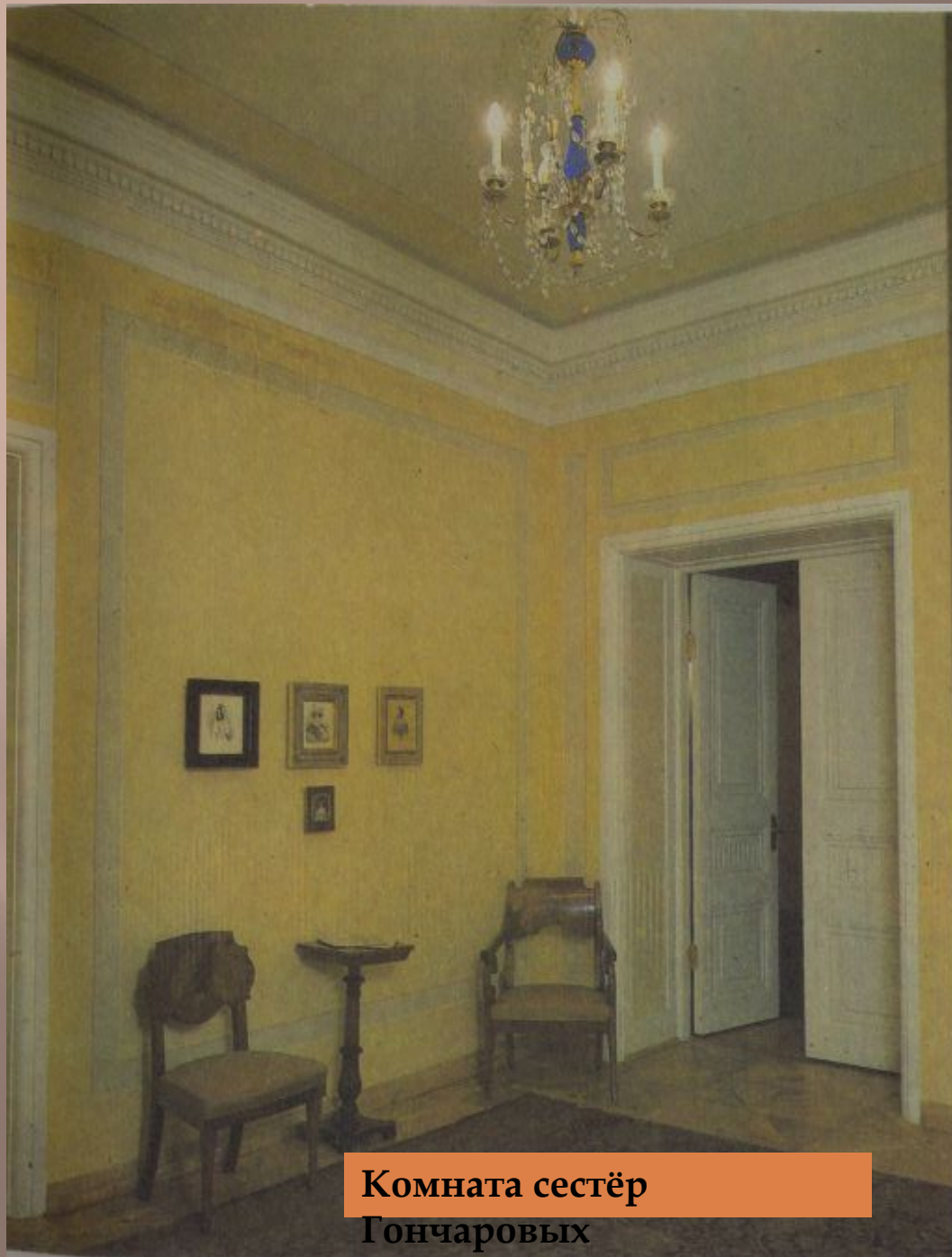
Столова

я

Прибор рубинового стекла



Пушкин...
купил его... в
Кишиневе в
1822 году...
хранил весь
прибор, как
воспоминание о
Кишиневе, у
себя, до
замужества в
1828 году своей
сестры... тогда-
то он и
подарил ей
означенный
прибор по
случаю её
свадьбы...



Комната сестёр
Гончаровых

Сестры Натальи Николаевны занимали две комнаты, примыкавшие к спальне. Возможно, первая комната была гардеробной, а сестры жили во второй. Комнаты Гончаровых, как и комнаты женской прислуги, выпали из плана Жуковского — они не были связаны с событиями трагических дней.



**А.С. Пушкин.
И.Л. – И. Линева (?).
1837**



В комнате, завершающей парадную анфиладу, находятся одни из самых главных реликвий: портрет поэта работы «И. Л.» 1837 года и витрина с жилетом Пушкина.

относится к числу загадочных, или неразгаданных. О нем стало известно сравнительно поздно, в 1887 году. На холсте остались инициалы художника – И. Л.

Скорее всего, портрет был начат под впечатлением гибели Пушкина, а закончен несколько лет спустя. Инициалы художника, расшифрованные как «Иван Линева», оспорены новейшими исследованиями.

Образ Пушкина на этом холсте исполнен огромной силы и выразительности. Пожалуй, ни один из его портретов не вызывает такого сострадания и сочувствия Пушкину, как этот. Как будто художник, писавший портрет, многое знал наперед: и Черную речку, и те последние два дня после дуэли, часы великой муки и великого мужества. В нем – предчувствие смерти, высота духа Пушкина и высшая степень страдания.



А.С. Пушкин.
И.Л. – И. Линева (?). 1837

Утром 27 января перед дуэлью, когда Пушкин попросил слугу одеваться, ему принесли сюртук и жилет. А вечером одежду на нем надрезали ножницами, чтобы, снимая ее, не причинить боли. После смерти Пушкина его сюртук, на котором справа была маленькая дырочка, след пули, взял Даль (сюртук от Даля перешел к М. П. Погодину и был утерян в середине XIX в.). Жилет хранил П. А. Вяземский. Черный жилет зашит нитками сбоку: видимо, перед тем как отдать жилет Вяземскому, слуги привели его в порядок...

