

ФОРМИРОВАНИЕ ТИПА РУССКОГО ПРАВЕДНИКА В ТРАГИЧЕСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ЖИЗНИ

Судьба Ивана Северьяновича

Флягина

в повести Н.С. Лескова

«Очарованный странник»

***«У нас не перевелись и
не переведутся
праведники. Их только не
замечают,
а если стать
присматриваться – они
есть»***

Н.С. Лесков

Праведник – человек, который живёт праведной жизнью.

Праведный – благочестивый, соответствующий религиозному правилу;

- основанный на правде, справедливый.

С.И. Ожегов.

«Словарь русского языка»

**Праведные проводили
праведную, угодную
Богу жизнь.**

Протоиерей Серафим Слободской.
«Закон Божий»

**Не стоит село
без праведника**

Русская пословица



Николай Лесков

**По мнению Лескова,
праведники – это
«герои
великодушия»,
нестяжатели,
правдолюбцы,
мудрецы,
«выражение всего
нашего умного и
доброе народа».
Бескорыстный подвиг
добра и
самоотвержения –
в этом суть
праведничества**



**В повести Н.С. Лескова
«Очарованный
странник» (1873)
рассказывается история
главного героя –
Ивана Северьяновича
Флягина,
жизнь которого –
цепь невероятных
приключений. Не
случайно первое
название повести –
«Чернозёмный Телемак».**

**Тема повести Лескова
– изображение
простого русского
человека,
в образе которого
автор увидел
характерные черты
русской нации.
Идея повести –
представить
положительного
героя- «праведника»,
как называет его сам
писатель.**

В образе Флягина автор показал формирование человека с новым национальным самосознанием.

Главный герой живёт как бы в двух эпохах. В юности он был крепостным графа К., и в нём воспитывали черты, важные для крепостных: трудолюбие, преданность господам.

После Манифеста 17 февраля 1861 г. Иван Северьянович становится свободным человеком и должен искать новые жизненные ориентиры.

В результате своего «хождения по мукам» он приходит к мысли: главное не преданность хозяину, а служение народу.



Важнейшие черты личности героя

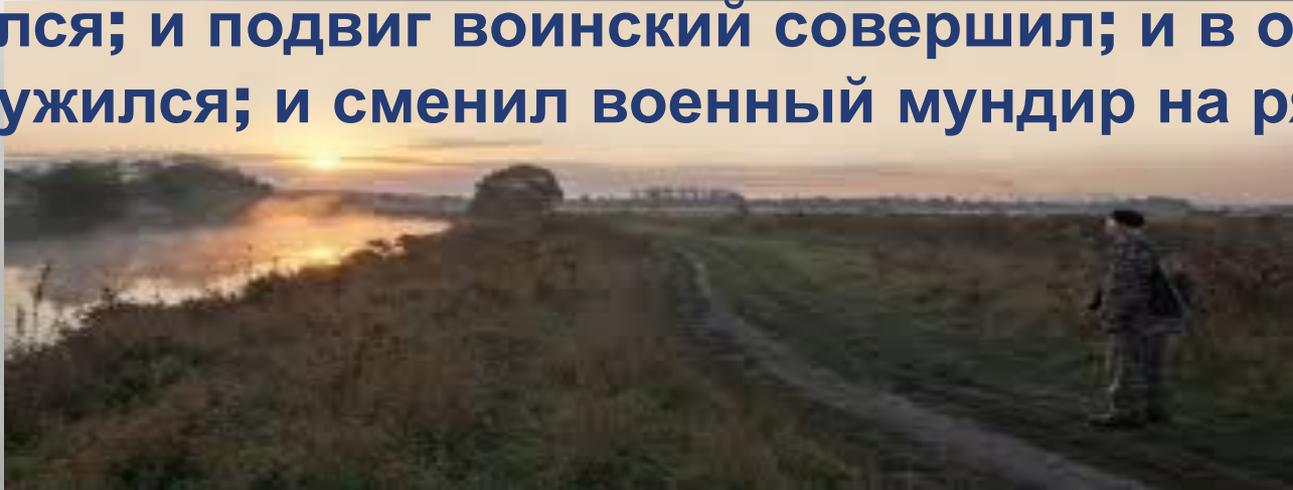


***«...Мне за народ
очень помереть хочется»***

**Самоотверженность героя, его
жизнь для других**

Иван Северьянович не идеальный герой. В начале жизненного пути он не различает добро и зло (не чувствует вины за смерть монашка, голубей жалеет, а кошечку уродует). Лесков рисует не безупречного героя, а реального, неоднозначного русского человека. Флягин проходит необъятный, как пространство России, и запутанный жизненный путь.

