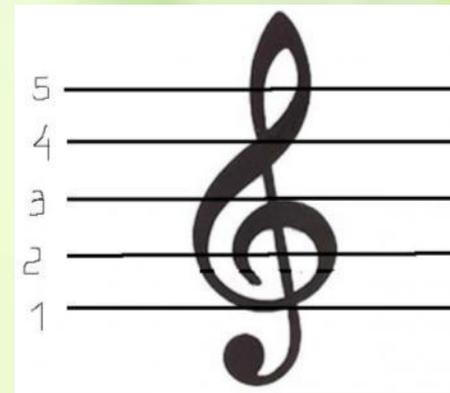


*Семь сестрёнок очень дружных,  
Каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь,  
Если их не пригласишь...*



*Ноты – знаки для записи музыки,  
музыкальные буквы.*

*Пять линеек – дом для нот,  
Нота в каждой здесь живёт.  
Люди в мире разных стран  
Зовут линейки...*



Н	о	т	н	ы	й
---	---	---	---	---	---

с	т	а	н
---	---	---	---

*Нотный стан – пять горизонтальных  
линий, на которых располагаются ноты.  
Счёт линий ведётся снизу.*

*Он ключ, но ключ не для двери,  
Он в нотномосце впереди...*

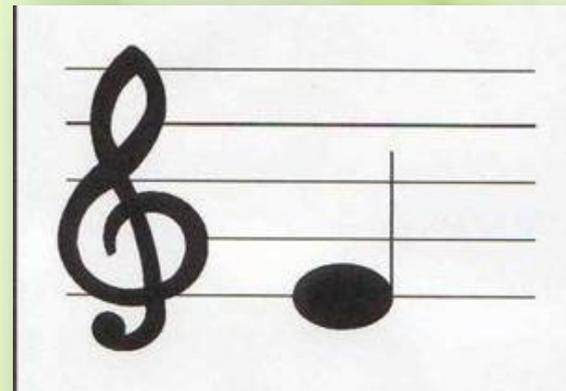
С	к	р	и	п	и	ч	н	ы	й
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

к	л	ю	ч
---	---	---	---

*Скрипичный ключ  
показывает звуковысотное  
значение нот, его ещё  
называют ключ «соль».*



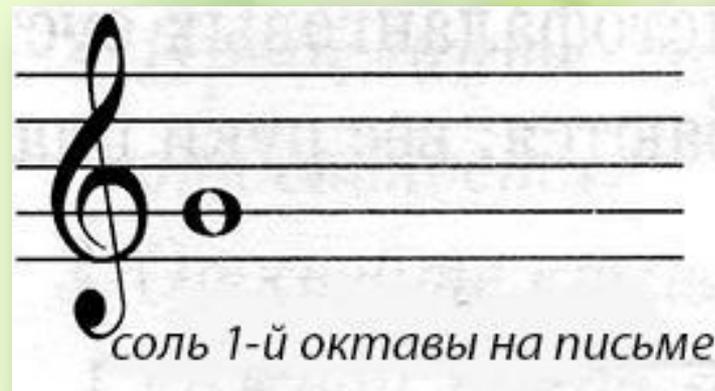
*На первой линии живёт  
малышка – нота «ми»  
И песни весело поёт с  
соседскими детьми.*



*Между первой и второй  
«фа» устроилась прекрасно:  
Опуститься ниже – скучно,  
а подняться вверх – опасно.*



*Поживает нота «соль»  
на второй линеечке,  
Поливает свой цветник  
из красивой леечки.*



*Между второй и третьей –  
Задорная нота «ля».  
Поёт обо всём на свете,  
Подруг своих веселя.*