Прощаясь с Пушкиным, Вяземский бросил в гроб свою перчатку. Вторую, парную, сохранил. То же сделал Жуковский.

Жилет Пушкина позже перевезли в подмосковное имение Вяземских Остафьево, заказали для него витрину. Через жилет продернули тесьму, скрепили гербовой печатью Вяземских, чтобы не вынимать жилет из футляра. Рядом – перчатка, парная той, которую Вяземский бросил в гроб...

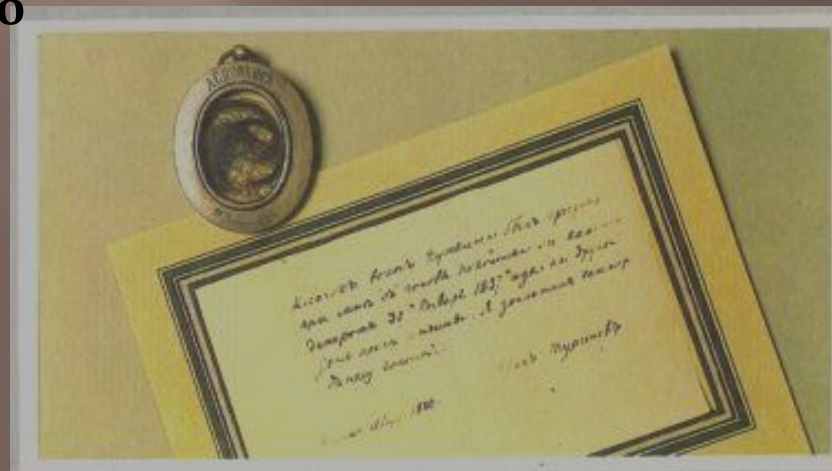




**Часы, показывающие
минуту смерти
Пушкина**

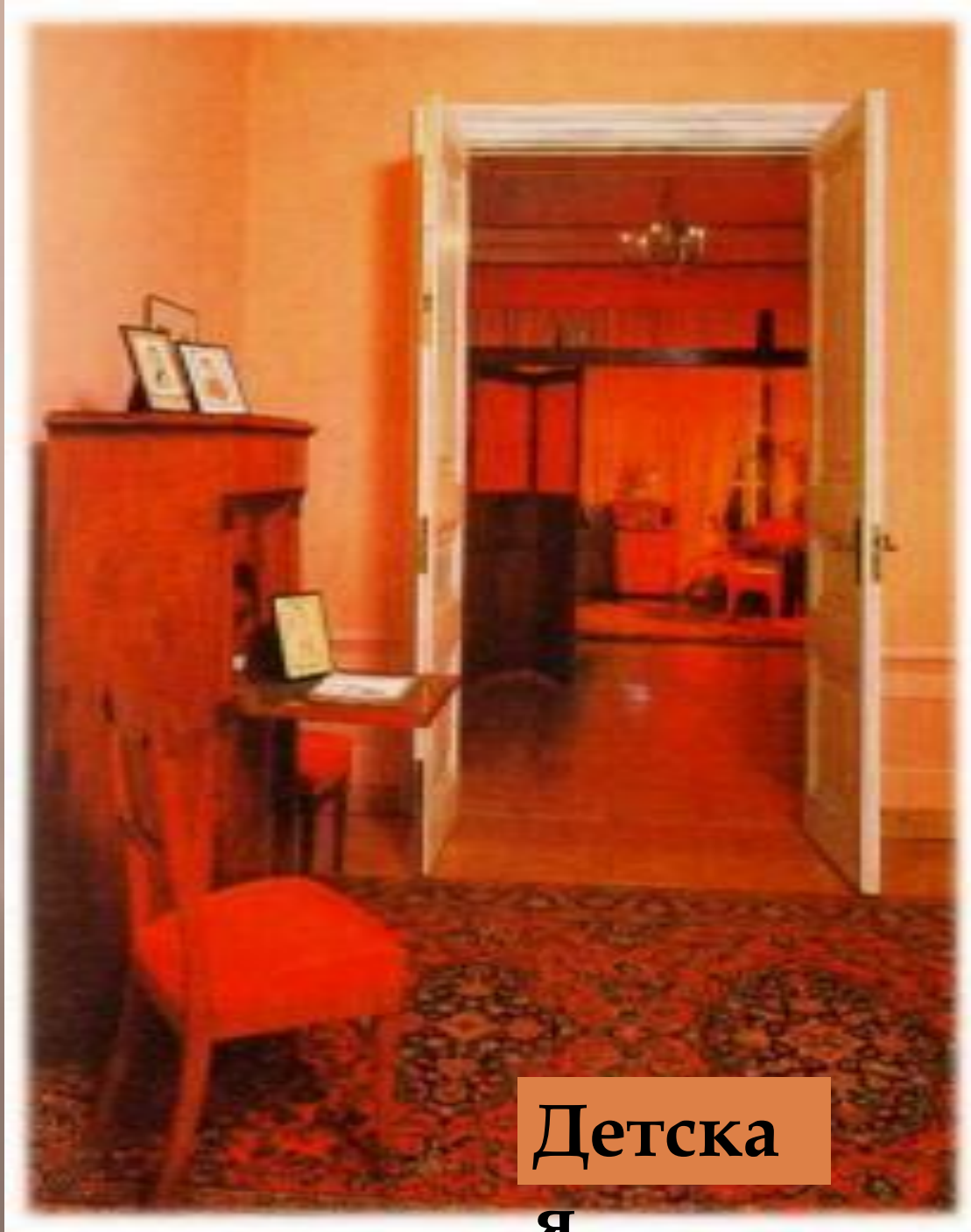


**Жилет А.С. Пушкина и перчатка П.А.
Вяземского**



**Медальон с прядью волос
Пушкина**

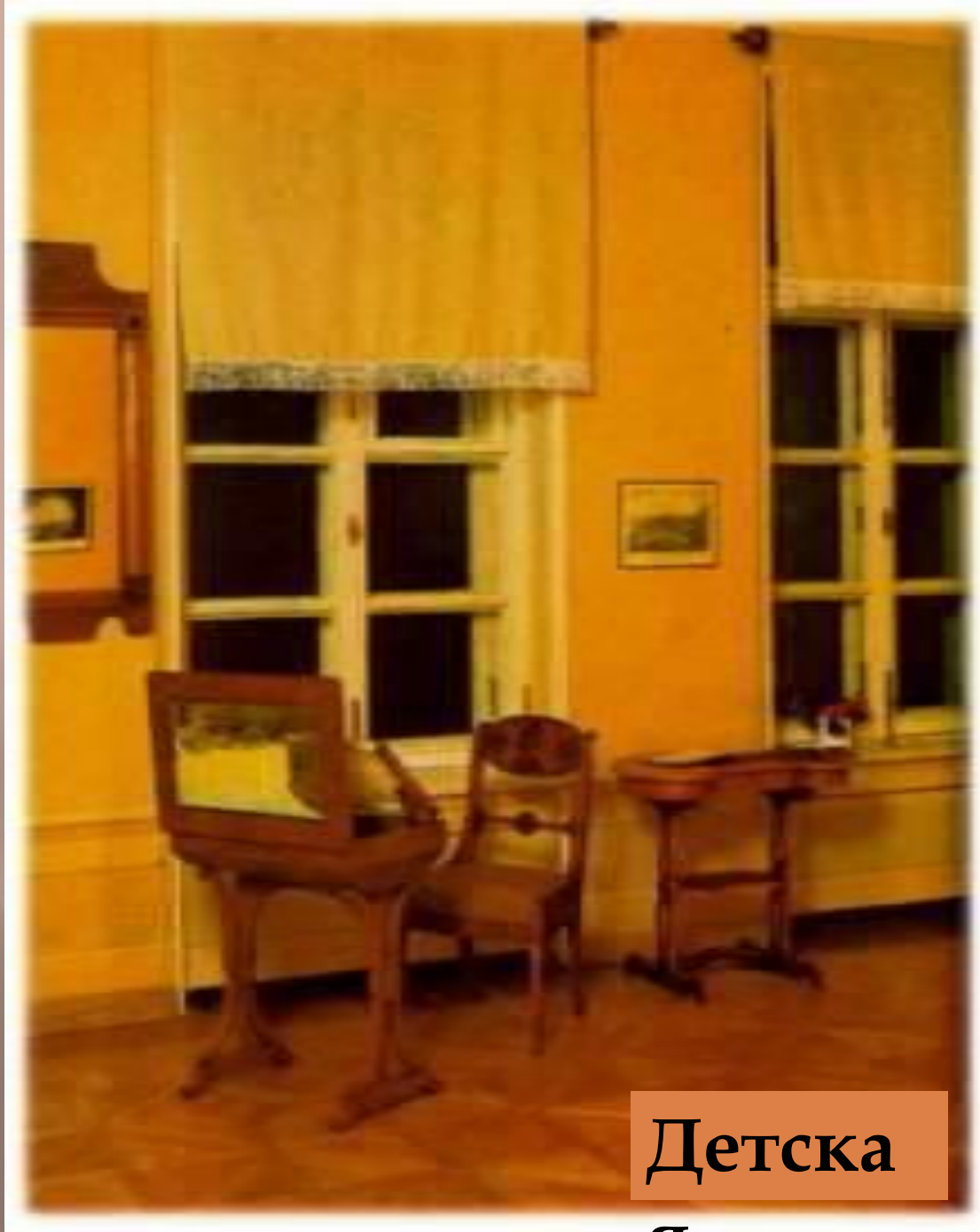
из коллекции И.С. Турбина



Детска

я

Детская,
окнами на
южную
сторону,
просторная,
светлая,
соединялась с
комнатой
няни и
примыкала к
спальне и
кабинету.



**Звуки детских
голосов были
слышны Пушкину.
Это, наверное,
мешало и вместе с
тем было
необходимо —
чувствовать их
присутствие,
слышать их голоса.**

Детска

Я

Детей было четверо. Самая старшая, Мария, названа в честь прабабушки Марии Алексеевны Ганнибал. Потом сыновья — Александр и Григорий. И младшая — Наталья.



Гриша
Пушкин
Т. Райт.
Акварель.
1844

Маша Пушкина
Т. Райт.
Акварель.
1844

Саша
Пушкин
Т. Райт.
Акварель.
1844

Наташа
Пушкина

Дети внесли в его жизнь ощущение полноты бытия: «Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и старости нечего бояться», — писал поэт П. В. Нащокину в январе 1836 года. В последней строчке сначала стояло — «смерти». Потом он зачеркнул, оставил — «старости»...



