

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка - Детский сад №2

Тема:

**Опыт применения адаптированных методов
инновационной технологии ОТСМ-ТРИЗ в обучении
детей 6-7 лет составлению рассказов по картине.**



**Тезис, положенный
в основу работы:**

**«Одно из условий успешности
педагога - использование им
педагогических технологий»**

Хабарова Т.В.

Составила методическую разработку: воспитатель Муянова Н.А.

Саров – 2014

I. Характеристика раздела

ФГОС

необходимость развития связной речи, как условия успешного обучения в школе

ООП

МБДОУ Центр развития ребёнка - Детский сад № 2

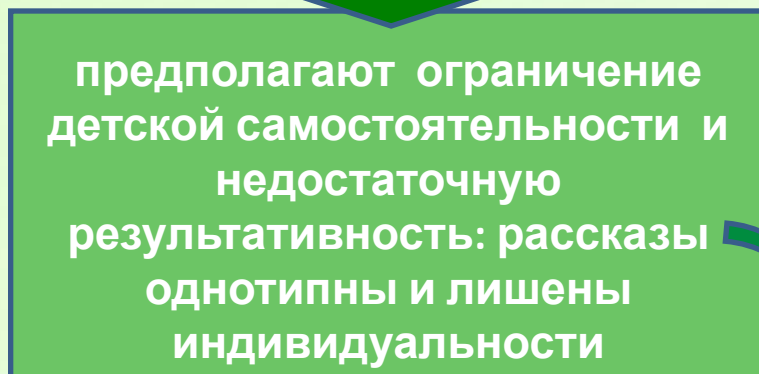
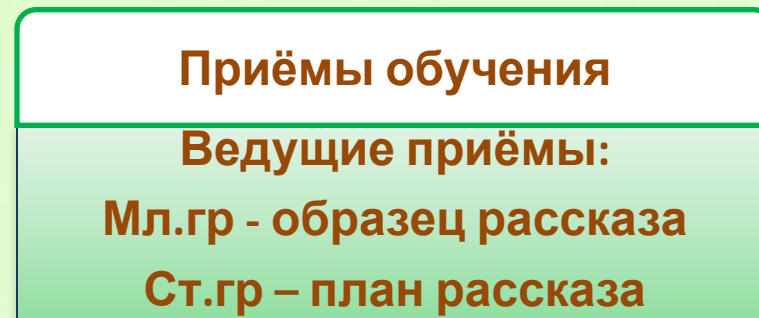
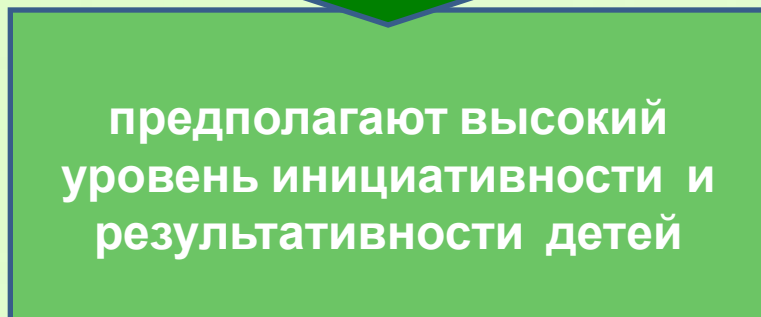
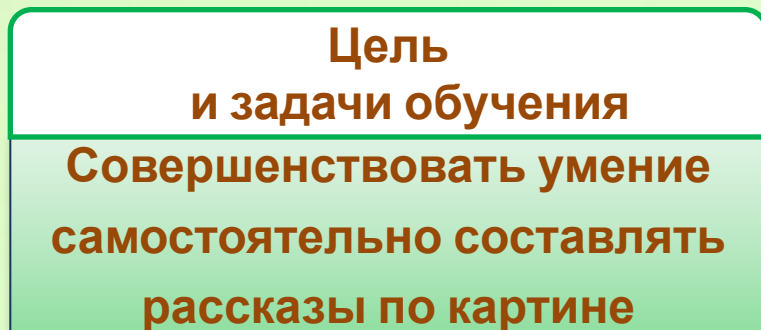


Автор ОО «Речевое развитие» программы
«От рождения до школы» В.В. Гербова раскрывает:

- значение занятий по картине для развития связной речи;
- задачи развития речи в работе над картиной;
- виды рассказов по картине;
- особенности и структуру занятий по картине;
- приёмы работы с картиной.

