

**Проблема текста – это спорный, важный, актуальный вопрос, на который есть как минимум 2 ответа.**

Как следует относиться к природе? (это проблема)  
(Ответ 1: Относиться нужно бережно, так как человек – часть природы. Ответ 2: Можно относиться потребительски, ведь человек – царь природы.)

Все тексты так или иначе связаны с человеком и тем, что его окружает, по-другому говоря, со сферами жизни человека. Например, история и государство, природа и прогресс. Или все, что связано с вопросами, которые человек задает самому себе: смысл жизни, призвание, совесть, мораль.

# Типичные ошибки при формулировке проблемы:

1) В проблеме указывают авторскую позицию.

Например: проблема хорошего отношения к книгам - НЕЛЬЗЯ

("хорошего" - это уже оценочная лексика)

Проблема отношения к книгам - МОЖНО

2) Проблема слишком широкая. Например, в тексте рассказывается о женщинах и их роли на войне, а вы выбираете просто проблему войны. Если вы будете формулировать проблему в виде вопроса, этой ошибки можно будет избежать. Также так бывает, когда путают проблему и тему текста. Поэтому запомните: тема - это скорее направление мысли, то о чем текст. Например, текст о войне, значит тема: война. А проблема : роль героев на войне.

3) Сужение проблемы.

4) Проблема, которой нет в тексте.

# Слова-помощники для формулировки проблемы

С их помощью вы всегда сможете найти проблему в любом тексте.

Если формулируете в Р.п., то вам помогут слова:

- отношение
- взаимоотношение
- воздействие
- взаимодействие
- влияние
- роль
- восприятие

# Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

Как следует относиться...?

Что такое истинная (ое, ый)...?

Почему важно +глагол...?

Что такое +существительное...?

Для чего нужен (на, ны) ...+существительное?

В чем причина...?

Что такое...?

Что важнее: \_ или \_?

Как нужно относиться...?

В чем различие между \_ и \_?

Что значит ...?

Почему нужно +глагол...?

Для чего нужно...+глагол?

Какова роль... в жизни человека?

Что необходимо...?

**введение + заключение = 1/3 объёма  
сочинения.**

(1) Человек осуществляет себя и утверждает делом. (2) Поэтому выбор дела – это выбор судьбы. (3) Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. (4) Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

(5) С молодых лет должно усвоить, что иждивенчество унижительно.

(6) Не живите ожиданием благ от других, а делайте все, что в ваших силах.

(7) В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий древо жизни.

(8) Работа имеет высший смысл – это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. (9) Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю.Бондареву).

(1) В юности мы бываем жестоки к непохожести. (2) Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. (3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4) Но есть и другие тесты, по которым определяют настоящего человека. (5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А косая сажень, открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд. (7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

( По А.Герберу)