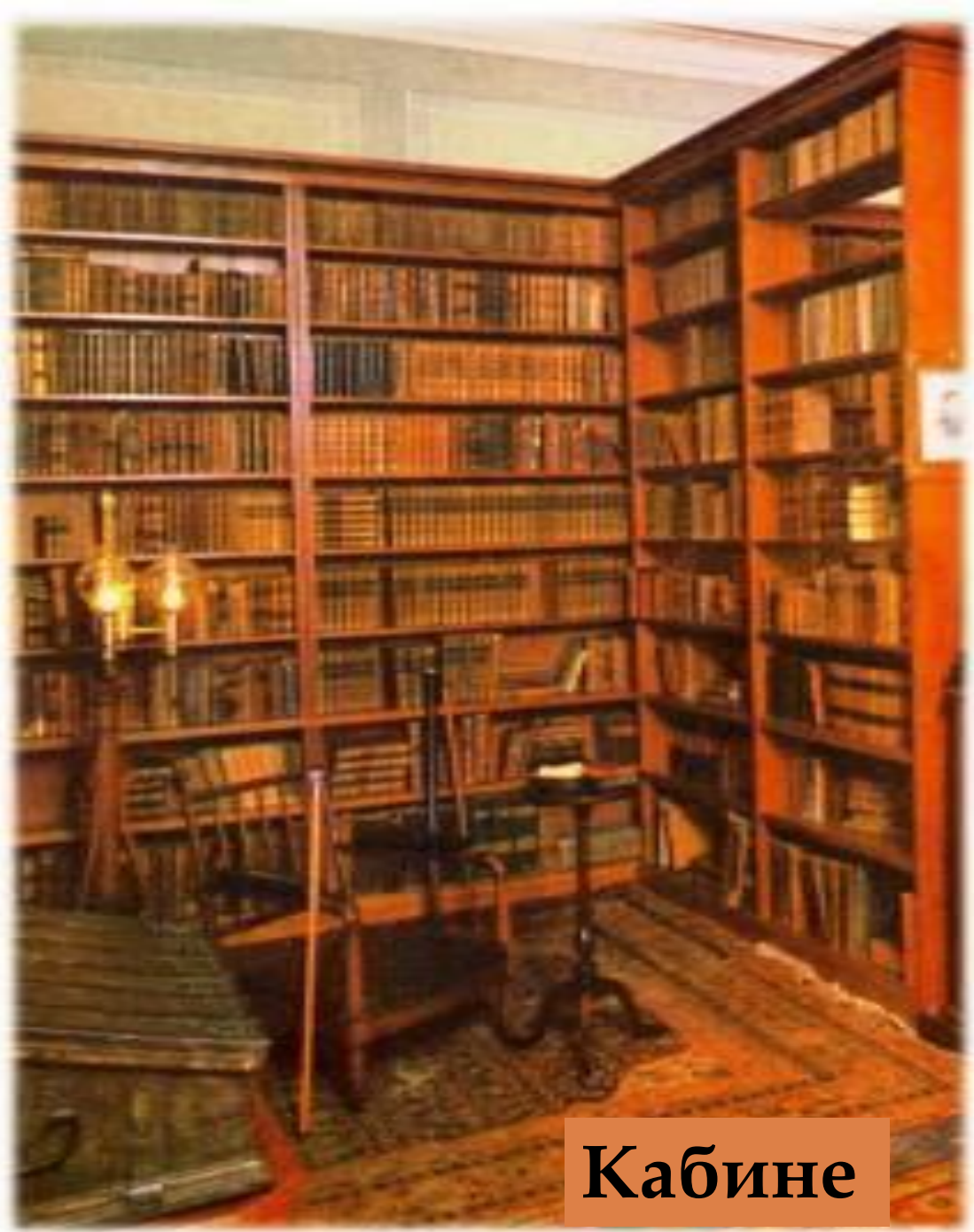
**Дети А.С. Пушкина
Н.И. Фризенгоф. 1841**

**В детской
П. Вдовичев.
Литография. 1820-
е**



Когда Жуковский зарисовал план квартиры на Мойке, он обозначил кабинет Пушкина цифрой «1».

Кабинет — самая главная комната квартиры. Сам Пушкин называл кабинет писателя «ученым»: «... настоящее место писателя есть его ученый кабинет...»



Кабине



Кабине

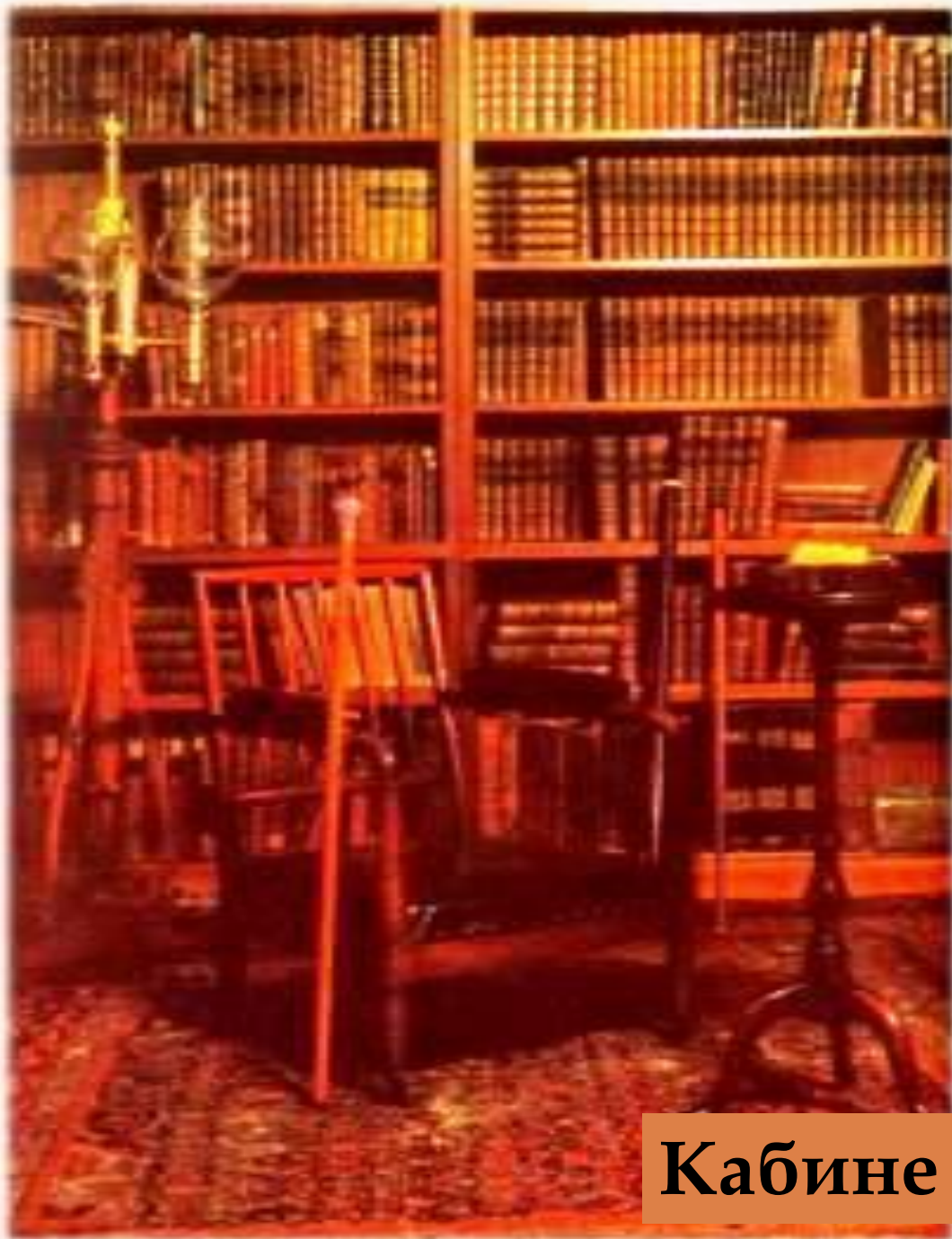
В 1832 году Пушкин перевез из Михайловского свою библиотеку. Уже тогда для нее понадобилось 12 подвод. С той поры к ней непрерывно добавлялись новые книги.