Вывод: вопрос обучения детей составлению рассказов по картине является значимым для формирования связной речи детей как условия успешного обучения в школе и разработан автором ОО «Развитие речи» Гербовой В.В. достаточно подробно.

II. Цели, задачи и приёмы обучения



Вывод: Очевидно расхождение между целью и приёмами обучения, которое ведётся, в основном, в условиях организации репродуктивной детской деятельности. Необходим поиск приёмов и методов работы адекватных поставленной программой цели обучения.



III. Психолого-педагогическое обоснование методической разработки

Дошкольная педагогика в последние годы значительно пополнила методику обучения детей составлению рассказов по картине. Однако, и в этом случае мы не можем говорить о развитии способности детей составлять рассказ самостоятельно.

Экспериментальные исследования авторов Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх по применению в работе над картиной адаптированных методов ОТСМ и элементов ТРИЗ показало, что к концу дошкольного возраста ребёнок может самостоятельно составить рассказ по картине.

По мнению авторов, адаптированные методы инновационной технологии ОТСМ-ТРИЗ помогают детям самостоятельно составить разные виды рассказов по картине благодаря овладению ими в ходе обучения обобщёнными способами создания рассказа.

Вывод: Положительные результаты экспериментальных исследований авторов Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. показали, что адаптированные методы инновационной технологии ОТСМ-ТРИЗ в отличие от традиционных методик рассказывания по картине способствуют развитию способности детей самостоятельно составлять рассказы по картине, что соответствует цели программы.

IV. Цели и задачи

Цель (по ООП): Совершенствовать умение самостоятельно составлять разные виды рассказов по сюжетной картине.

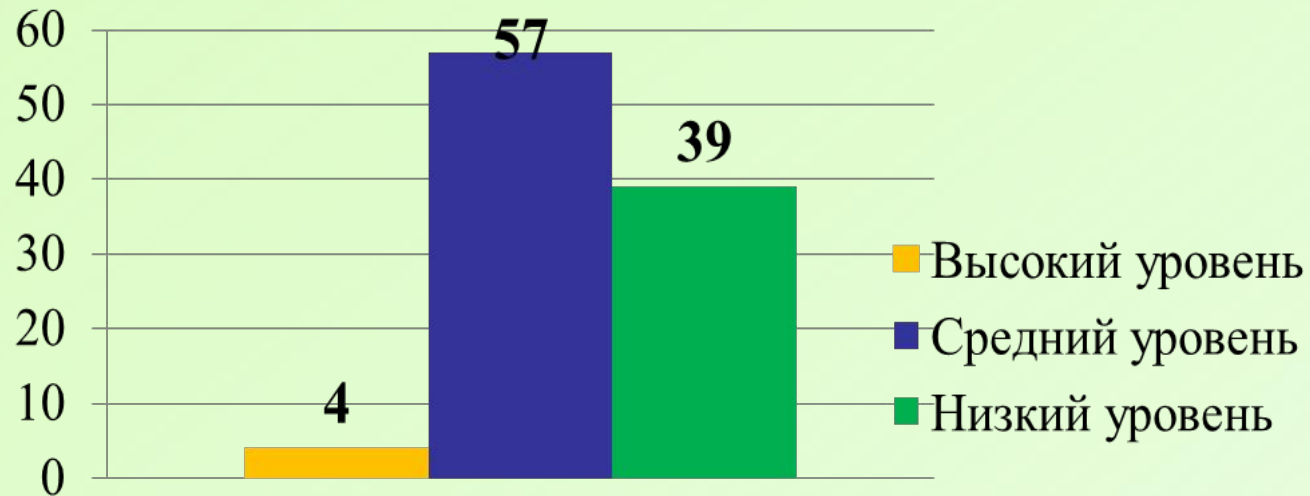
Задачи:

1. Выявить уровень умений составления рассказов по картине на начало года.
2. Провести подготовительную работу по организации занятий по картине.
3. Научить детей 6-7 лет обобщённым способам составления рассказов по сюжетной картине.
4. Выявить уровень умений составления рассказов по картине на конец года.



V. Диагностика

(автор Глухов В.П.) - сентябрь 2013



Вывод по рассказам детей с низким уровнем:

- низкий уровень осведомлённости и восприятия наглядного содержания картины,
- несформированность фразовой речи (объём, структура фраз, бедность языковых средств),
- несформированность навыков описательно-повествовательной и объяснительной речи (связность, последовательность, полнота изложения, установление причинно-следственных отношений, аргументация точки зрения; объём и качество рассказов).

