

Николай Семенович Лесков и его сказ "Левша"



Николай
Семенович
Лесков –
великий
русский
писатель



Годы жизни

- 1831 (село Горохово Орловской губернии) – 1895 (Петербург)

«Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе».
Н.С.Лесков

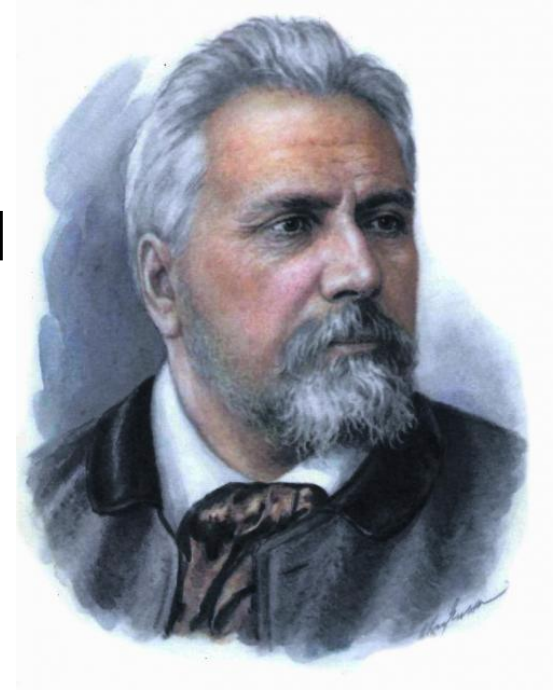


Его называли самым национальным из писателей России: «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть»

Образование

- Первоначальное образование Лесков Николай Семенович получил в доме богатых родственников. В 1841 он поступил в орловскую гимназию, но учился неровно и в 1846, не выдержав переводных экзаменов, начал службу писцом в Орловской палате уголовного суда.
- В те годы он много читал, вращался в кругу орловской интеллигенции. Внезапная смерть отца и "бедственное разорение" семьи изменили судьбу Лескова.

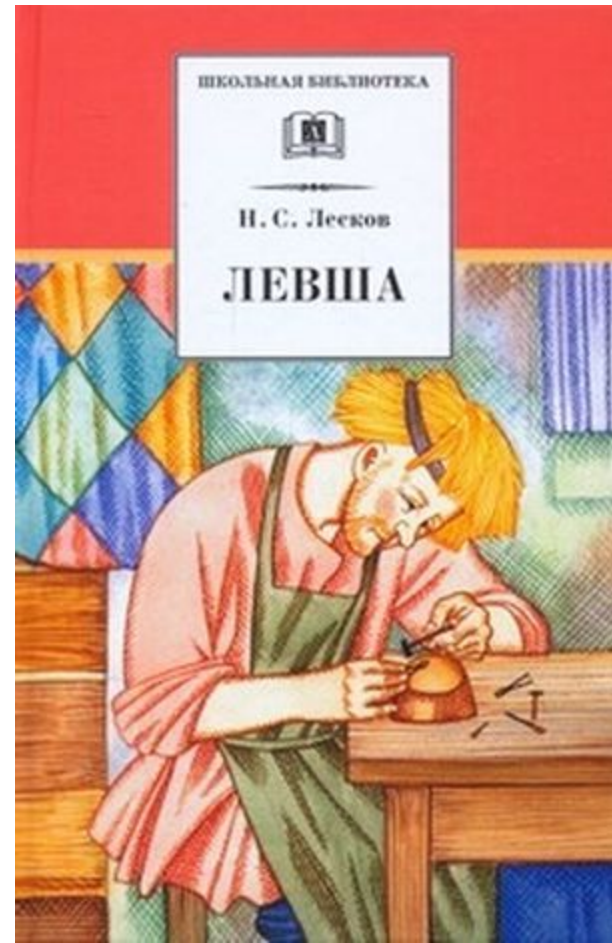
В деревне Лесков Николай Семенович сошелся с крестьянскими детьми, до «мельчайших подробностей узнал простонародный быт».





Проблемы
национального
сознания русского
народа, национального
самосознания человека
из народа, веры и
безверия – постоянные
и актуальные в
творчестве Н.С.Лескова.

- Лесков выводит в своих произведениях людей самых разных сословий и кругов: и помещиков - от богачей до полунитчих, и чиновников всех мастей - от министра до квартального, и духовенство - монастырское и приходское - от митрополита до дьячка, и военных разных рангов и родов оружия, и крестьян, и выходцев из крестьянства - солдат, мастеровых и всякий рабочий люд.