Письменный стол в кабинете был завален книгами и бумагами. Это не признак небрежности, а скорее стиль работы: рядом уживались статьи для «Современника», историческая проза, стихи последнего лирического цикла



Кабине

Т



Дубликаты книг
библиотеки Пушкина,
которая хранится в
Институте русской
литературы АН СССР.
В ней – четыре с
половиной тысячи
томов на
четырнадцать языках

Кабине

Т



**Кабинет.
Диван,
конторка,
на ней масляная
лампа**



На стене: «Вид
Дарьяльского
ущелья Кавказа»
Н.Г. Чернецов. 1851.
Сабля, подаренная
Пушкину в
Арзруме.
На столике –
дорожный ларец



Кабине

Т



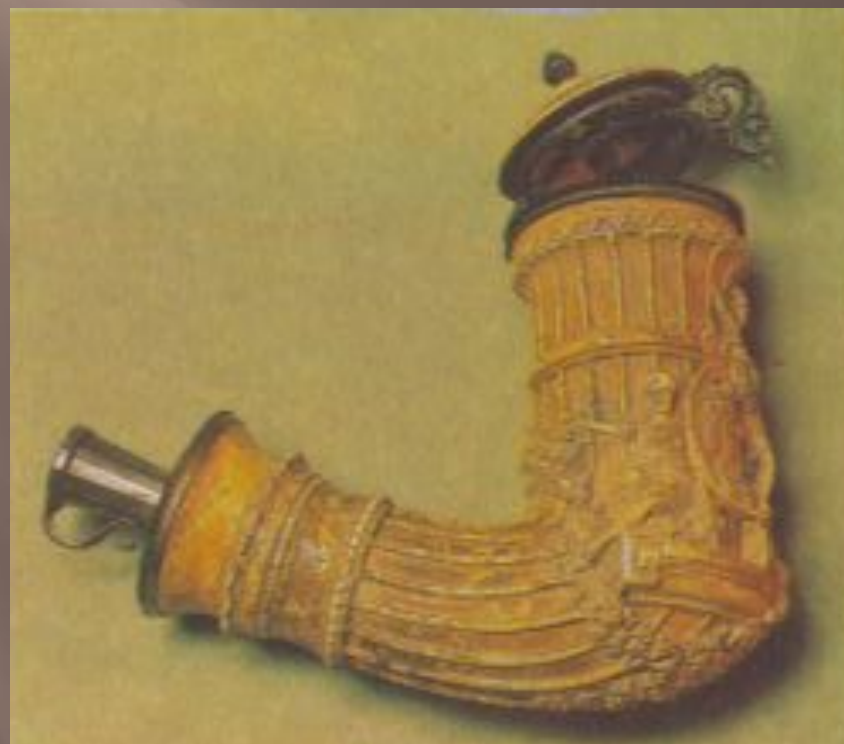


Сегодня музей хранит немало подлинных вещей, которые спустя десятилетия, вновь заняли здесь свои прежние места. Письменный стол поэта и его любимое вольтеровское кресло, дорожный ларец и конторка, трости и курительная трубка, чернильница с арапчонком — все эти и другие предметы, находящиеся в кабинете, напоминают сегодня о жизни Александра Пушкина.