VI. Подготовительный этап работы

Отбор этапов работы по картине

8 этапов работы по картине

1. Определение объектов картины.
2. Установление взаимосвязей м/д объектами.
3. Составление загадок
4. Составление рассказа на основе органов чувств.
5. Рифмованные тексты.
6. Местонахождение объектов картины.
7. Изменение во времени.
8. Смысловая характеристика картины.

Подбор сюжетных картин

- с учётом возраста;
- на основе дидактических требований

1. «Лосиха с лосятами».
2. «Бурый медведь»,
3. «Волки»,
4. «Зайцы»,
5. «Ежиха с ежатами на тропинке».

Кратность занятий

один этап в неделю, первые два вместе. (7 недель на картину)

1 нед. IX-3 неделя X;

4 нед. X – 2 нед. XII;
3 нед XII – 3 нед. II;
4 нед. II – 2 нед. IV;
3 нед. IV – 4 нед. V

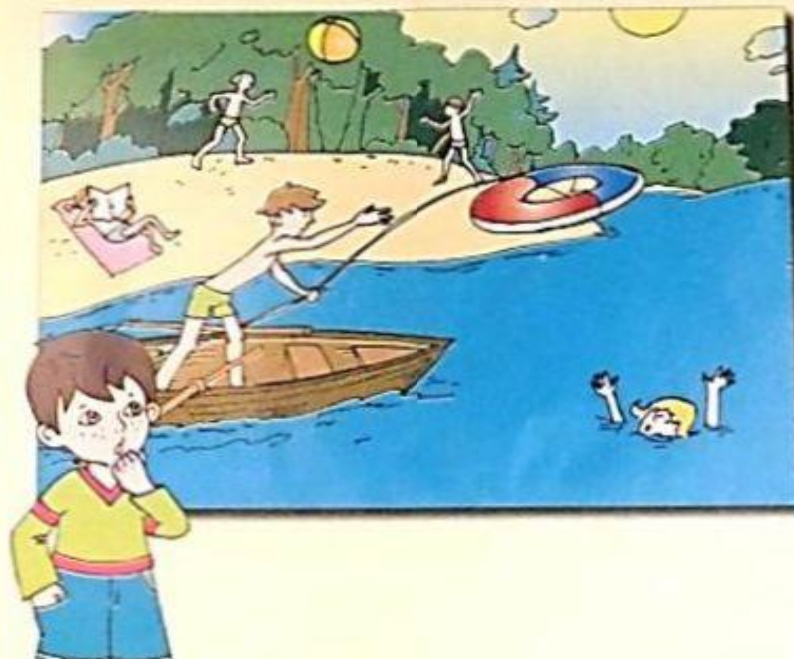
(конспекты прилагаются)

VII. Основной этап

Т.А. Сидорчук
С.В. Лелюх



Составление детьми ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ по сюжетной картине (Технология ТРИЗ)



VII. Основной этап

1 и 2 этап работы «Определение объектов на картине».
«Установление взаимосвязей между объектами».



**Итог: 1.описательный рассказ,
2.рассказ-рассуждение**

Тренинги:

- 1.«Сыщики»
- 2.«Волшебник Объединяй»
- 3.«Ищу друзей»
- 1.«Подзорная труба»
- 2.«Аукцион»
- 3.«Охота за подробностями»
- 4.«Кто внимательный».

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

- 1.Выдели два объекта на картине.
- 2.Объясни, почему они связаны.
- 3.Объедини объекты стрелками.
- 4.Назови правило: «Все объекты между собой связаны»
- 5.Показ схемы рассказа.

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

- 1.Перечисли объекты на картине.
- 2.Схематически изобрази их на листе.
- 3.Сгруппируй по признаку.
- 4.Назови правило: «Смотрю на картину и называю объекты»
- 5.Показ схемы рассказа.

VII. Основной этап

3 этап работы « Составление загадок по картине».



Тренинги:

- 1.«Какой? Что такое же?»
- 2.«Что делает? Кто делает так же?»
- 3.«На что похоже? Чем отличается?»

Итог: описательный рассказ

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

- 1.Выбери предмет и назови признаки.
- 2.Выбери один из вопросов.
- 3.Найди похожие предметы.
- 4.Найди в них общее.
- 5.Составь текст загадки со словом «как».
- 6.Назови правило: Я смотрю на объект и могу составить загадку.
- 7.Показ схемы рассказа.



VII. Основной этап

4 этап работы « Составление рассказов на основе ощущений от разных органов чувств».



Тренинги:

1. Волшебники
«Я слышу», «Я вижу»,
«Я ощущаю»,
«Я трогаю руками»,
«Я пробую на вкус».