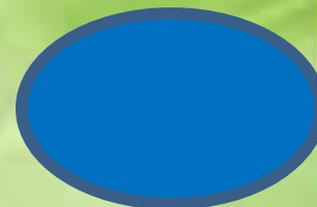
*Длительность -*

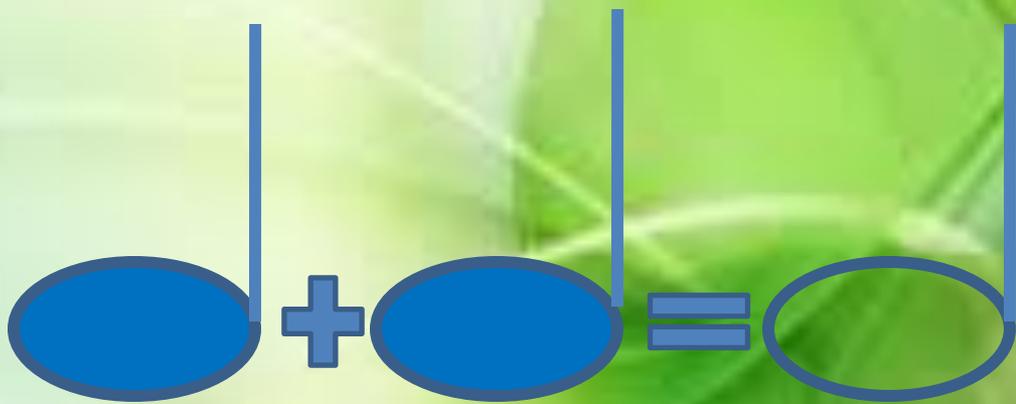
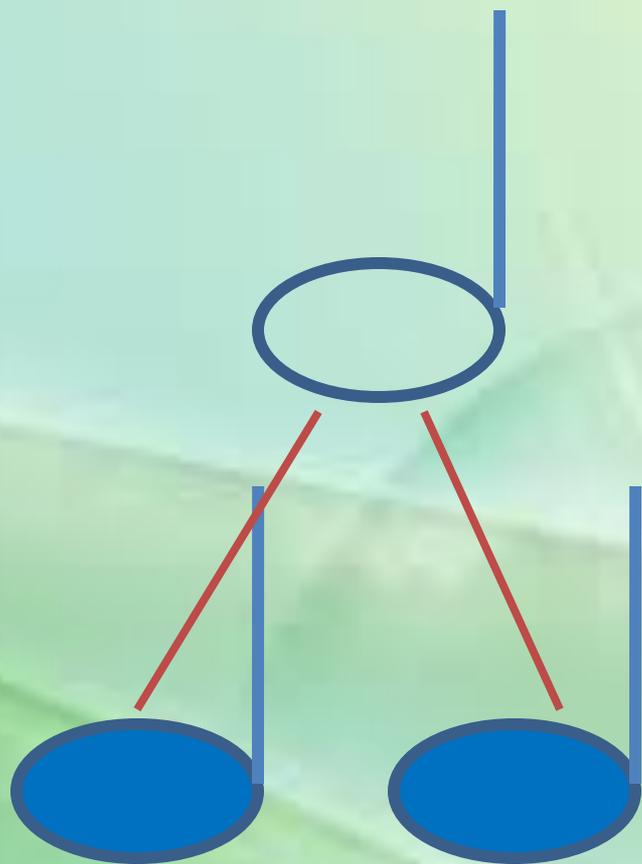
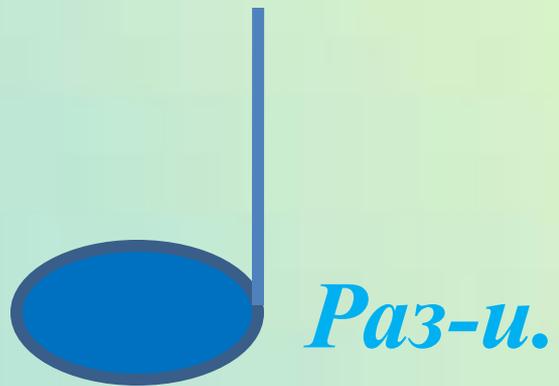
*одно из основных свойств музыкального звука, продолжительность его звучания.*

*Половинная длительность, она обозначается не закрашенным кружком со штилем.*



*Четвертная длительность, она обозначается закрашенным кружком со штилем.*





*Такт – это отрезок произведения от сильной доли до следующей сильной доли.*



The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, eight measures are demarcated by vertical bar lines, each labeled 'такт' (measure) above a bracket. Below the staff, the lyrics are written in Russian: 'Слышишь песню у во- рот, то па- стух о- вец зо- вет.' The words are aligned with the notes: 'Слышишь' under the first two notes, 'песню' under the next two, 'у во- рот,' under the next two, 'то па- стух' under the next two, 'о- вец зо-' under the next two, and 'вет.' under the final note.