**Трости Пушкина:
с аметистовым
набалдашником,
с вензелем Петра
I,
с набалдашником
из кости**

**Курительная
трубка
Пушкина**





**Шкатулка
Н.Н. Пушкиной
для писем**

**Бумажник А.С.
Пушкина**



**Кошельки А.С. Пушкина
и
Н.Н. Пушкиной**





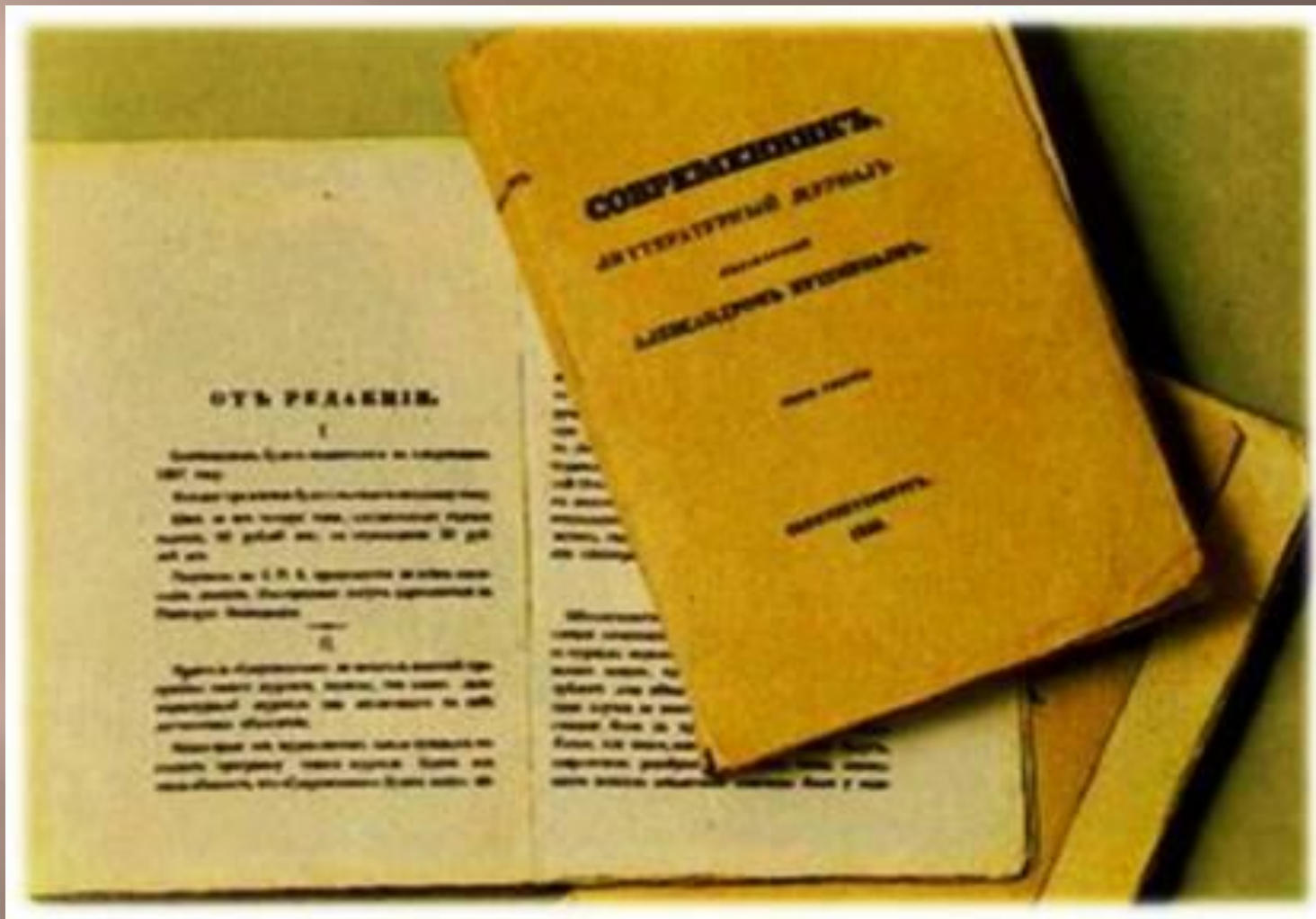
**Флакон для
духов и порт-
букет**

Н.Н. Пушкиной

**Печатка
Н.Н.**

Пушкиной





Журнал
«Современник»,
том третий.

Санкт-Петербург. 1836

Чернильница с
арапчонком,
нож для бумаг, визитная
карточка, шкатулка
черного дерева на рабочем
столе

А.С. Пушкина



Handwritten signature or initials in the top left corner.

19 July 1876

Историческіе описанія
Коллежійъ и дворянскихъ
дворянъ 2-го отд.