Итог: описательный рассказ

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

1. «Войди в картину».
2. Выбери орган чувств и путешествуй по картине.
3. Опиши свои ощущения.
4. Назови правило: «Я смотрю на объект и представляю, какие он издаёт звуки...»
5. Покажи схему рассказа.

VII. Основной этап

5 этап работы « Составление рифмованных текстов по картине».

Стоит зима ... (холодная).	Жили-были....(волки).
Рыщут по полю волки ... (голодные).	У них зубы как...(иголки).
Ветер в поле... (ноет).	Были они.... (серые).
Волки у забора... (воют).	Очень даже... (смелые).
Они очень ... (клыкастые).	Целый день
Все очень ...(зубастые).	повсюду...(рыщут).
Вот какие страшные	Для себя добычу ...
	(ищут).

Тренинги:

- 1.«Складушки-ладушки».
2. Составление двустрочников.

Итог: ^{волки!} описательный ^{Вот какие смелые волки!} рассказ

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

- 1.Подбери рифмы к предметам на картине.
- 2.Составление 2-х строчек из пары слов, заканчивая рифмующимся словом.
- 3.Составление стиха из 4 строчек.
- 4.Добавление 5 строчки по содержанию картины.
- 5.Выразительное чтение стиха.
- 6.Назови правило: «Я называю предмет и составляю про него рифму».

VII. Основной этап

6 этап работы « Определение местонахождения объектов на картине».



Итог: описательный рассказ

Тренинги:

1. Игра «Да-нет».
2. Игра «Ожившая картина».
3. Приём эмпатии.

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

1. Выбери предмет. Определи, где он находится.
2. Опиши, как расположены предметы по отношению к нему.
3. Назови правило: «У каждого объекта есть своё место на картине».
4. Покажи схему рассказа.

VII. Основной этап

7 этап работы « Описание объекта с изменением его во времени».



Тренинги:

1. Было-будет.
2. Утро-вечер.
3. Весна-осень.

Итог: повествовательный рассказ

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

1. Выбери объект и определи его состояние в настоящее время.
2. Представь прошлое (будущее) объекта.
3. Составь речевую зарисовку о прошлом (будущем) объекта.
4. Назови правило: «Я выбираю объект и представляю, что с ним было (будет).
5. Покажи схему рассказа.

VII. Основной этап

8 этап работы «Понятие о смысловых характеристиках картины».



Тренинги:

1. Объясни поговорку
2. Объясни название картины.
3. Найди удачное название».

Составление рассказа на занятии по алгоритму:

1. Послушай поговорку.
2. Как связана поговорка с картиной.
3. Объясни, почему подходит поговорка как название картины.
4. Правило: «У каждой картины есть название».
5. Покажи схему рассказа.

Итог: рассказ - рассуждение

VII. Основной этап

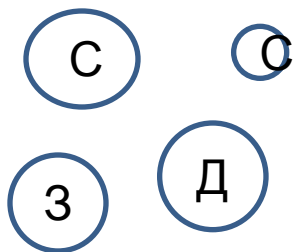
Изготовление книжек-малышек с детскими рассказами и загадками по содержанию картины.



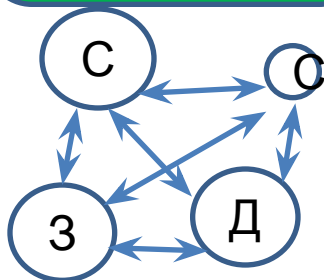
VII. Основной этап

Размещение рядом с картиной схемы способа составления рассказа по картине.

Определение объектов на картине



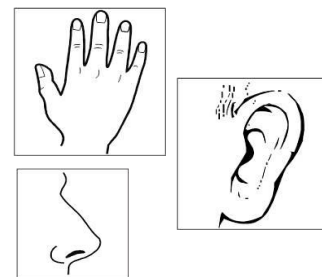
Установление взаимосвязей между объектами на картине



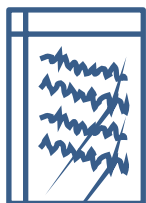
Составление сравнений, загадок по картине



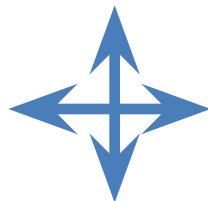
Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств



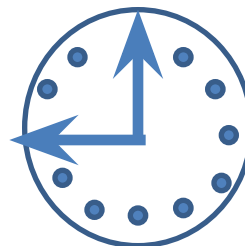
Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины



