

Формирование  
эстетического воспитания  
у детей с  
общей интеллектуальной недостаточностью  
дошкольного возраста  
через  
игру-драматизацию.



## **Актуальность.**

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв). В детском саду для детей с нарушением интеллекта - эстетическое воспитание, несомненно, является важнейшей стороной развития и воспитания особого ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие дошкольника, а также является неотъемлемой частью всестороннего воспитания. Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного. Ребенок успешнее усваивает разнообразную деятельность, если педагог создает игровые ситуации, используя при этом коррекционные приёмы, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Эстетическую информацию ребенок получает из многих источников (социальная среда, предметный и игровой мир, природные явления, художественные произведения). Одним из увлекательных и интересных моментов формирования эстетического воспитания у детей с общей интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста является игра-драматизация. Игра помогает усвоению разных способов действий, в ходе которых возникает процесс эстетического развития ребенка. Целенаправленные коррекционные занятия игры – драматизации, построенные на основе программы Е.А.Стребелевой; Е.А.Екжановой дают положительные результаты - развитие зрительно-двигательной координации, внимания, восприятия, усидчивости, памяти, развитию коммуникативных способностей, умению вести диалог и монолог, развитию мышления. Формы работы и задачи игры – драматизации по годам обучения, коррекция эстетического воспитания в условиях дошкольного учреждения.

В целом данная разработка будет полезна и интересна широкому кругу педагогов: учителям и воспитателям специальных детских садов, а также работникам дошкольных учреждений.

**Цель:** Воспитывать эстетическое отношение к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству.

Систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей; их художественно-творческие способности.

Корректировать недостатки психофизического развития дошкольников.

**Задачи:**

Формировать основы эстетического вкуса, умение понимать прекрасное.

Развивать элементарные творческие способности (наклонности) в области музыки, изобразительности, ритмики, в труде

**1. Занятия:** - рисование, лепка, аппликация  
- ритмика, музыка, физкультура, игра, ручной труд

**Массовая работа:**  
- Утренники **2.**  
- развлечения  
- праздники  
- соревнования

**Формы работы по эстетическому воспитанию с детьми с общей интеллектуальной недостаточностью в условиях детского сада.**

**Групповая работа: 3.**

- кружки: «Умелые ручки», «Веселые нотки», «Ритмика», «Разноцветная кисточка»  
- кукольный театр  
Посещение музеев, кино, выставок, театров.

**Индивидуальная работа:**  
- музыка  
- игра на музыкальных инструментах



## Задачи игры-драматизации по годам обучения

в работе с детьми с общей интеллектуальной недостаточностью в условиях дошкольного образовательного учреждения (программа Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание»)

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
<p>-Учить детей участвовать в инсценировках эпизодов знакомых сказок.</p>	<p>-Учить детей участвовать в драматизации сказок: «Колобок», «Репка».</p> <p>-Продолжать воспитывать у детей желание участвовать в инсценировках знакомых сказок: «Репка», «Теремок».</p> <p>-Формировать у детей умение участвовать в драматизации знакомых произведений, проявляя заботу, нежность, теплоту(С.Маршак «Кто с крылечка сойдёт?», В. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»</p>	<p>-Учить детей драматизировать знакомые сказки («Лиса, заяц и петух», «Волк и семеро козлят», В. Сутеев «Под грибком», передавая наиболее характерные повадки изображаемого животного (красивая, хитрая лиса; грузный, косолапый, неуклюжий медведь; шустрый, трусливый заяц; Гордый, голосистый петух).</p> <p>-Учить детей драматизировать знакомые сказки, используя различные театральные средства(С. Михалков «3 поросёнка, Ш. Перро «Красная Шапочка»</p>	<p>-Учить детей предварительному планированию этапов предстоящей драматизации сказки (Ш, Перро«Красная Шапочка», «Золушка» «Снегурочка», «Морозко»</p> <p>-Учить детей передавать эмоциональное состояние персонажей(тревога, радость, удивление, горе).</p>