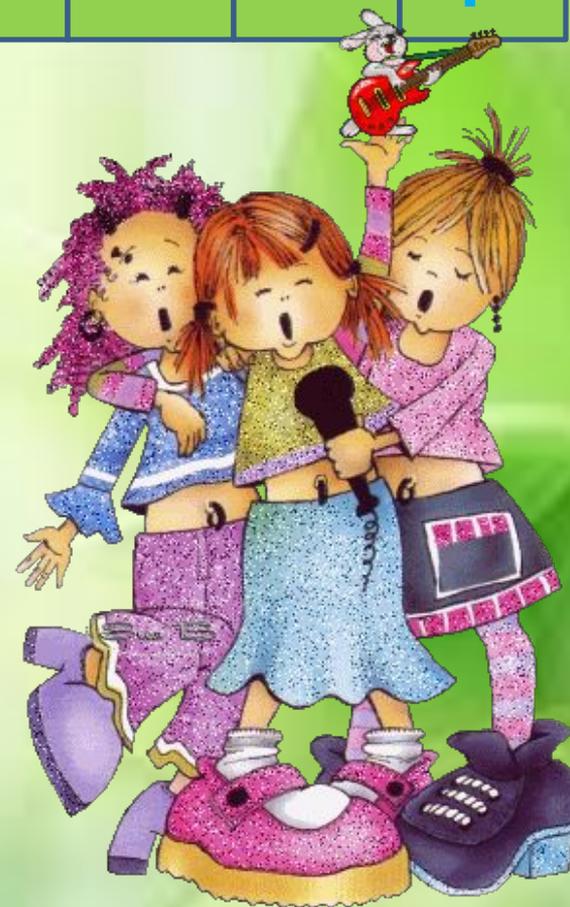
*Каждый такт отделяется вертикальной линией – тактовой чертой.*

*Он пишет музыку для нас, мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет?..*

К	о	м	п	о	з	и	т	о	р
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*Если текст соединить с мелодией  
и потом исполнить это вместе,  
То, что вы услышите, конечно же,  
называется легко и просто - ...*

П	е	с	н	я
---	---	---	---	---



*Нужен музыке не только «сочинитель»,  
Нужен тот, кто будет петь, он...*

И	с	п	о	л	н	и	т	е	л	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*Песню запоём все вместе,  
зазвучит по школе песня.  
Складно, слажено и дружно  
вместе петь, ребята, нужно.  
Песней полон коридор –  
так старается наш...*



Х	о	р
---	---	---

*Я пою, мой голос чист, я один, и я -  
...*

С	о	л	и	с	т
---	---	---	---	---	---



*Тот, кто песни не поёт, а слушает,  
называется, ребята...*

С	л	у	ш	а	т	е	л	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---



*Евгений Павлович Крылатов*

# *«Прекрасное далёко»*

*из кинофильма  
«Гостья из*



- Слышу голос из прекрасного далёка,  
Голос утренний в серебряной росе.  
Слышу голос – и манящая дорога  
Кружит голову, как в детстве карусель.  
*Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.  
От чистого истока в прекрасное далёко,  
В прекрасное далёко я начинаю путь.*
- Слышу голос из прекрасного далёка,  
Он зовёт меня в чудесные края.  
Слышу голос, голос спрашивает строго:  
А сегодня что для завтра сделал я?  
*Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.  
От чистого истока в прекрасное далёко,  
В прекрасное далёко я начинаю путь.*
- Я клянусь, что стану чище и добрее,  
И в беде не брошу друга никогда.  
Слышу голос и спешу на зов скорее  
По дороге, на которой нет следа.  
*Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.  
От чистого истока в прекрасное далёко,  
В прекрасное далёко я начинаю путь.*



**Ноты** — знаки для записи музыки, музыкальные буквы.

**Нотный стан** — пять горизонтальных линий, на которых располагаются ноты.

**Скрипичный ключ** — показывает звуковысотное значение нот, его ещё называют ключ «соль».

**Длительность** — одно из основных свойств музыкального звука, продолжительность его звучания.

**Такт** — это отрезок произведения от сильной доли до следующей сильной доли.

Каждый такт отделяется вертикальной линией — тактовой чертой.

**Инструментальная музыка** — музыка для исполнения на различных инструментах.

**Вокальная музыка** — музыка для пения.

С Весной  
всем вас!



<http://www.tchaikov.ru/vremena.html>

[http://www.music-theory.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=19&Itemid=195](http://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=195)

<http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-o-muzyke-dlja-detei.html>

