

Полтавський професійний ліцей сфери послуг

# Дипломна робота на тему:

## Моделювання і конструювання зачісок



учениці групи №9  
Боярінової Л.Б.  
професією «Перукар  
(перукар-модельєр)»  
Керівник: Вівдич М.В.

# ЗМІСТ

Вступ

## 1. ОСНОВНА ЧАСТИНА

1.1. Етапи розвитку перукарської справи

1.2. Стилi і їх характеристика

1.3. Форма обличчя і їх характеристика

## 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1. Технологія виконання ажурного плетіння

2.2. Матеріологнознавство.

2.3. Санітарія і гігієна.

2.4. Охорона праці.

3. ВИСНОВОК.

# Етапи розвитку перукарського мистецтва



Зачіска з'явилася ще в первісному суспільстві. Вже в IV-Vст. до н.е. догляду за волоссям приділялась велика увага. У Греції була зачіска з кіс, заплетених за вуха.

Приблизно у X-XIст. Починає розвиватися перукарське ремесло. З'явилися банщики- перші представники перукарського мистецтва.



У ХІІст. з'являється така професія, як цирюльник. Він виконував найпримітивніші стрижки, робили зачіски, голили бороди.

Дівчата франських племен (500-751рр.) носили волосся відкритим і відкритим



Бароко(кінець ХVІ в.- середині ХVІІв.)Це стиль величності, перевантаженості, обтяженості. Поширюється зачіска із завитого волосся, що спускається окремими локонами на плечі і спину.

На зміну бароко прийшов більш декоративний стиль Рококо в якому були присутні риси манірності, меншості, чутливості. Серед жіночих зачісок найбільш популярною була «мала пудрена» зачіска.

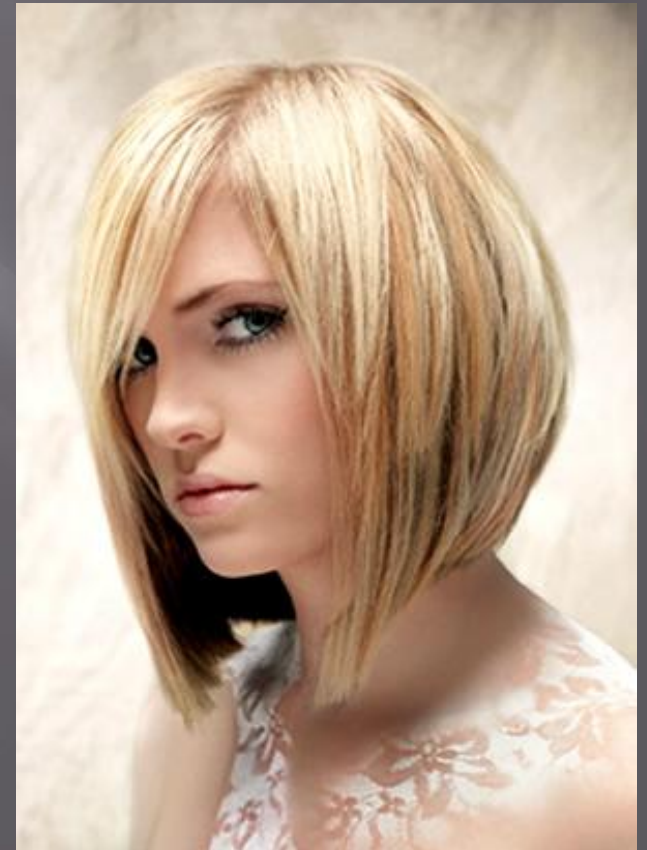


Друга половина ХІХст. – епоха модернізму. У 1881 році французький перукар Грато розповсюдив спосіб завивки гарячими щипцями. Жіночі зачіски постійно міняють свій силует, форму, елементи.



В 20-их роках у моду ввійшли зачіски з короткою стрижкою. Німецький перукар в 1924р. винайшов плоску намотку волосся на бігуді, це дозволило урізноманітнити зачіски.

Мода 80-90 років відрізняється своєю демократичністю і ненав'язливістю. В центрі моди «каре». Завжди модними залишаються зачіски з довгого і середньої довжини волосся з локонами. Основою багатьох зачісок є хімічна завивка.



Яка ж мода майбутнього? Відомий перукар Франції Жак Дисанж вважає, моди на зачіски не існує, багато залежить від стилю життя, характеру. Кожний носить те, що йому



# Стилі і їх характеристика

**Класичний.** Характерний стриманістю, відсутністю екстравагантних, гостро модних кольорів і ліній як у макіяжі, так і в одязі та зачісках.



**Романтичному стилю** притаманні легкість, свобода, пристрасність У романтичному стилі завжди є щось чисте, непідкупне й з елементами театральності.





**Спортивний стиль** поєднує в собі динамічні кольори, прості форми. Відсутність зайвих деталей, надмірного декору забезпечує легкість і зручність руху силуети вільні, одяг оздоблений накладними кишенями, «блискавками», макіяж мінімальний.