На этом пути он и господ своих от смерти спас; и руки на себя наложить хотел из-за унижительного наказания; и жестоко на ремнях поролся ради красавца жеребца; и в татарском плену 10 лет «подщетенным» томился; и жертвенную любовь познал; и безумным загулам предавался; и подвиг воинский совершил; и в офицеры выслужился; и сменил военный мундир на рясу...



И в конце концов Иван Северьянович находит достойную жизненную цель – служение людям. Об этом сам герой говорит так:

«...Мне за народ очень помереть хочется»

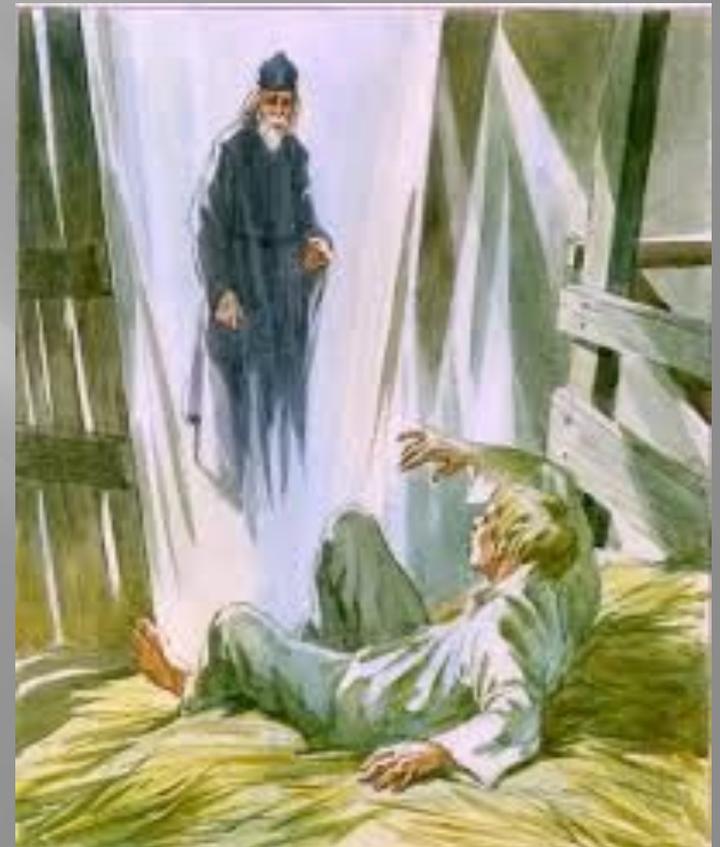


«Я многое даже не своей волею делал»

Флягин объясняет всё происходящее с ним «родительским обещанием». Он «моленый сын» и всю жизнь помнит знамение монашка:

«...будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придёт твоя настоящая гибель, и ты тогда вспомнишь материнское обещание за себя и пойдёшь в чернецы».

Эта власть рокового начала и делает его «очарованным странником».



«...Иван Северьянов, ты артист... настоящий, высокой степени артист»

Одно из главных качеств характера Флягина – чувство прекрасного. Герой очарован красотой мира. Так в повести открывается ещё один смысл названия этой книги. Иван Северьянович остро чувствует и красоту песни (она «то плачет, то томит, то просто душу из тела вынимает, то потом вдруг как схватит в другом роде и точно сразу опять сердце вставит»); и красоту коня («И чувствую, что рванулась моя душа ... к этой лошади, родной страстию»); и женскую красоту (безудержно сыплет деньги под ноги цыганке Грушеньке и сам пускается перед ней вприсядку).

Позже герой Лескова скажет, что за такую красоту «восхищённому человеку погибнуть даже радость».