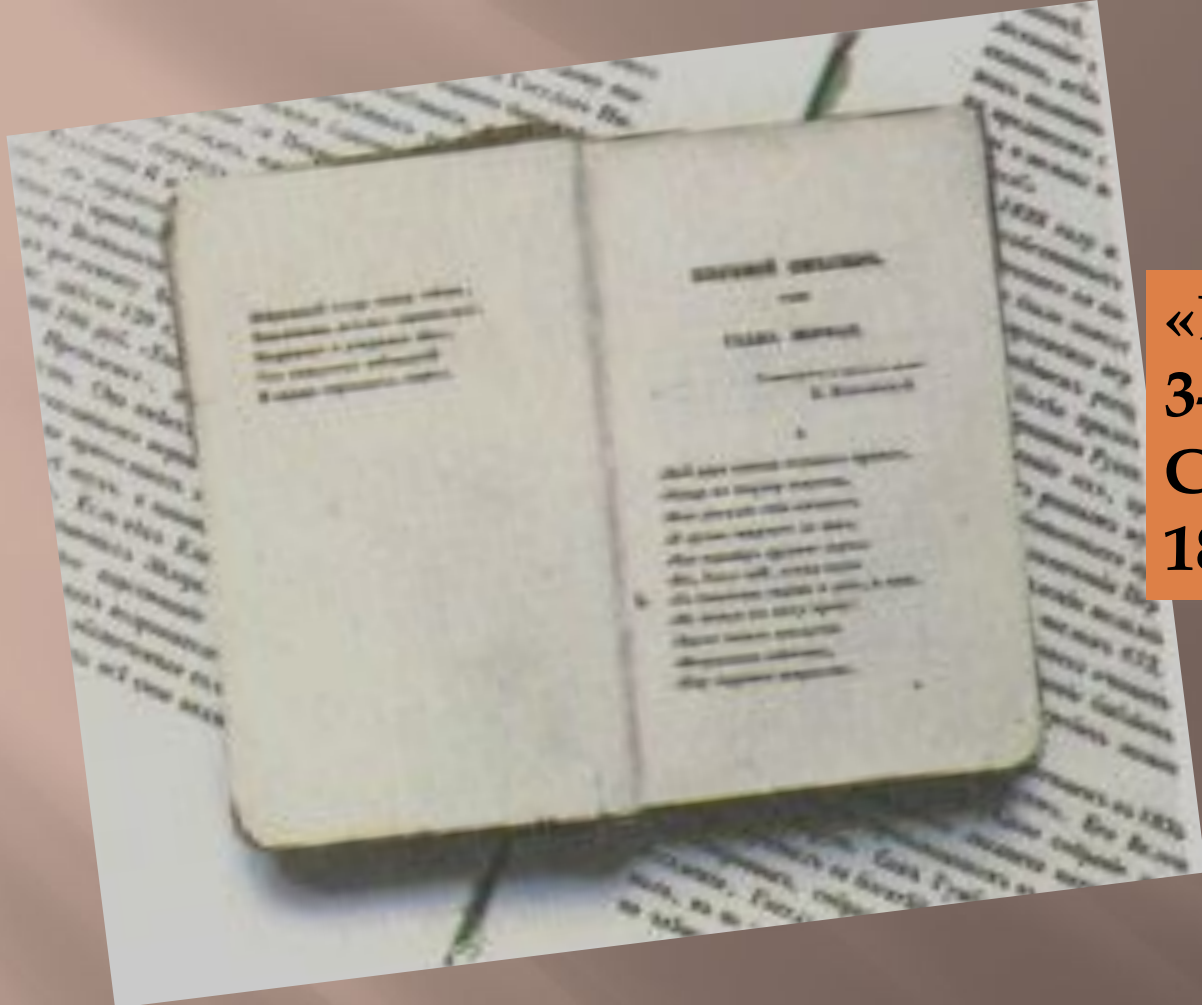
Ванюша



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and difficult to read due to the angle and the handwriting style. It appears to be a personal or official communication.

Рукописи А.С.

Пушкина



«Евгений Онегин».
3-е издание
Санкт-Петербург.
1836

Осенью 1836 года один из книгоиздателей предложил Пушкину издать серию его произведений в миниатюрном формате по примеру английского выпуска Шекспира. Решено было начать с «Онегина». Пушкин сам выбирал для книги шрифты, виньетки, бумагу, тщательно выверял корректуру.



29 января 1837 года в 2 часа 45 минут пополудни здесь, в кабинете, остановилось дыхание Пушкина.

Еще шли последние минуты жизни поэта, а Жуковский уже получил распоряжение царя опечатать кабинет. В половине четвертого тело Пушкина перенесли в переднюю, а кабинет опечатали.

Гроб стоял почти посередине комнаты. Два дня к нему шли и шли люди: «...теснота и восковой дух, тишина и какой-то шепот». Художники, поставив мольберты, рисовали Пушкина.

Скульптор С. И. Гальберг снял посмертную маску.

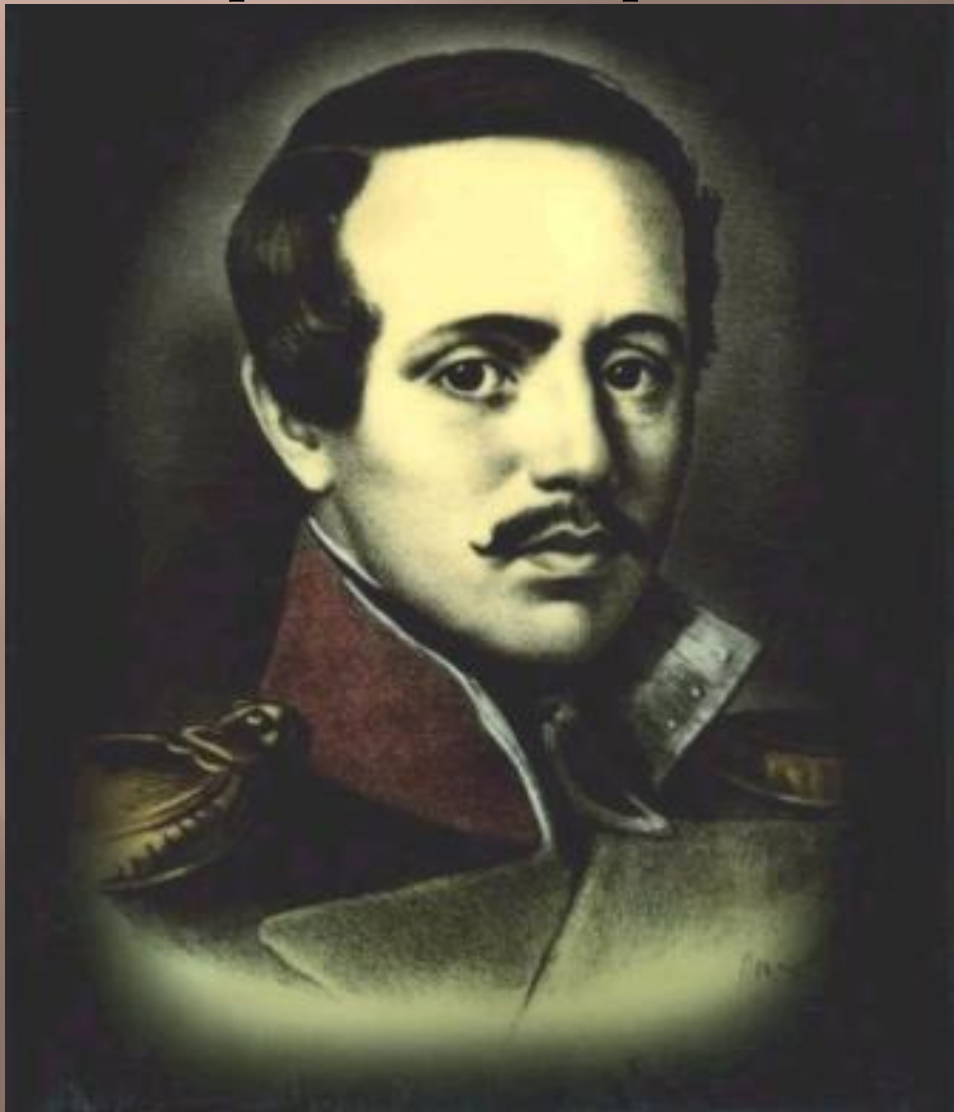


А.Н.Мокрицкий. А.С.Пушкин на смертном одре. 29-30 января 1837 г. Бумага, карандаш.

