

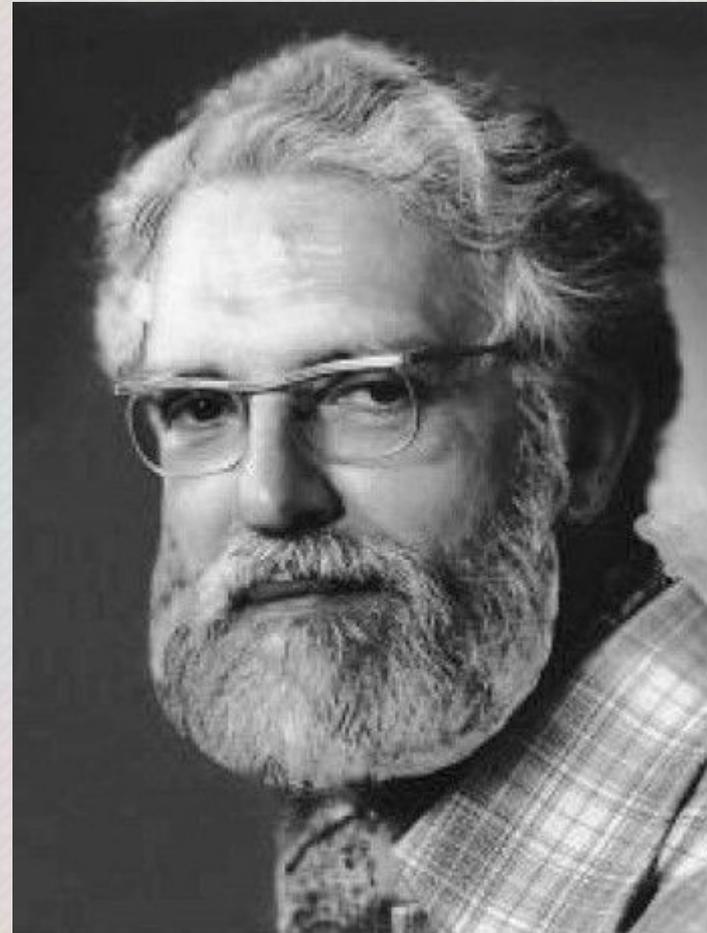
The background features a soft-focus illustration of a book spine on the right and a vertical stem with several colorful butterflies (pink, green, purple) on the left. The text is centered on a white rectangular area.

# Художник иллюстратор Леонид Владимирский

Выполнила Светашова Мария  
студентка 3 курса НО-2

**Леонид Викторович  
Владимирский** (21 сентября  
1920 года, Москва — 18  
апреля 2015 года) —  
советский и российский  
график и иллюстратор,  
писатель.

Получил широкую  
известность рисунками для  
разных изданий книг  
про Буратино А. Н. Толстого  
и Изумрудный  
город А. М. Волкова.





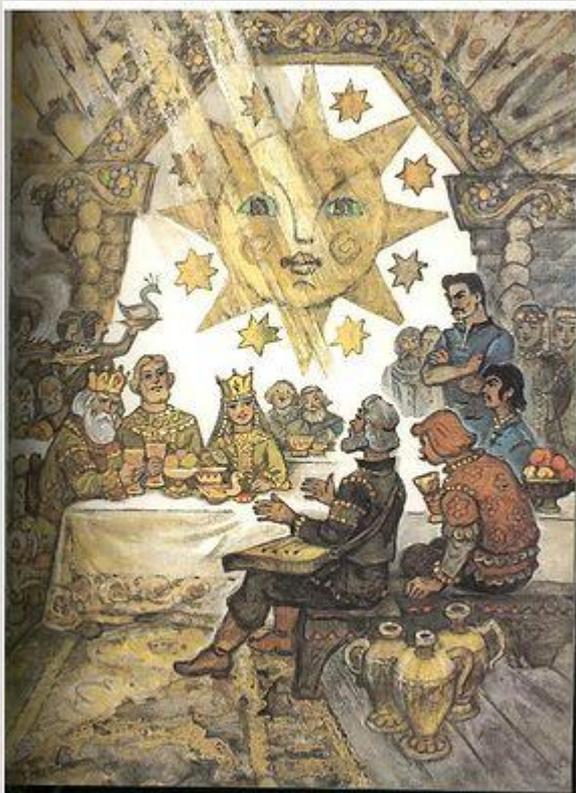
Родился в Москве. Семья жила сначала на улице Палихе (д. № 8), затем — на Арбате. Был единственным ребёнком в семье. Родители отношения к искусству не имели. Мать была врачом, отец — экономистом, сотрудничал с организацией, которая занималась перепиской с зарубежными странами, часто приносил домой разные экзотические марки, которые, по словам Леонида, сыграли большую роль в его судьбе.

Леонид подолгу рассматривал марки, потом изучал страны, из которых они были присланы, расширял кругозор и пытался их самостоятельно нарисовать.



Леонид уже в школе активно увлекался рисованием, принимал участие в выпуске стенной газеты. В десятом классе отец посоветовал серьёзно подойти к выбору профессии и поступать в инженерно-строительный институт, что Леонид и сделал.

С началом Великой Отечественной войны Владимирский был принят в военно-инженерную академию, успев окончить три курса Московского инженерно-строительного института (МИСИ). Там он отучился год и в звании лейтенанта был послан на фронт в инженерные войска. По собственному признанию, никаких подвигов не совершал, занимался строительством и восстановлением мостов и дорог для прохождения частей. Демобилизовался в 1945 году в звании старшего лейтенанта.

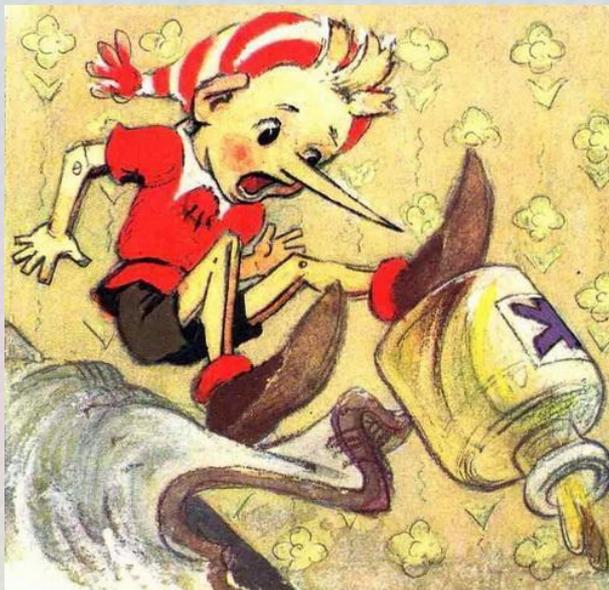


После войны поступил на художественный факультет института кинематографии (ВГИК), отделение мультипликации. Подрабатывал, разрисовывая клеёнки по заказу деревенских жителей. В отличие от многих сокурсников, не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт.

Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на плёнку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трёх лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент.



В 1953 году для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке — образ, ставший общеизвестным и считающийся классическим.



По словам Леонида Викторовича, Толстой сам мечтал о диафильме по своей книге, специально подготовил для него текст, но так и не дожид до премьеры.



После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 году Владимирский целиком посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широкоизвестной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959.

Среди работ художника — иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», к повести Юрия Олеши «Три толстяка», к «Приключениям Петрушки» М. А. Фадеевой и А. И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела».



В последние годы  
Леонид  
Викторович с  
женой жили в  
городе Долгопру  
дном. Похоронен  
на Востряковском  
кладбище.



# Спасибо за