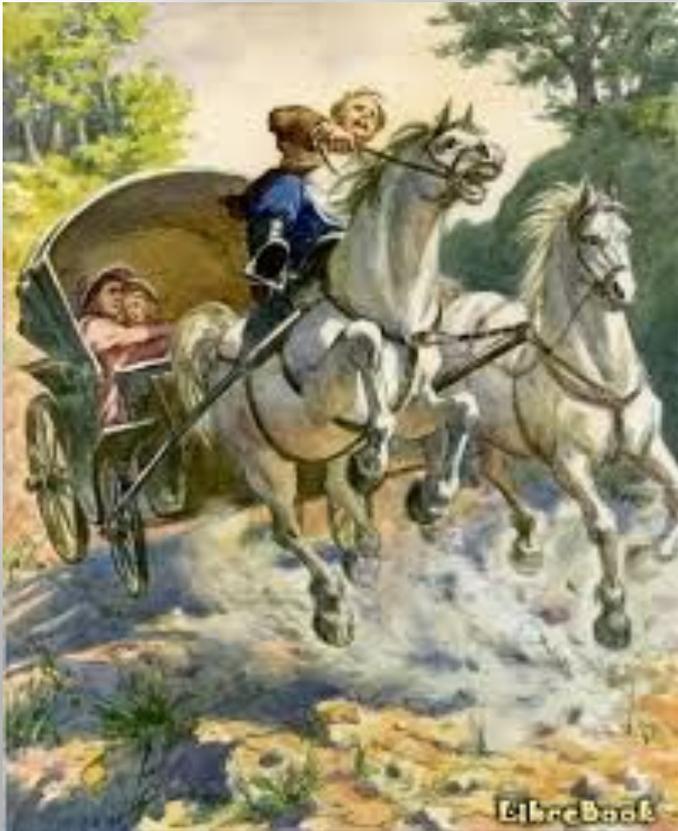




Вслед за восхищением женской красотой приходит к Ивану Северьяновичу глубокая и жертвенная любовь. Он берёт на себя грех Грушеньки, не стерпевшей измены пустого человека, считает своей обязанностью *«за неё отстрадать и её из ада выручить»*.

Открытие героем красоты в человеке, в женщине, является важнейшим рубежом в его судьбе: с этого момента он становится «беззаботным о себе», то есть перестаёт жить только для себя, подчиняет своё существование заботе о другом человеке. Теперь Иван Северьянович вместо чужого ему Петра Сердюкова, единственного кормильца своей семьи, идёт в солдаты, более 15 лет служит на Кавказе, воинский подвиг совершает... Так в герое Лескова пробуждается потребность высшего жертвенного подвига во имя народа

**«...Ни за что я того,
кому служу,
обмануть не мог»**



**Честность,
порядочность,
ответственность,
верность долгу**

«Русский человек со всем справится»

**Способность
к любому труду,
сила,
выносливость,
богатырство**



«...Выходы у меня бывали»

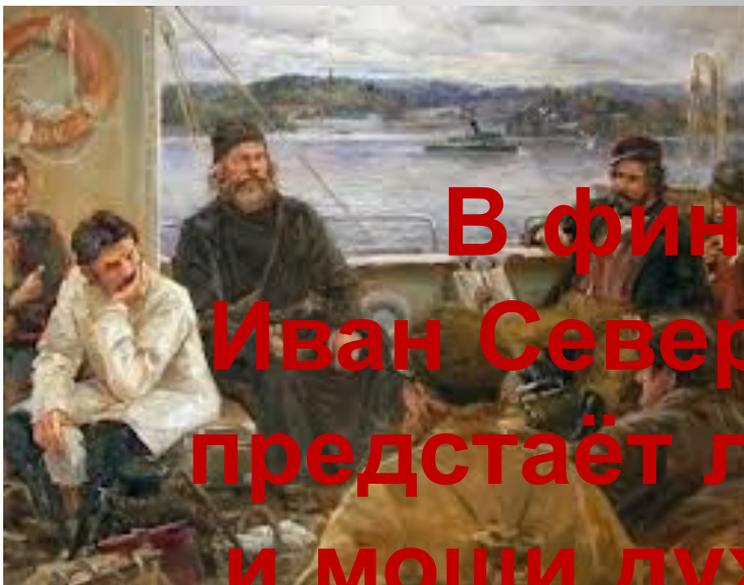


**Страстная,
неудержимая натура
героя,
выход душевной силы
в разгуле, жестокости,
пьянстве**

Значительно утяжеляют жизнь героя горячность, импульсивность, безоглядность, свойственные русскому человеку. Иван Северьянович говорит о себе, что «с детства был скор на руку». Отлучённый от коней «за кошкин хвост», он чувствует острую обиду и решает удавиться. Не подоспей цыган, «я бы всё это от моего характера пресвободно исполнил», - признаётся Флягин.

Только постепенно, по мере движения «от одной стражбы к другой», герой Лескова обретает равновесие необъятных сил, которые поначалу расходует впустую.





**В финале повести
Иван Северьянович Флягин
предстаёт личностью в силе
и мощи духовной высоты.**

**Он обретает смысл жизни
в простой истине – жить для
других. Такой человек, по
мнению Лескова, и есть
праведный.**