На обороте подложки: *«Снят с натуры академиком Аполлоном Николаевичем Мокрицким вечером 30 января 1837 года и подарен им Петру Андреевичу Каратыгину».*

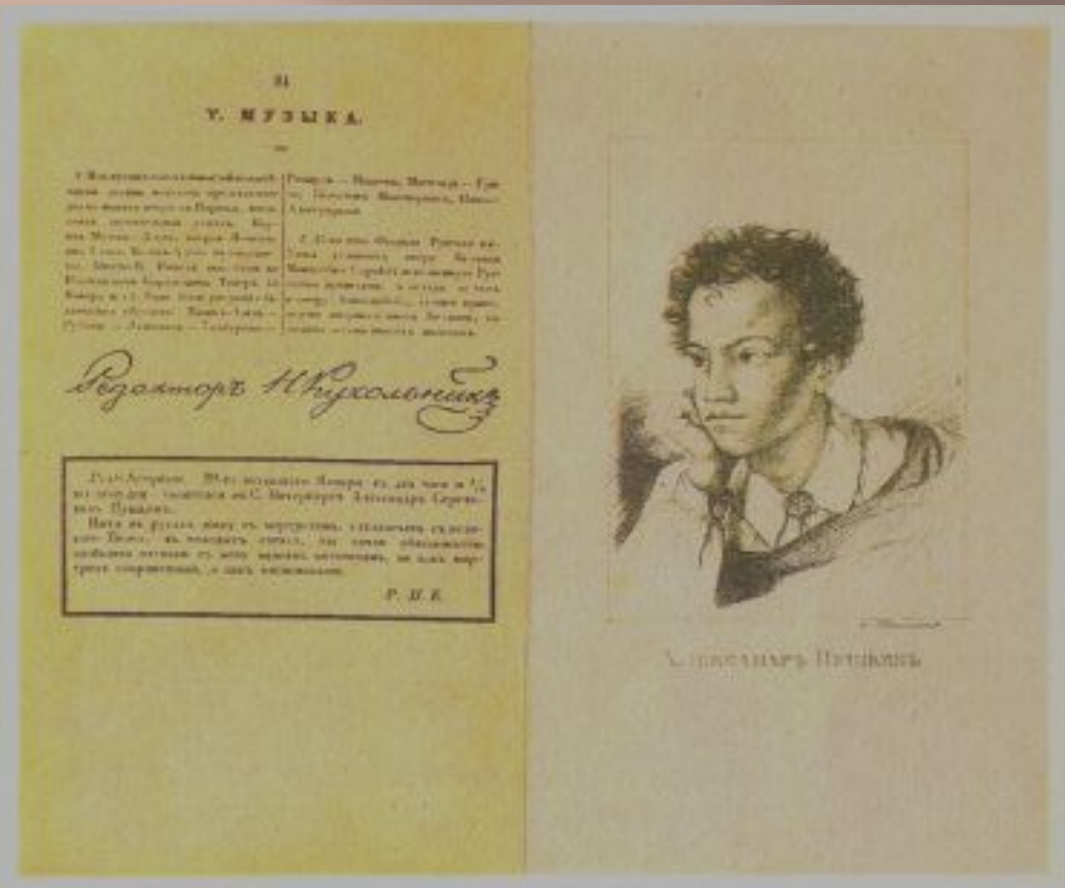
В ночь на 1 февраля гроб вынесли из квартиры на Мойке для отпевания в церкви Придворного Конюшенного ведомства.

А по Петербургу в списках уже ходило стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».



Погиб поэт!- невольник чести -
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой
мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит! Убит!..
К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок...

На страницах газет были напечатаны некрологи, обведенные черной рамкой. Н. В. Кукольник, редактор «Художественной Газеты», рядом с некрологом поместил портрет Пушкина, тот первый его портрет работы Е. И. Гейтмана, который увидела читающая Россия в приложении к поэме «Кавказский пленник» в 1822 году. С портрета смотрел юноша, отрок с курчавой головой, жизнь которого



«Художественная Газета», №1 за 1837
год



В.И. Даль
Неизвестный художник.
Литография.

Бессмертие... Смысл этого слова, которое В. И. Даль внес в свой словарь, открылся ему, может быть, именно в эти дни: «Бессмертие — непричастность смерти, принадлежность, свойство, качество неумирающего, вечно сущего; живущего; жизнь духовная, бесконечная, независимая от плоти. Всегдашняя или продолжительная память о человеке на земле, по заслугам или делам его».

Источники:

1. Музей-квартира А.С. Пушкина.

Филиал Всесоюзного музея А.С. Пушкина.

Автор текста и составитель Н.И. Попова. Фотосъемка
Б.В. Кузьмина. Лениздат, 1989.

2. Людвиг ван Бетховен. Лунная соната.

3. <http://www.museum.ru>

4. <http://www.myjulia.ru>

5. <http://www.otdihinfo.ru>

6. <http://www.museumpushkin.ru>

7. <http://www.petergid.ru>

8. <http://www.otdihinfo.ru>