Определение местонахождения объектов на картине



Описание объекта с изменением его характеристик во времени

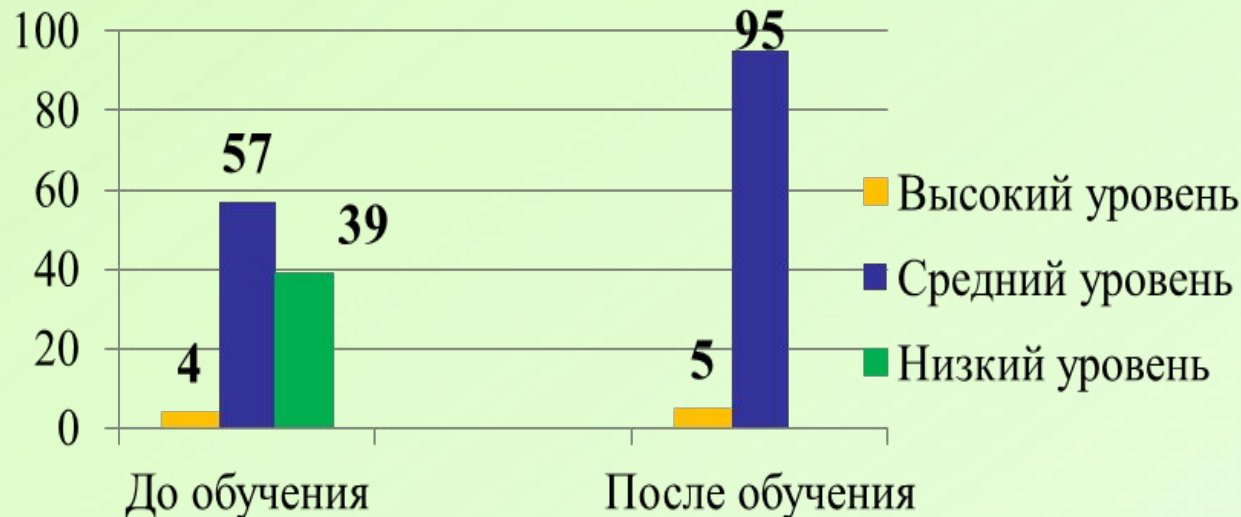


Понятие о смысловых характеристиках картины



VIII. Диагностика

(Глухов В.П.) – май 2014



- повысилась самостоятельность составления рассказа
- улучшилась связность, последовательность в передаче событий,
- уменьшились пропуски важных смысловых звеньев,
- улучшилось лексико-грамматическое оформление высказываний.
- усложнилась структура предложений.

ВЫВОД

Полученные результаты доказали, что развитие способности самостоятельно составлять рассказ по картине оказывается возможным благодаря использованию в обучении предложенных методов ОТСМ-ТРИЗ.

Используемые нами адаптированные методы инновационной технологии ОТСМ-ТРИЗ ведут к эффективной реализации программного содержания и достижению запланированной цели программы.

Используемая литература:

1. Гербова В.В. «Развитие речи в старшей, (подготовительной) группе детского сада» Электрон.опт. диск (CD-ROM) –Мозаика – Синтез 2012г.
2. Картотека педагогических приемов для работы с детьми дошкольного возраста /составитель Нестеренко А.А., переработка и дополнение Сидорчук Т.А./Ульяновск, 1992.
3. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Развитие творческого воображения, логического мышления, речи» Издательство ТОО «Триз-шанс»,1995.
4. Мурашковская И.Н., Валюме Н.Н., «Картинка без запинки» Методика рассказа по картинке. Рига: педагогич, центр «Эксперимент» 1993
5. Нестеренко А.А. Страна загадок.-Ростов-на-Дону: издательство Ростовского университета, 1993
6. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под редакцией: Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой
7. Программа по развитию творческого воображения и обучению диалектическому способумышления с помощью элементов ТРИЗ /составители: Гуткович И.Я., Костракова И.М., Сидорчук Т.А./,-Ульяновск, 1994г
7. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ) Т. А. Сидорчук, С.В.Лелюх – М...»Растем умными»
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – (Стандарты второго поколения).
10. <http://detsadd.narod.ru/> - ВОСПИТАТЕЛЬ | в помощь воспитателю ДЕТСКОГО САДА
11. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования “Наша сеть”
12. <http://doshvoznast.ru/> Дошкольного воспитание и дошкольного образование. Сайт для воспитателей детского сада

Контактная информация:

Телефон: (83130) 53991

E-mail: DS2S@yandex.ru