Произведения выдержаны в сказовой манере (см. далее Сказ): автор "прячется" за рассказчика, избегая однозначных оценок. Сказовая форма стала самой продуктивной у Лескова.

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»



1881 апрель – начало мая.

Работа над **«Сказом о тульском косом левше и о стальной блохе»**.

Октябрь – начало публикации «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» в журнале «Русь», 1881.

В предисловии Лесков пишет:

"Я не могу сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась ли она в Туле, на Ижме или в Сестрорецке... Я записал эту легенду в Сестрорецке... От старого оружейника..."

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»



Сказ – вид литературно-художественного повествования, построенного как рассказ лица, позиция и речевая манера которого отличны от точки зрения и стиля самого автора.

Столкновение и взаимодействие этих смысловых и речевых позиций лежит в основе художественного эффекта сказа.

Речь рассказчика в сказе (реального или подразумеваемого) **выходит за пределы письменно-литературной нормы** данного времени. (БСЭ)

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»

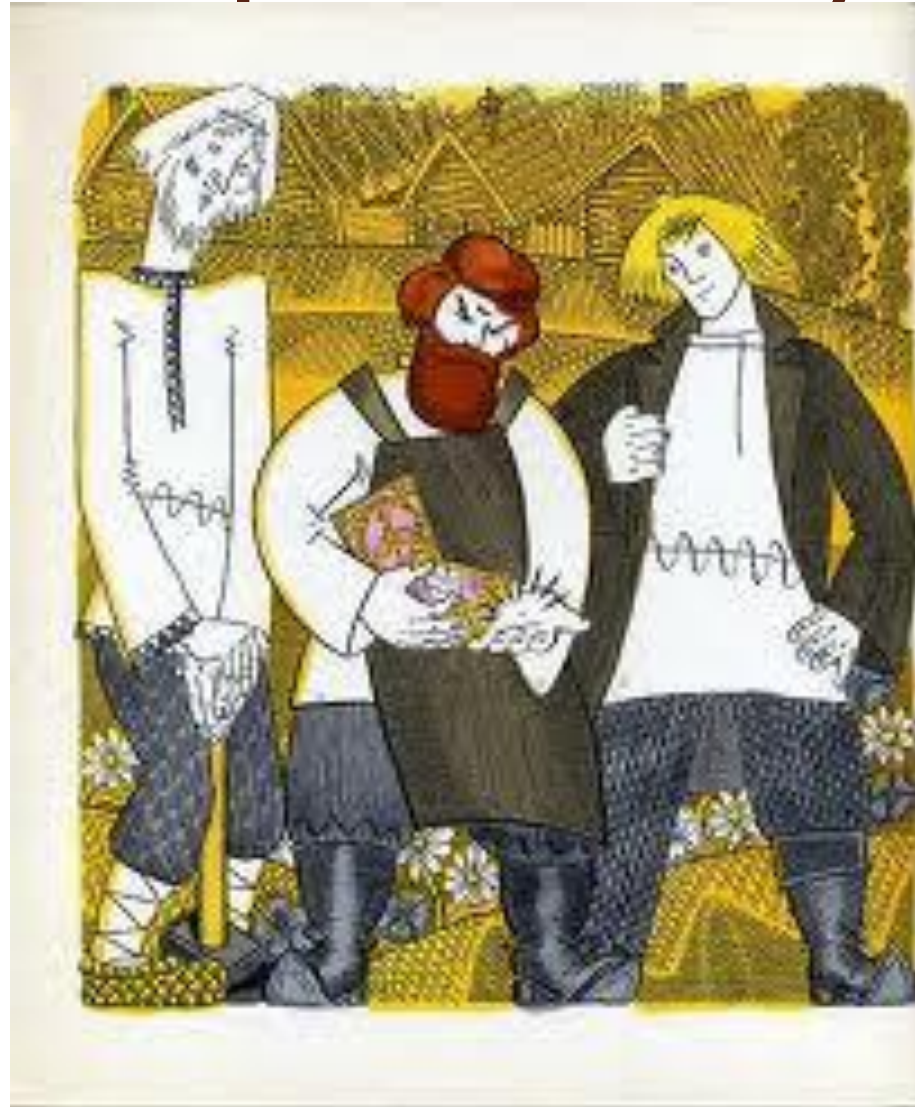


- **Особенность манеры сказа:** рассказчик приводит одни взгляды, а автор высказывает свою точку зрения, прямо противоположную. В сказе «Левша» эта отличительная особенность наиболее ярко проявляется по отношению к **атаману Платову**.