**Игра – драматизация  
по сказке : «Мешок яблок» в стихах 3 год  
обучения.**

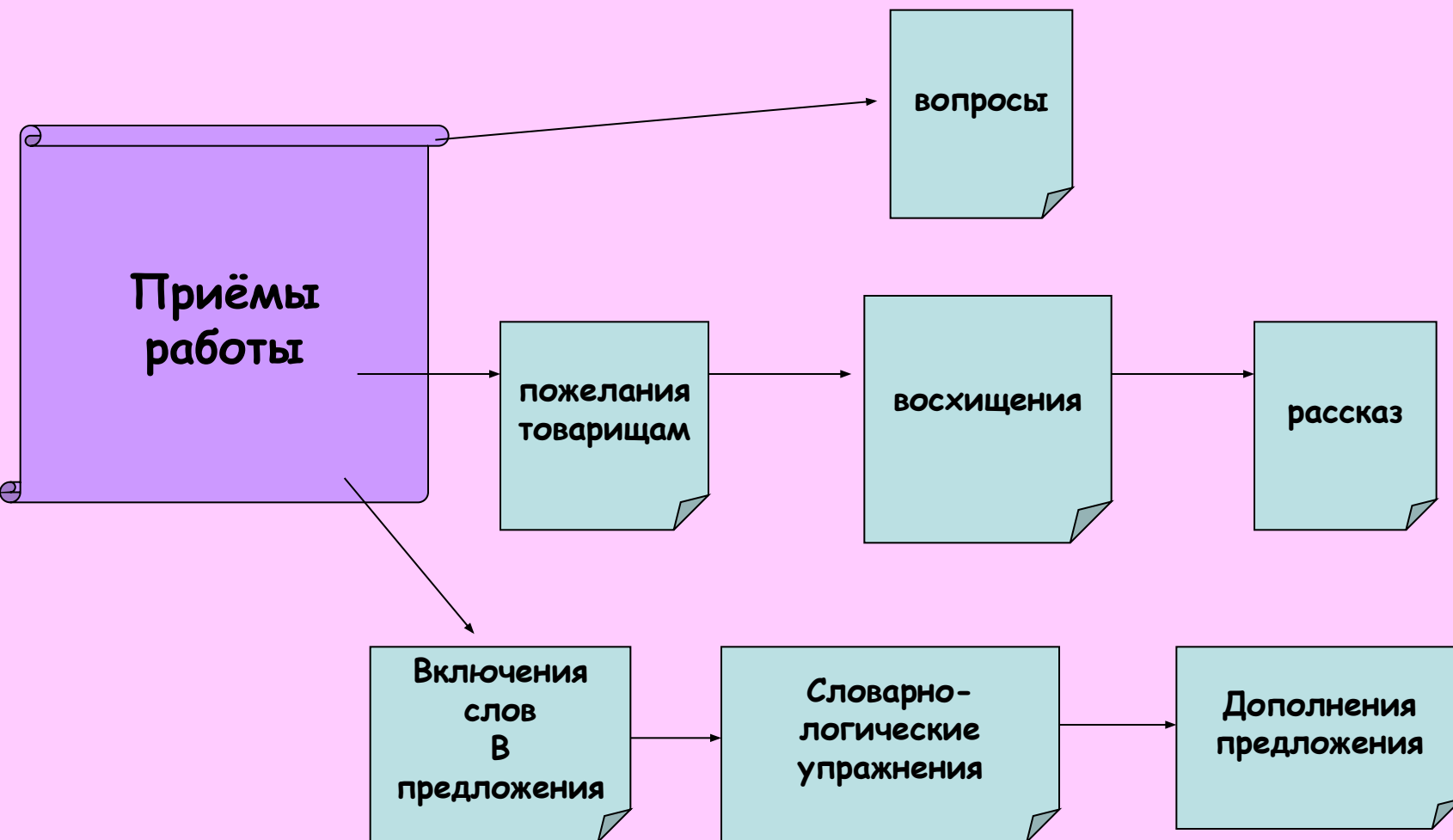








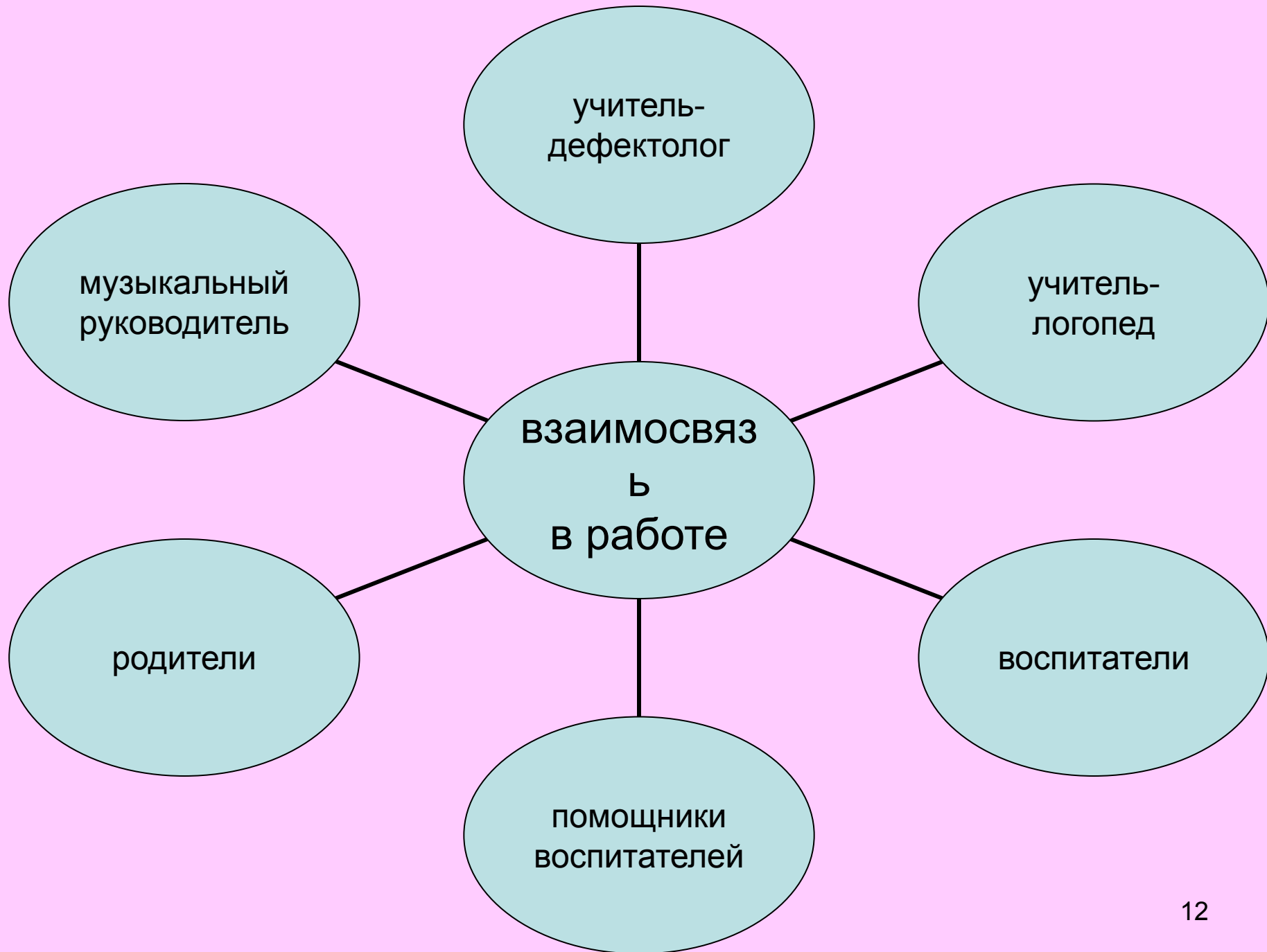
**Игра – драматизация  
по сказке : «Мешок яблок» в стихах 3 год обучения.**







Игра-драматизация по сказке «Красная Шапочка» 4 год обучения.





## Игра-драматизация сказки «Красная Шапочка»

(в стихах)

- « Что ты стонешь и скулишь?, шила в мешке не утаишь!  
Где старушка - покажи!, где девчонка, расскажи!»







Работа  
с  
родителями

Создание условий  
для  
игры - драматизации

Практикумы  
занятий  
(клуб «Общения»)

Открытые занятия,  
праздники,  
собрания

**Игра-драматизация по сказке  
«Заюшкина избушка» (в стихах)  
4 год обучения.**





-«Театрализация сказок в коррекционном детском саду» О.Л. Гнедова,Л.Е.Майданюк  
- «Жили были сказки» Л.А.Побединская



**Спасибо!**

