

АКТИВНАЯ ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА – МАСТЕРСКАЯ «ДЕМАРШ»

Презентация выполнена учителем
русского языка и литературы
Овчинниковой О.В.

«ДЕМАРС»

ЭТО

1

нов
вк
жизн
крат

ио
вн
ин

же

2

ст
ооо

и
оин

ни
оу

за
их

3

чек
вор
и
в

вн
ант
форм

-
-
-

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ МАСТЕРСКОЙ:

А)

- **отношение учителя к ученику, как к равнозначному себе**

Б)

- **самостоятельное «строительство» знаний учеником методом критического отношения к существующей информации**

В)

- **плюрализм мнений**

ПОЛУЧЕНИЕ ЗНАНИЙ В МАСТЕРСКОЙ:

поиск-исследование, поиск-открытие,

путешествие со своими открытиями

индивидуально, в коллективе



позиция мастера - консультанта

советчик, помогающий осмыслить новую работу, передать не информацию, а способы деятельности (исследования, анализа, создания творческой работы)



ВАЖЕН НЕ ТОЛЬКО И НЕ СТОЛЬКО РЕЗУЛЬТАТ, СКОЛЬКО САМ ПРОЦЕСС

сверка старых знаний с новыми, которые ученик выстроил САМ, ИСПЫТАТЬ РАЗРЫВ

ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ
ЭТАП** - «индуктор»
проблемная ситуация.

ПЕРВЫЙ ЭТАП –
самоконструкция,
социоконструкция,
социализация-обнародование,
промежуточная рефлексия,
самокоррекция

ВТОРОЙ ЭТАП – разрыв,
КУЛЬМИНАЦИОННЫЙ МОМЕНТ –
афиширование.

РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

ИНДУКТОР – СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ЗАНЯТИЯ

Первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность участников мастерской. Оно соотносится с чувствами, мыслями, эмоциями, создаёт личное отношение к предмету обсуждения, актуализирует опыт каждого, пробуждает творческую фантазию и познавательный интерес, **ВКЛЮЧАЕТ УЧАСТНИКОВ ЗАНЯТИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

ПЕРВЫЙ ЭТАП - РАБОТА С МАТЕРИАЛОМ, ИНФОРМАЦИЕЙ, СИТУАЦИЕЙ, ОПЫТОМ ОТНОШЕНИЙ

- 1) самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта;**
- 2) социоконструкция – построение этих решений группой;**
- 3) социализация – обнародование, обсуждение всего, что сделано индивидуально, в группе.**

**ВСЕ МНЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УСЛЫШАНЫ,
ГИПОТЕЗЫ РАССМОТРЕНЫ.**

ВТОРОЙ ЭТАП – ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ К НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ЕЁ ОБРАБОТКА

- 1) составление схем, афиш, рисунков, плакатов, газет;**
- 2) корректировка творческого продукта (обсуждение в группе способствует возникновению «разрыва»)**
- 3) Разрыв – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов...**
- 4) Кульминация – афиширование – представление участниками своих открытий, позиций, текстов.**

РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

**-ЭТО ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ
ОБЩИМ АНАЛИЗОМ ПЕРЕЖИТОГО,
ПОНЯТОГО, ОТКРЫТОГО В СЕБЕ.**

**-ЭТО САМОАНАЛИЗ, АНАЛИЗ
ДВИЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ
МЫСЛИ, ЧУВСТВА,
МИРООЩУЩЕНИЯ, ЗНАНИЙ**