**Діловий стиль** створюється за допомогою простих обрисів, обмеженої кількості деталей, передбачає відсутність надмірного декору. У цьому стилі розкіш не до речна. Усе має створювати враження ділового настрою, відданості роботі, стриманості, коректності, елегантності



## Фольклорний стиль

зумовлюється географічним розташуванням того чи іншого народу, історичними традиціями та економічним станом країни. Він характеризується народним колоритом.



**Екзотичний стиль** це стиль свята й карнавалу. Його основні риси складність форм, яскравість еротичність Дуже тісно пов'язаний з фольклорним і романтичним стилями.

**Авангардний стиль.** Стиль майбутнього, стиль пошуку. Він ніколи не зупиняється, завжди прямує попереду всіх стилів і може поєднувати основні риси кожного з них.



# ФОРМА ОБЛИЧЧЯ ЇХ ХАРАКТЕРИСТИКА

**Овальне обличчя** вважається ідеальним, тому завжди необхідно намагатися надати обличчю форми овалу.  
До обличчя такого типу підходять зачіски, виконані в будь-якому стилі.



**Трикутне обличчя** характеризується широкими вилицями та вузьким підборіддям. Різкі лінії переходу надають йому контрасту між виличними виступами та підборіддям.

## Кругле обличчя

характеризується широкими вилицями. Рекомендується силует зачіски, який розширюється від вух угору, коса чілка, косий проділ, асиметрична зачіска.



**Квадратне обличчя.** У цьому варіанті найширшою частиною обличчя є щоки. Для такого обличчя характерні широка нижня щелепа та співрозмірний з підборіддям лоб. При моделюванні зачіски рекомендується знайти рішення в асиметричних формах





**Грушоподібне обличчя**  
коректується пишною зачіскою на тім'яній зоні та подовженими прядками навколо обличчя. Довжина волосся — до підборіддя. Для цього типу обличчя найкраще підходить градуйоване каре.

**Ромбоподібне обличчя**  
коректується подовженими прядками на скроневих зонах і коротким волоссям потилично-личної зони. Кінчики волосся укладаються на обличчя, проділ боковий.



# Технологія виконання ажурного плетіння



1. Початковий вигляд.



2. Відділяємо на маківці три паспа, окремо кріпемо стрічки. Беремо крайнє ліве пасмо і ложимо під ближнє пасмо.



3.Потім накладаємо пасмо на блакитну стрічку.



4.Теж саме пасмо ложемо під зелену стрічку.



5.Беремо крайнє праве пасмо і ложимо під пасмо яке було рухоме.





6. Теж саме крайнє праве пасмо ми ложимо на зелену стрічку і потім ложемо під блакитну стрічку.



7. Продовжуємо плетіння підбираючи волосся до пасом.



8. Витягуємо волосся з обох боків, формуючи в ажурний колосок. Продовжуємо заплітати до самого кінця коси.

## 9. Кінцевий результат.



# Матеріологнознавство



**Пінка** – це засіб який містить систему діючих речовин, наносять як на вологе так і на сухе волосся.

Склад: пропан, бутан, вода, УФ захист, віддужка, бронювання, провітамін В5.

**Лак** – це класичний засіб для фіксації зачіски.

Склад: вода, спирт, віддужки, гліцерин, УФ захист, бетаїн, пантенол, лікарські рослини.



**Віск** – це сучасний засіб для укладання хвилястого, жорсткого і сухого волосся.

Склад: вода, гліцерин, ароматизатори, парафін, вітаміни, УФ захист.



# Санітарія і гігієна

## Працівники перукарень повинні дотримуватись наступних вимог:

- ❖ ретельно виконувати правила особистої гігієни;
- ❖ мати змінне чи одноразове вбрання для роботи (халати, фартухи), змінне взуття із щільного матеріалу, що легко миється;
- ❖ перед процедурами з кожним новим відвідувачем майстер повинен вимити руки з милом, нігті повинні бути чистими;
- ❖ виконувати дезінфекцію і стерилізацію інструментів та обладнання.

# Охорона праці



При моделюванні зачіски необхідно дотримуватися таких правил:

- ❖ зберігати гостроріжучі інструменти в спеціальних чохлах;
- ❖ систематично перед роботою перевіряти справність роботи та цілісність шнура електроінструментів;
- ❖ користуватися лаком для волосся на відстані не менше 30 см.

# ВИСНОВОК.



Отже, перукар - це артист, він завжди і в будь-якому випадку, як на сцені під променем потоком променів софітів.



Перукар - це лікар, йому довіряють свої проблеми, він надає допомогу і словом і ділом.

Перукар - це служитель церкви, йому довіряють найпотаємніше, йому сповідаються, і він зберігає цю таємницю, лікує душу, дарує душевний спокій, радість спілкування.