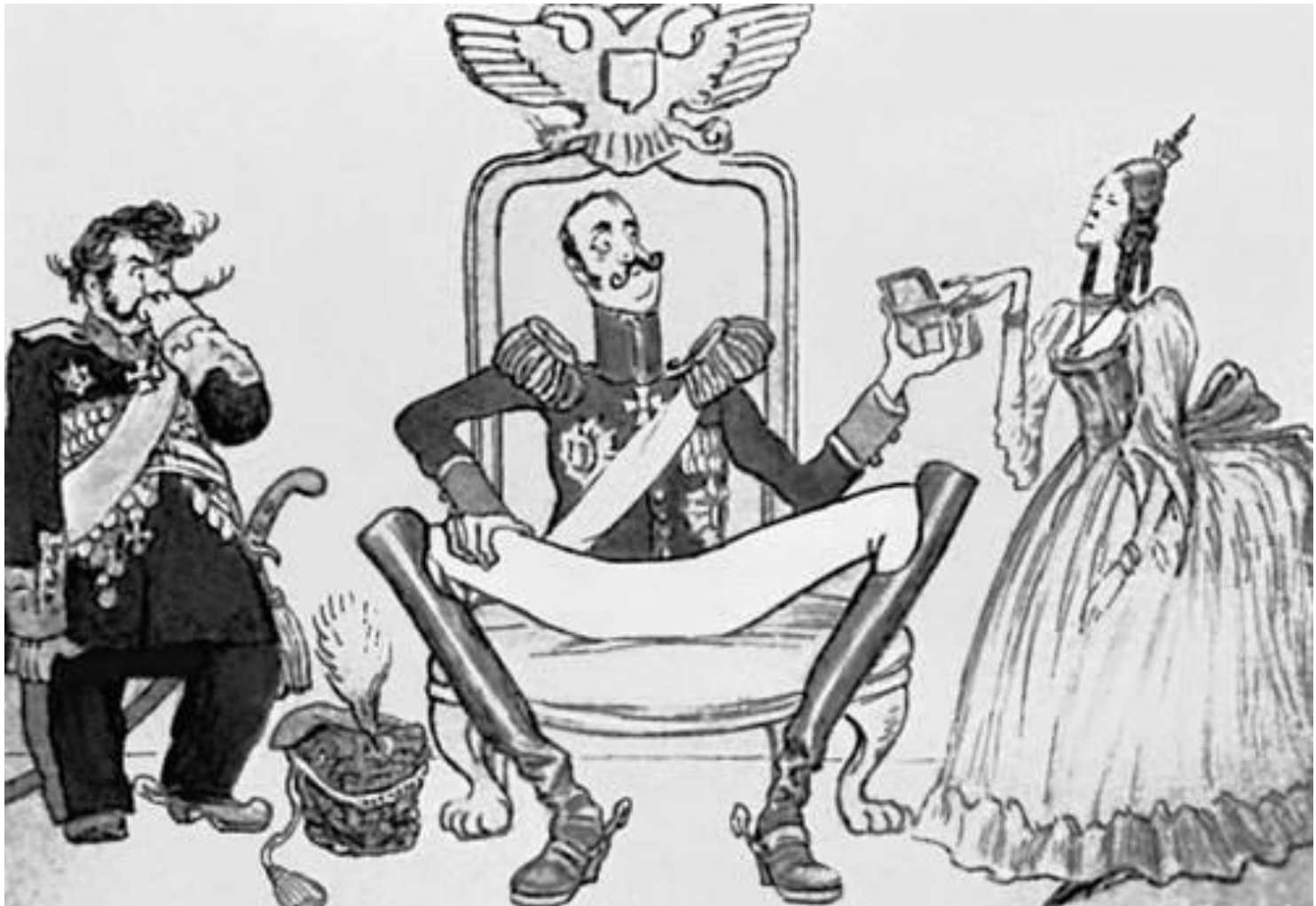
Иллюстрации к сказу «Левша»



Иллюстрации к сказу «Левша»



Иллюстрации к сказу «Левша»



Иллюстрации к сказу «Левша»



Н.С.Лесков
Сказ «Левша»



- ***Левша*** в русском языке стало нарицательным именем, обозначающим талантливого выходца из народа, мастера с золотыми руками.

